

都江堰市

文史資料

【第十七輯】

都江堰市政协文史委员会

内部资料
免费赠阅

都江堰市文史资料

（第十七辑）

准印证：川成新出内字（2006）第132号

主管单位：政协都江堰市委员会

编辑出版：都江堰市政协文史委员会

承印单位：四川工商职业技术学院印刷厂

出版日期：2006年10月

都江堰市文史资料第十七辑

编辑委员会

编委会主任：	王彝福		
副主任：	谭易龙	杨国彬	严代雄
	胡贵才		
主 编：	杨国彬		
副 主 编：	曹佩志	谭岸林	
编 委：	傅子全	田世俊	刘 刚
	傅芳静	万 娟	王正轩

目 录

历 史 篇

都江堰市行政区划名称的变迁	1
王小波、李顺起义与起义陈列馆	7
古镇名宅——官家花园	14
索桥外江段河床汉代文物考古发掘纪实	22
都江堰市烈士陵园简介	31

文 化 篇

都江堰、青城山历代名人题词小辑	33
都江堰歌曲选	40
都江堰、青城山邮票发行记	46
流传于都江堰市河西地区的谚语和歇后语	56
《都江堰碑》建立始末	74
都江堰市参加“CCTV2004 最佳中国魅力城市” 评比纪实	78
“都江堰放水节”列入国家 非物质文化遗产名录	90

现代建设篇

金马河围河造田	92
---------------	----

灌县水稻生产“五关五战役”	104
龙池开发记	109
青城大桥建设记	124
天然气工程建设始末	128
都江堰拉法基水泥有限公司建设纪事	136

杂 录

都江堰市——正宗的中国川芎产地	159
都江堰市白果知多少	165
编后语	180

都江堰市行政区划名称的变迁

都江堰市：1988 年经国务院批准，撤销灌县设立的。由于行政区划的限定，国务院审批时定名为省辖县级市，由成都市代管（全国地方县及县以上为省、自治区、直辖市，市、地区、自治州，县、市、区三级制）。

灌县：明太祖洪武九（公元 1376）年，降灌州为灌县，撤销导江县、青城县，两县所属地归其管辖。洪武十（公元 1377）年至十三（公元 1380）年间，曾将崇宁县（即今郫县唐昌镇一带）并入灌县。灌县在明代隶属于成都府（明代县及县以上地方行政区划设置为省，府、直隶州，县、州三级）。清代（公元 1644—公元 1911）灌县先后隶属于成绵龙茂道、川西道、成绵道（清代县及县以上地方行政区设置实行省，道、府、直隶州，县、厅、州四级制）。民国北京政府时期，灌县隶属于西川道（此段县以上行政区划设置实行省，道，县三级制）。国民政府时期，灌县隶属于四川省第一行政督察区（国民政府初时实行省、市，县二级制。于 1925 年在省下实行督察区辖县制）。中华人民共和国建立初，灌县隶属于川西行署温江专员公署。1952 年撤销行署区成立四川省，灌县隶属四川省温江专员公署。同年，汶川县龙溪乡划归灌县管辖。1959 年

2月，灌县与郫县合署办公，半年后又各自恢复原建置。1957年将灌县所属旋口乡、水磨乡划归汶川县管辖。1979年，温江专员公署更名为温江地区行政公署，灌县仍归其管辖。1983年，撤销温江地区行政公署灌县划归成都市管辖。

灌州：始建于前蜀武成元（公元908）年，至宋太祖乾德四（公元966）年后蜀降宋为止。灌州系将金马河以西原属蜀州的青城县和以东属彭州的导江县划归其隶属而设置，这是灌州第一次设置。直接隶属于前、后蜀中央政府，治所灌口镇（五代的前、后蜀于公元907—965年间，分别由王建、孟知祥所建，均系地方割据王朝，行政区划实行州、县二级制）。灌州第二次设置是在元世祖至元十三（公元1276）年，将导江、青城二县废除后，将两县的行政区划并入后设立的（设州时又在青城县陶坝镇设立了屯田万户府，而元代县及县以上地方行政区设置为省，路，府，州，县五级制）。因此，其时灌州隶属于四川行中书省成都路。灌州设置两次前后共150多年。

永康军、永安军、永宁军：宋太祖乾德四（公元966）年，后蜀灭亡改灌州为永安军，辖青城、导江二县。太宗太平兴国三（公元978）年，改永安军为永宁军，旋改为永康军。神宗熙宁五（公元1072）年，废永康军为永康寨，将导江县隶彭州，青城隶蜀州。后又于哲宗元佑元（公元1086）年恢复设置永康军，仍将导江、青城二县为其隶

