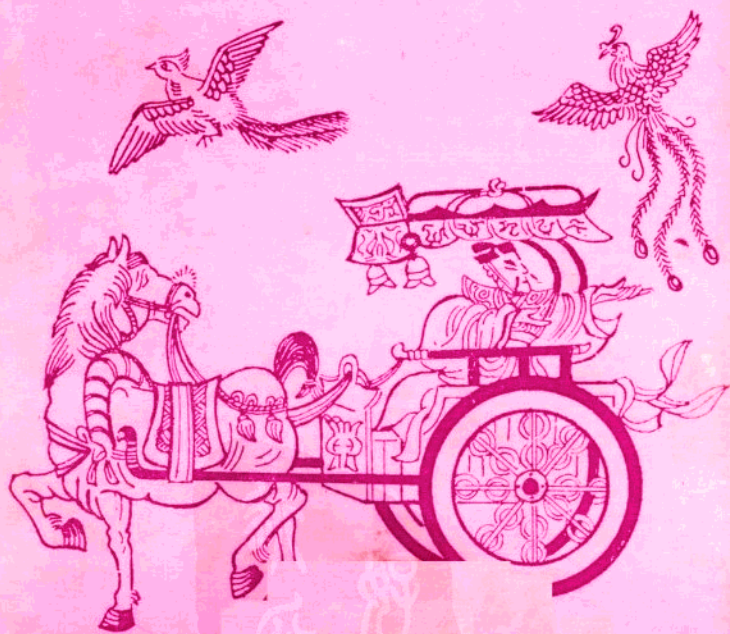


中國神話故事



香港海鷗出版公司出版

前 言

神話的起源是在原始社會。幼稚的原始人類看見自然界變幻無常，如電閃雷鳴、日月運行、雲霞聚散等等，驚奇而無法解釋，便以為它們是有“神”或者是有“神”在那裡支配着。於是在原始人類的幻想中，便逐漸產生了各種各樣的神：風有風神、雷有雷神、乃至太陽、月亮、雲霞……莫不有神。凡敘述諸神的活動以及他們彼此間予盾鬥爭的故事，我們就叫它做神話。

神話雖是出於幻想，但和現實也有相當關係。任何神話都是用想像力和借助想像力以征服自然力，支配自然力，把自然力加以型像化。因而神話又必具有濃厚的浪漫主義色彩。神話中反映了人對自然力的征服以及對當時人們的不屈的鬥爭精神的頌揚。

中國的神話故事，內容豐富，就其意義而言，有以下幾個方面：——

首先，是表現在對自然力的征服上。原始人類為了生存，長期和迫害他們的大自然作鬥爭，往往通過幻想，用激情的調子唱出了征服自然的頌歌。比如“羿射九日”的神話——大約在古時候確曾有過一次酷烈的乾旱，人們幼稚的頭腦裡就

幻想爲天上有了十個太陽。怎樣解除乾旱給人類帶來的災禍呢？又幻想有一個名叫“羿”的射日英雄，氣憤下將十個太陽射落了九個。這個征服乾旱的英雄，是怎樣高度藝術地概括了古代人民要求征服自然力的雄偉想像啊！

其次，是表現了人對命運的不屈，“精衛填海”就是一個典型的例子——精衛是炎帝的女兒，被大海奪去了生命，她就變成一隻小鳥，日以繼夜的銜了小石子、小樹枝丟入海內，想要填平大海。這表現了古代人民在命運之前是怎樣的不肯低頭屈服。

其三，是和非正義的統治者作鬥爭的精神。人類自從有了貧與富，善與惡之分，神話中的天帝的型像就變得複雜起來，而反抗天帝的諸神的型像也表現得更爲多姿多采。突出的表現在刑天這篇神話上——刑天反抗天帝，天帝砍掉他的腦袋，他就拿兩隻乳頭當做眼睛，拿肚臍當做咀巴，左手執盾，右手握斧，一個勁兒的揮舞不息。這寧死不屈的英雄型像，是如何的生動逼真。

