

顾问 蒋星煜 主编 黄竹三 冯俊杰 校审 刘孝严

六十种曲评注

东郭记 节侠记

六十种曲评注

吉林人民出版社

I207.37/76

六十种曲评注

第二十四册



● 顾问 蒋星煜
● 主编 黄竹三
● 校审 刘孝严
冯俊杰

吉林人民出版社

首都师范大学图书馆



21285104

本 册 曲 目

东郭记评注 1

节侠记评注 343

东郭记评注

原著 [明] 孙仁孺
评注 董竟成
杨 矗

吉林人民出版社

目 录

评注

剧 情 梗 概	9
第 一 出 离娄章句下	11
第 二 出 人之所以求富贵利达者	16
第 三 出 少艾	27
第 四 出 井上有李	33
第 五 出 则将接之乎	41
第 六 出 齐东野人之语	50
第 七 出 媒妁之言	62
第 八 出 绵驹	69
第 九 出 则得妻	76
第 十 出 日攘其邻之鸡者	81
第 十 一 出 钻穴隙	85
第 十 二 出 以利言也	94
第 十 三 出 一妾	100
第 十 四 出 先名实者	106
第 十 五 出 其良人出	112
第 十 六 出 他日归	117
第 十 七 出 与之偕而不自失焉	121
第 十 八 出 出而哇之	125

第十九出	吾将眈良人之所也·····	135
第二十出	早起·····	139
第二十一出	遍国中·····	143
第二十二出	卒之东郭墦间之祭者·····	147
第二十三出	与其妾讪其良人而相泣于中庭·····	154
第二十四出	顽夫廉·····	164
第二十五出	将有远行·····	175
第二十六出	妾妇之道·····	178
第二十七出	丈夫生·····	185
第二十八出	为人也·····	189
第二十九出	与之大夫·····	195
第三十出	郁陶思君尔·····	202
第三十一出	而独于富贵之中有私垄断焉·····	207
第三十二出	右师不悦·····	215
第三十三出	谗·····	221
第三十四出	托其妻子于其友·····	225
第三十五出	为将军·····	232
第三十六出	战必胜·····	237
第三十七出	为衣服·····	240
第三十八出	谄·····	248
第三十九出	妻妾之奉·····	254
第四十出	百工之事·····	259
第四十一出	其妻妾不羞也·····	263
第四十二出	所识穷乏者得我与·····	270
第四十三出	殆不可复·····	276
第四十四出	由君子观之·····	285

考述

- 《东郭记》本事及主要版本 299

总评

- 一部谐谑讽世、祖述“中庸”的浪漫主义杰作 311

附编

- 附一 《东郭记》历代评论汇辑 337

- 附二 《东郭记》版本序跋汇辑 339

评 注

剧情梗概

剧写齐国儒生齐人贫困交加，与稷下淳于髡、里中王子敖为友。三人相约各自求取功名利达。一日，齐人邂逅田氏二女，与之缔姻，娶姐为妻，纳妹为妾，遂有一妻一妾。王子敖每日乞讨，皆营偷鸡摸狗之事，积钱百金，贿赂齐王宗室、大夫田戴，被举荐为大夫。淳于髡向以滑稽闻名，因此被齐王看中，得官亚卿。齐人常扮乞丐，四处求食，每日醉饱而归，并对妻妾夸耀说自己结交权贵。妻渐疑，与妾商议跟踪探询虚实。次日一早，妻尾随丈夫，发现城中人都不理睬他。最后，齐人到东郭坟地里乞食于祭者，巧遇田戴、王子敖祭祖，不顾二人辱骂，向其求酒食。妻回家后将实情告妾，二人责怪丈夫，相对而泣。齐人不以为耻，自慰说不过是“玩世之意”。田戴之弟陈仲子不愿与兄为伍，携妻隐于於陵，因拒食不义之物而饥饿，见井上有李，取而充饥，后发现井上有蛆虫，认为自己把它们的食物吃了，内疚不已。一日，陈仲子回家探母，正遇王子敖来送鹅，母亲强迫他吃鹅，被兄田戴讥笑，于是将鹅肉吐出。回家后，闻知齐人佯狂，便去拜访，劝其与己共同隐居。齐人不听，仍醉心于功名，携礼投淳于髡，亦被荐为大夫。时王子敖已升为右师，下大夫陈贾、中大夫景丑不惜改扮女子以取悦于齐王。时传国中有一“垄断”，乃获取名利之捷径，齐人捷足先登而得之，招四方名士，并羞辱王子敖。齐王欲伐燕，王子敖荐齐人为帅，意欲陷害之。孰料齐人大获全胜，升为亚卿。王子敖赶紧前往祝贺，并极力讨好，于是两释旧怨。齐人翻修宅第，迎接妻妾儿子。欢宴时，齐人又扮作乞