属。永康军则隶属于成都府路。其间约310年（宋代初期在废除唐末的节度制后，地方行政设置上、中、下等级纷繁复杂，总体分为府路，府、州、军、监，县三级制）。

导江县：唐高祖武德元（公元618）年，在灌口镇始建盘龙县（取山形状而名），寻改为灌宁县；第二年（即公元619年），改为导江县，取《禹贡》“岷山导江”之义而名。并移治于导江铺（即蜀开明导江的江口之处），隶属彭州（唐时县及县以上地方行政区划设置为道、府、州、郡，县三级制。又在道设节度制。唐代又在灌口镇设置镇静军节度，镇静军的废除直到宋设永安军时为止。）导江县五代时隶属灌州，宋隶属永康军，直到元代至元十三（公元1276）年废，其间先后约650年。

青城县：本汉代江源县地，南北朝齐武帝永明（即公元483-484年）初置齐基县，治所在今青城镇境。梁置齐基郡，辖都安、齐基二县。后周武帝天和四（公元569）年，废齐基郡置清城县（移治于今徐渡古城村），隶属东益州九陇郡。隋文帝开皇三（公元583）年，废九陇郡后，隶属益州总管府。唐武则天垂拱二（公元686）年，分益州置蜀、彭、汉三州，清城县则隶属蜀州（唐玄宗开元十八年去清字旁三点水作青城县）。直到前蜀置灌州后隶属灌州；宋置永康军时隶属永康军；元代至元十三（公元1276）年废。前后约700余年（南北朝时县及县以上地方行政区划设置一

般为州，郡，县三级制。隋为州、郡，县二级制）。

都安县：据《旧唐书》和《英地广记》二书载：“蜀置都安县，分郫、绵虬二县地立。后周改都安为汶山，隋废。唐武德元（公元618）年，以其地置盘龙县，寻改名导江，移于导江铺”。则都安县治所初在今灌口镇。按此推算，都安县从建置到更名、迁址至少也有350多年。先后隶属蜀郡、益州、汶山郡（汉代地方行政设置通常为州，郡、国，县三级制）。

湔氐道：过去有的著作中将秦汉时期灌口这个地方称为湔氐道。然而查秦、汉时地方行政区划设置并无“道”这种建置。据任乃强、张至皋所著《灌县沿革考》将此解释称：秦、汉称为“道”的县，都是秦代开通“蛮夷”地区道路的施工工程处。道路修通后，设官管理，隶属于县，直到汉代才都升为县。郫县平原以北诸山间居民皆出于瞿上（古地名）的湔水，古蜀人华化^①后，称当地山民为湔氐。李冰作都江堰，多得湔氐之力，……李冰既作大堰，分内、外水，开渠灌溉川西诸县。因并开龙溪、娘子岭迳通冉駹的山道，亦多得湔氐之力，故曰湔氐道。（按《史记》载：南越破后，冉駹等皆震恐，请臣。武帝元鼎六年（公元前111年），以冉駹为汶山郡。《水经·江水注》载：分蜀郡北部置汶山郡。领县五：绵虬、湔氐、汶江、广柔、蚕陵）由此可见，任、张之文还是可说得通的。

考据现在都江堰市的一些古今地名，涉及不少历

史渊沿。本文就有限的角度作一些必要的引述和考证推论。

一是以“都”字命地名。前文引自《旧唐书》、《樊地广记》“蜀置都安县，分郫、绵鹿二县地立。”然而“都水”二字在东汉时造的李冰石像即有“都水椽”三字，证明当时已将李冰凿离堆、穿二江之水统称为“都水”，因而设官治理，既然穿二江之水是流向成都，那么成都作为当时蜀郡的政治文化中心，成都防御水患的安全则全在于“都水”，因而蜀汉在堰口置“都安”设县就是顺其自然的事情。

二是以“灌”字命地名。《史记·河渠书》上记载穿二江之水“此渠皆可行舟，有余则用溉浸，百姓飨其利。至于所过往往引其水益用溉田畴之渠，以万亿计，然莫足数也。”因此，西魏将堰口称为“灌溉之口——灌口”也是顺其自然的事。水利灌溉作为历史上农业的“命脉”，维系着亿万计田畴的安全。唐时将其地称为灌宁——灌区安宁；宋时称为永安——永远安全；永康——永远康泰这都是顺理成章的事情。