其四，有些神話是描述了對事物起源的幻想——如伏羲與女媧結婚；繁衍滋生了各民族；馬皮包裹的少女，變爲今天我們常見的吐絲的蠶。這些都是人類早期對變幻莫測的自然現象的設想。

神話中所包含的意義極爲豐富，以上所說是它主要的四個方面。這些優美的神話都使人能在不同程度上得到啓發和教益。它使我們窺見到人類社會童年時期的天真和美麗，領略到某些最好的神話所展示的永恆的藝術魅力。

目 次

盤古開天辟地·····	1
女媧創造人類·····	4
女媧補天·····	7
共工怒觸不周山·····	11
歸墟五神山和龍伯國大人·····	14
伏羲和女媧兄妹結婚·····	18
伏羲攀登天梯·····	24
廩君和鹽水女神·····	28
神農鞭葯和嘗葯·····	34
精衛填海·····	37
瑤姬幫助大禹治理洪水·····	39
宇宙的最高統治者——黃帝·····	45
奇相偷去黃帝的玄珠·····	48
黃帝衝出蚩尤霧陣的包圍·····	52
天女魃的戰功和夔牛皮鼓的威力·····	58
夸父追日·····	61
愚公移山·····	64

黃帝擒殺蚩尤·····	66
刑天揮舞盾牌和斧子·····	69
鸞馬的故事·····	72
牛郎和織女的故事·····	76
少昊在東方建立鳥的王國·····	81
顓頊隔斷天和地的通路·····	86
彭祖怨他死得太年青·····	92
龍狗盤瓠娶公主做妻子·····	94
有娥氏姑娘吞了燕子蛋·····	98
寒冰上的棄兒·····	100
堯和他的臣子們·····	105
荒唐的丹朱·····	109
舜在歷山用大象耕田·····	113
舜的弟弟象設計想害死哥哥·····	117
舜喝酒不醉的秘密·····	122
湘妃竹和鼻亭神·····	125
帝俊給羿神弓神箭·····	129
羿射落九個太陽·····	133
羿誅除惡禽猛獸·····	136
羿觸怒天帝謫下人間·····	139
嫦娥奔月·····	141
羿娶宓妃·····	146
羿死在學生逢蒙的手裏·····	149
鯀偷取息壤平治洪水·····	154
禹趕走水神共工·····	159

禹擒水怪無支祁·····	162
轅轅山的熊和嵩高山的石頭·····	166
禹殺相柳和鑄造九鼎·····	170
禹游海外各國(一)——南方·····	173
禹游海外各國(二)——東方·····	178
禹游海外各國(三)——北方·····	181
禹游海外各國(四)——西方·····	184
啓殺死伯益，奪了他的王位·····	189
寒浞和玄妻同謀幹掉後羿·····	193
仙人師門替孔甲馴龍·····	200
夏桀把賢臣伊尹逼去投了成湯·····	204
空桑中的嬰兒·····	209
火神祝融幫助成湯打敗夏桀·····	213
成湯禱雨·····	218
傳說和“傳說星”·····	221
周文王被紂囚在羑裏·····	224
姜太公釣魚遇見文王·····	230
周武王伐紂·····	234
周穆王見西王母·····	239
徐偃王逃避戰爭躲進深山·····	246
杜伯射死周宣王·····	249
水上歌聲感悟了昏暴的父親·····	252
含冤的望帝變做杜鵑鳥·····	258
五丁力士拔蛇崩山·····	262
李冰化牛計擒蛟龍·····	265



一 盘古开天辟地

很多很多年以前,当天和地还没有分开的时候,宇宙的景象,只是黑暗混沌的一团,好像一个大鸡蛋。

人类的老祖宗盘古,这个其大无比的巨人,就孕育在这黑暗混沌的大鸡蛋里。他在大鸡蛋里孕育着,成长着,呼呼地睡着觉,一直经过了一万八千年。

有一天,他忽然醒了过来。睁开眼睛一看,啊呀,什么也不见,看见的只是黑漆模糊的一片,闷得人怪心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气,不知道从哪里抓过来一把大板斧,朝着眼前的黑暗混沌,狠狠用力一挥,只听得