丐，受子责骂。齐人之故交小齐人亦来拜访，均得援引。齐人携家眷到东郭坟地祭祖，并被赐号“东郭君”。齐人之子与王子敖之女联姻。最后，齐人辞官去职，携妻妾寻陈仲子一同隐逸。

第一出^① 离娄章句下^②

【西江月】^③（末笑上^④）莫怪吾家孟老^⑤，也知遍国皆公^⑥。些儿不脱利名中^⑦，尽是乞墦登垆^⑧。长袖妻孥易与^⑨，高巾仲子难逢。而今不贵首阳风^⑩，索把齐人尊捧^⑪。

走东郭的齐人英雄本色^⑫，
汕中庭的妻妾儿女深情^⑬。
隐於陵的仲子清廉腐汉^⑭，
争垄断的王骥势利先生^⑮。

【注 释】

①出——戏曲名词。传奇剧本结构上的一个段落，同杂剧的“折”相近。某些情节集中的“出”有时也可单独上演，称单出戏或出头戏，也称折子戏。

②离娄章句下——本出为全剧开始的“家门”，也叫“副末开场。”演出时由副末登场，先念一首词曲，如〔西江月〕、〔蝶恋花〕之类，以说明作者的创作意图和剧情梗概，引起观众的兴趣。本出从以下几个方面提示观众：一、传奇的剧情根据《孟子》中“齐人有一妻一妾”以及王骥、陈仲子的故事改编而成；二、作者的创作意图是借古讽今；三、全剧各出的标题全部出自《孟子》。离娄章句下，“离娄”是《孟子》七篇第四篇的篇名。《孟子》的篇名往往是摘取每篇开头的几个重要字眼来命名，并没有别的意义。“章句”是汉代经学家、训诂家所常用的字眼，分析古书的章节句逗的意思。“章句”两字常用作训解古书的题名。“离娄章句下”是后汉赵岐所著《孟子章句》的旧题，他把《孟子》七

篇各分为上下两卷，所以这里题为“章句下”。而《东郭记》将“离娄章句下”作为“家门”的标题，却是有意为之的。离娄，人名。相传为黄帝时人，目力极强，能于百步之外望见秋毫之末。这里，作者暗示自己目光敏锐，能够洞察人生。

③西江月——唐教坊曲名，后用作词牌。又名〔步虚词〕等。双调五十字。唐五代词本为平仄韵异部间协，宋以后词则上下阙各用两平韵，末转仄韵，例须同步。另有〔西江月慢〕一百零三字，例用入声韵。以下词牌、曲牌亦各有其来历与格律，不再出注。

④末——传统戏曲脚色行当。宋杂剧中有“副末”。元杂剧的“正末”是同“正旦”并重的两个主要脚色。明清戏曲中都有“末”脚，主要扮演中年男子。表演上基本与“生”、“外”相同。近代有些剧种如“京剧”，“末”已逐渐成为老生行的次要脚色。有些剧种如汉剧等，则仍作为一个主要行当。传奇的第一出一般由“副末”开场，这里“末”代替了“副末”的位置。

⑤孟老——指孟子（前372—前289）。名轲，字子舆，战国时邹人。春秋鲁公族孟氏之后，受业于子思的门徒。曾游说于齐、梁之间，未被用，退而与其门徒公孙丑、万章等著书立说。他继承孔子的学说，兼言仁和义，提出“仁政”口号，主张恢复井田制和世卿制度；同时又谓“民为贵”、“君为轻”，称暴君为“一夫”。认为人性本善，强调养心、存心等内心修养的功夫，成为宋代理学家心性说之本。宋元以后，地位日尊，元至顺元年被封为“邹国亚圣公”，明嘉靖九年被定为“亚圣孟子”，在儒家家中其地位仅次于孔子。思想事迹，大都见于《孟子》一书。

⑥公——共同的。

⑦些儿——口语。一点儿。

⑧尽是句——尽是些为了名利、不惜名节而爬上高位的人。乞墦（fán音凡），在墓地乞讨。此处是指为了名利、不惜名节的行为。墦，坟墓。登垆，登上土堆。此处指爬上高位。垆，划分田界的土堆、田埂。此处指高冈，喻显赫。