山崩地裂的一声，——大鷄蛋忽然破裂开来。其中有些輕而清的东西，冉冉上升，变成了天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地。

天和地当中还有些地方粘連不断，盘古又去找了一把凿子，左手执凿，右手拿斧，或用板斧砍，或拿凿子凿。盘古就这么威风凛凛、气势磅礴地在那里一斧一凿辛勤地工作着，不久就把天和地完全划分开来。

天和地分开以后，盘古怕它們还要合攏，就头頂天，脚踏地，站在天地的当中，随着它們的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢？有人推算，說是有九万里那么长。这巍峨的巨人，像一根长柱子似的，直挺挺地撑在天和地的当中，不讓它們有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，天天做着这种辛苦的工作。不知道又經過了多少年代，天和地的构造似乎已經相当巩固了，他不必再担心它們会合在一起了，他实在也需要休息休息了，終于，他也和我們人类一样，倒下来死去了。

他临死的时候，周身突然发生了大的变化；他口里呼出的气变成了风和云，他的声音变成了轟隆的雷霆，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山，他的血液变成了江河，他的筋脉变成了道路，他的肌肉变成了田土，他的头发和鬍鬚变成了天上的星星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圓亮的珍珠和温潤的玉石，就是那最沒用处

的身上出的汗，也变成了雨露和甘霖。总之，人类的老祖宗盘古，用了他整个的身体来使这新诞生的世界丰富而美丽。

【主要根据】天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。故天去地九万里。（《太平御览》卷二引《三五历记》）

首生盘古，垂死化身：气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里（理），肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。（《经史》卷一引《五运历年记》）

【说明】盘古的神话，出现得比较晚，直到三国时吴人徐整著《三五历记》和《五运历年记》（二书均佚亡）才有这一神话出现。有人说这是根据流传在我国西南少数民族中有关伏羲盘瓠(hù)等神话加以改造，再加上些哲理的推想制造成功的，看来确有可能。但是盘古神话一经出现，它的影响也就极大，以至这个人物，不久就成为我国妇孺皆知的人物了。

盘古神话在后世又有进一步的发展和演变。明代周游著的《开辟衍绎》第一回“盘古氏开天辟地”说：

（盘古）将身一伸，天即渐高，地便墜下。而天地更有相連者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。

二 女媧創造人類

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鳥兽虫魚了，可是单单沒有人类。这世間，無論怎样說吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出現了一个神通广大的女神，叫做女媧(guā 瓜)。据說，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女媧行走在这片莽莽榛榛(zēn 巽——状草木丛生)的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之間，应该添一点什么东西进去，讓它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照見了她的面容和身影，她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动，世間各种各样的生物都有了，单单沒有像自己一样的生物，那为什么不創造一种像自己的生物来加入到世間呢？

想着，她就順手从池边掘起一团黄泥，掺合了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。說也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，馬上就活了起来，并且一开口就喊：

“媽媽！”

接着一陣兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做：“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同。看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物来充满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人类出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人类是要死亡的，死亡了一批再创造一批么？未免太麻烦

了。怎样能使他們繼續生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，讓男人和女人配合起来，叫他們自己去創造后代，担負起养育嬰兒的責任，这样，人类就世代代綿延下来，并且一天比一天加多了。

【主要根據】俗說天地开辟，未有人民，女媧搏（tuán 团——以手团物）黄土作人。剧务（工作繁忙）力不暇供，乃引繩于泥中，举以为人。（《太平御覽》卷七八引《风俗通》）（汉应劭（shào 紹）撰，已佚）

女媧搏神祠，祈而为女媒（祈求神任命她做女媒），因置昏（婚）姻。（《路史·后紀二》注引《风俗通》）

【說明】神創造人的神話，世界上許多民族的古代神話中都有，中国也不例外。本段所根据的汉代应劭著的《风俗通义》（即《风俗通》，已佚亡），末尾还說“故富貴者黄土人，貧賤者引繩（gēng 庚——繩）人也。”

三 女媧补天

女媧創造了人类之后，許多年来平靜无事，人类一直过着快乐幸福的日子。

不料有一年，不知道为了什么緣故，也許是神国出了大乱子，要不，就是新开辟的天地还构造得不牢实，宇宙忽然发生了一场大变动。

看呀，半边天空坍塌下来，天上露出些丑陋的大窟窿，地面上也破裂成了縱一道横一道的黑黝黝的深坑。在这大变动中，山林燃起了熊熊的大火，洪水从地底噴涌出来，波浪滔天，使大地成了海洋。人类已經无法生存下去，同时又遭受到从山林的大火里逃窜出来的各种恶禽猛兽的残害。——这日子是多么难过啊！

女媧看見她的孩子們受到这么可怕的大灾难，痛心极了。她沒工夫去追究祸乱的成因，赶忙亲自动手，辛辛苦苦地来修补天地的残破。

这件工作真是巨大而又艰难呀！可是女媧为了她心爱的孩子们的幸福，一点也不怕艰难和辛苦，勇敢地独自担負起了这个重担。

她先在大江大河里拣选了許多五色石子，架起一把火，把这些石子熔炼做胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体，把蒼天上

一个个丑陋的窟窿都填补好。仔细看虽然还有点不一样，远看去也就和原来的光景差不多了。

她怕补好的天空再坍塌，又杀了一只大乌龟，斩下它的四只脚，用来竖立在大地的四方，当作天柱，把人类头顶上的天空，像帐篷似的撑起来。柱子很结实，天空再也没有坍塌的危险了。

那时，中原一带，有一条凶恶的黑龙在鼓动洪水，兴波作浪，为害人民。女娲便去杀了这条黑龙，同时又赶走各种恶禽猛兽，使人类不再受禽兽的残害。

剩下来还有洪水的祸患没有平息。女娲便把河边的蘆草烧成灰，堆积起来，堵塞住了滔天的洪水。

不知道由于什么原因使宇宙发生的这场大灾祸，总算给女娲一手平息了；她的孩子们终于从死里逃生，得到了拯救。

这时候，大地上又有了欣欣向荣的气象，春、夏、秋、冬四个季节，依着顺序去而复来，该热就热，该冷就冷，一点也不出乱子。恶禽猛兽死的早已经死了，不死的也渐渐变得性情驯善。原野里长满了天然食物，只要花点力气，就可以吃个饱足。人类快乐地生活着，天真烂漫，无忧无虑。

女娲看见她的孩子们生活得很好，自己心里也很喜欢。据说，她又创造了一种叫做“笙簧”的乐器——这乐器是用葫蘆做成的，里面插了十三根管子，形状象凤凰的尾巴，能吹出清扬悦耳的乐声。她把它当做礼品，送给她的孩子们。从此，人类的生活就过得更快了。

女娲补好天地，为人类做完了她能做的一切工作，也终于休息下来了。这休息，我们叫它做“死”，但女娲的死，却不是死亡，而是也像盘古一样，转化做了宇宙间许多物事。在大荒的西方，有一处原野，叫做栗广之野，那里有十个神人，名叫女娲之肠，横

断了道路，一字儿并排地站着，做守卫原野的工作——他们就是女媧的一条腸子变化成的。她的一条腸子还能化生做十个神人，我们就可以想见她的全身可能化生做多少令人惊奇的东西了。

另外有一种说法，说大神女媧并没有死，而是在她做完了这些工作以后，就乘了雷車，駕了飞龙，使白螭(chī吃——龙类动物)在前面开路，饜虺蛇(又叫奔蛇，一种能兴云雾，无足而飞行天空的神蛇)在后面跟随，黄云簇拥着她的车子，天地鬼神都闹哄哄地在車前車后护送。这样，她就乘龙駕云，一直上升到了九重天頂，进了天門，朝见了天帝，把她所做的工作简单地 toward 天帝作了报告。然后，她就在天庭里悄悄地住下来，从不表彰自己的功劳，也不炫耀自己的声誉。她把这功劳和声誉，都归之于大自然，她觉得自己只不过順应着自然的趋势，为人类作了一点微不足道的努力罢了。