⑨长袖二句——穿着长袖袍子的妻子儿女常常伴随左右，而戴着儒巾的陈仲子却难以相逢。与，跟随。高巾，又称儒巾。明代的儒巾为四方形，两个巾角向前系住发髻，另外两个巾角向后系结下垂，无翅，设垂带。一般为无功名的读书人所戴。仲子，指陈仲子。战国时齐人。认为兄长享受食禄万钟为不义，故离开齐国到楚国，居于於陵，号於陵仲子。楚王欲以为相，不就，与妻逃去，替人灌园。

⑩而今句——而今不看重伯夷、叔齐的高风亮节。首阳风，伯夷、叔齐是春秋战国时商孤竹君的两个儿子。相传其父立叔齐为继承人，父死，叔齐让位给伯夷，伯夷不受，叔齐也不愿登位。他们先后逃到周。周武王伐纣，二人曾叩马劝谏。武王灭商后，他们耻食周粟，逃到首阳山，采薇而食，饿死在山里。在封建社会，人们将他们的行为奉为楷模，称他们高风亮节的风范为“首阳风”。首阳，山名。在今山西永济县南，即雷首山，又名首山。

⑪索把句——只把齐人奉为楷模。索，只、仅。齐人，人名，剧中主人公。

⑫走东郭句——意思是说逃到国都东郊的齐人是真正的英雄。东郭，这里指齐国都城的东郊。

⑬讪中庭句——齐人的妻、妾对丈夫一往情深，而她们曾站在厅堂咒骂丈夫。讪，咒骂、诋毁。此名典出《孟子·离娄下》中的故事。说齐人有一妻一妾，每次齐人外出，必定酒足饭饱归来。他的妻子问他和谁在一起吃饭，他回答说都是权贵。因家中从未有过地位显赫的客人，齐人的答话引起了妻子的疑心。第二天，她尾随丈夫，窥视丈夫的行踪，发现丈夫在墓地乞讨祭祀后的食物。妻子回家，将情况告诉妾，二人在厅堂哭泣着咒骂丈夫。而齐人不知实情，回到家中后，对妻妾的态度依然骄横。

⑭隐於陵句——隐居在於陵的陈仲子十分清廉，而人们却认为他是个迂腐的人。於（wū音乌）陵，古地名。在今山东省长山县南。腐汉，迂腐的男子。

⑮争垄断句——王骥是个势利小人。他为了独占名利，竟和齐人争着登“垄断”。垄断，又为“龙断”。高而陡峭的冈垄。后引申为独占或把持。王骥，人名。齐国大夫，字子敖。“走东郭”四句为下场诗。明传奇剧本，大都在每出戏的结尾地方，有两句或四句下场诗，亦称落场诗，一则宣告本出戏结束；二则对本出戏的内容作一小结；三则有时可为下出戏留置悬念。

【短 评】

此出为全剧的开篇。开台锣鼓，自非等闲。就像建筑之门面，或现代人书首之前言、提要，笔墨虽不多，却应关乎主旨大义。这出正是如此。以末代替副末开场，以〔西江月〕词和一首十言诗概括全剧主旨大要，堪称画龙点睛，言简而意赅。

其点睛之笔关涉到这样几重意义：一是揭示剧情和意旨之所本。作者把此出冠以“离娄章句下”即见匠心。此语原为《孟子》中一篇的题目，而〔西江月〕首句又径言“莫怪吾家孟老”，孟老指孟子，说明该剧所依本事和意旨皆源自《孟子》。其实在以下各出的标目也都用《孟子》一书中的原句。正如评家所言：“明曲出目多四字，国朝多二字。惟《东郭记》皆用《孟子》语为之。”（清姚燮《今乐考证》）“掀翻一部《孟子》，转转入趣。”（明祁彪佳《远山堂曲品》）“《东郭记》全以一部《孟子》演成，其意不出‘求富贵利达’一语，盖骂世词也。剧目俱用《孟子》成语，不出措大习气，曲中之别调也。”（清李调元《雨村曲话》）

再证之以该剧最后一出的结尾处亦直陈主旨：“也知遍国皆公，皆公。高巾仲子难逢，难逢。而今不贵首阳风。因此上谱齐东，与孟老，意思同。”“与孟老，意思同”正是一语破