【主要根據】往古之时，四极(四边屋梁；古人想像天空为一座大的屋頂，故有此語)廢，九州裂；天不兼复，地不周載；火燿焱(lǎnyǎn 覽演——大火延烧的光景)而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛(zhuān 专)民(良民)，鸞鳥攫(jué 絕——用爪取物)老弱。于是女媧炼五色石以补蒼天，断鼈(ǎo 敖——大龟)足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。蒼天补，四极正，淫水涸(hé 食——干)，冀州平。狡虫死，颛民生；背方州，抱圓天。当此之时，禽兽蝮蛇，无不匿其爪牙，藏其螫(shē 折)毒，无有攫噬(shì 試)之心。考其功烈(业)，上际九天，下契(合)黃墟(lú 庐——指深入地下)；名声被后世，光暉(huī 輝)熏万物。乘雷車，服(駕)应龙(生翅膀的神龙)，騃(駕)青虬(无角的龙)，援絕瑞，席藟图(以藟图为坐席；藟图，未詳)，絡黃云，前白螭，后奔蛇(饜蛇)，浮游消搖，道鬼神(由鬼神引导)，登九天，朝帝于灵門

(神灵所居的門)，窈(mi 密——默)穆休(安靜地休息)于太祖(天帝)之下。然而不彰其功，不揚其聲，慙真人(具有真德的人，指女媧)之道，以從天地之固然。(漢劉安《淮南子·覽冥篇》)

女媧作笙簧。(《世本·作篇》輯本——本書大約成書于秦漢之間，撰人不詳。)

有神十人，名曰女媧之腸，化為神，處栗廣之野，禮道而處。(《山海經·大荒西經》)(這書從東周到東漢，經多人寫集而成)

【說明】女媧補天，先前我以為是共工怒觸不周山，使天地殘破的結果，王充《論衡》和司馬貞《補三皇本紀》都是這麼說。但這種說法，其實是錯誤的。據我最近的研究，才知道二者原來是兩回事。女媧所補的“天”，是洪荒時代宇宙初毀的“天”，是大局面的“天”；而共工怒觸不周山所毀壞的“天”，却是女媧補天以後再度損毀的“天”，局面較小。而且毀壞以後，未聞修復，因此才出現了《淮南子·天文訓》“天傾西北，故日月星辰移焉；地不滿東南，故水潦塵埃歸焉”這樣的情景。既然先前弄錯了，現在就更正過來，把共工觸山神話移在女媧補天神話的後面，以求接近古代神話的真相。

四 共工怒触不周山

女媧把殘毀的天地補好以後，世界又一度出現了和平寧靜、欣欣向榮的幸福局面。但是有的神話說，後來給一個名叫顛頊的上帝來把宇宙統治着，使幸福的世界又漸漸變得不幸。

那時在山林和水澤之間，生長出一些怪神，他們的形狀殘惡，性情兇暴，人們只要一碰上他們，沒有不遭殃受害的。例如光山的計蒙神，是個人身龍頭的怪物，常在山下一個大池子里游玩，每進出池水，一定就會起狂風，下大雨；又如平逢之山的驕蟲神，他的脖子上長着兩個腦袋，每個腦袋就是一個大蜂窩，讓蜜蜂們在里面做窩、釀蜜，誰惹了他，他就會放出一群群蜂子出來螫人；再如那常在丰山的清冷之淵游玩、出入放光的耕父神，只要他一出現，國家就會因之而敗亡；又如那住在瑤水、形狀像牛、八只足、兩個腦袋、馬的尾巴的無名天神，他出現在那里那里就會發生可怕的戰爭，等等。這些怪神，誰也不知道是怎樣生長起來的，據一般人猜想，大約總是和統治宇宙的上帝顛頊有關，說不定就是他派他們下凡間來監視人們，為的是怕人們不服從他的統治，造起“反”來呢。

更顯明可見的，就是世間增加了許多惡禽猛獸。有的要吃人，如形狀像牛、有四只角的豮豨，羊身人臉、眼睛長在腋窩下的狍鸲；有的給人帶來旱災，如六只足、四只翅膀的肥遺蛇；有的給