三是公元619年唐高祖武德元年将设置的灌宁县由灌口镇移治于今聚源镇的导江铺时更名为导江县，完全是为了有别于李冰与蜀王开明治水的江口而更改的，因开明治水的导江江口在今聚源镇的导江村（见魏达议《成都平原古代人工河流辩解》一文）。

历史篇

注：华化：古巴蜀文化被中原文化同化。

撰稿：周安志

王小波、李顺起义与起义陈列馆

北宋太宗淳化四（公元993）年二月，在永康军青城县味江乡（今都江堰市青城山镇境内）暴发了震撼全国的以茶农王小波、李顺为首的农民起义，第一次提出“均贫富”的政治主张，深得群众拥戴。它以“数逾百万之众”，暴风骤雨之势，席卷了川峡（今四川、重庆一带，下同）广大地区，在成都建立了“大蜀”政权，斗争持续三年多，给封建统治者以沉重的打击，为我国农民战争史谱写了光辉篇章！

一、起义始末

永康军青城县一带，自汉唐以来就是茶叶的主产区和茶叶的集散地，唐代青城沙坪茶名闻天下。因此，种茶、贩茶是这一带茶农、佃户赖以生存的职业。直到今天，青城茶仍享誉国内外。

北宋初年，后蜀孟昶政权被消灭后，宋王朝把川峡地区作为人力、财力、物力的主要供给地之一，在其它地区已废除“榷茶”（茶叶专卖）制度后，反而在川峡地区实行“榷茶”，并设置大批茶税官吏，严禁边茶出境，私卖者处以重罪。官僚地主乘机买贱卖贵，大肆兼并土地，对茶农敲骨吸髓地盘剥、榨取，加之瑶役、税捐和大斗、大

秤、高租、重压等的巧取豪夺，导致茶农纷纷破产，无以为生。王小波、李顺就是在这种走投无路的情况下，毅然举旗发动了以茶农为主的农民起义。

太宗淳化四（公元993）年二月十五日，家住味江河畔的王小波、李顺乘青城山庙会之机，向广大群众宣布：“吾疾贫富不均，今为汝均之”（我最痛恨贫富不均，我给你们平均《老学庵笔记》）！此举得到了广大贫苦农民的拥护。顿时，纵横数十里的味江河畔、青城山区到处都是“均贫富”的怒吼，广大茶农、佃户等贫苦农民在“均贫富”旗帜的鼓舞下，首先攻克了青城县城（今都江堰市徐渡乡杜家墩子一带），从而为起义奠定了坚实的基础。

义军首捷青城县后，声威大振，乘胜南进邛、蜀。为了严惩贪官，激励群众，义军首先绕过有重兵驻守的邛、蜀，袭杀了以贪残著称的彭山县令齐元振，“杀而剖其腹，实以钱刀，用快其意”。公开为民除暴，将他的赃物、赃款分给穷苦农民。因此，旬日之间，义军扩大到数万人。

十二月二十五日，王小波率众与西川都巡检使张玘在江源激战时，张玘射中小波额，小波带箭仍手杀张玘。不幸因伤势过重，当晚牺牲。义军悲痛万分，又推举王小波的妻弟李顺为帅。广大义军将士，在李顺领导下，继续高举“均贫富”大旗。怎样“均贫富”？《梦溪笔谈》是这样记述的：

“顺初起，悉召乡里富人大姓，令具其家所有财粟，据其生齿足用之外，一切调发，大振贫乏”。讲求斗争策略。又“录用材能，存抚良善。号令严明，所至一无所犯”。通过发动群众，壮大队伍，义军迅速攻陷邛州、雅州、新津、永康军等地，并利用腊月枯水易渡的有利条件，兵分两路，形成了对成都的钳形包围。

北宋王朝惊恐万状，匆忙调集汉、绵、梓、遂等二十四州官军，妄图据守成都，但在敌军阴谋尚未得逞时，李顺已攻克了汉州、彭州，并立即率十万大军杀向成都。于淳化五（公元994）年正月十六日攻克了成都，建立了“大蜀”政权，李顺称大蜀王，年号“应运”。接着建立军政机构，委派官吏，采取一系列“均贫富”措施；铸造发行了“应运元宝”与“应运通宝”钱币。

淳化五（公元994）年正月至五月，是“大蜀”政权的胜利发展时期。李顺指挥义军四出攻打州县，“所向州县，开门延纳；传檄所至，无复完垒”。革命烈火燃遍了川峡广大地区。

北宋王朝为维持其统治，先后多次更换川峡地区的主要文武官员，调集各路官军，对义军采取血腥镇压和“招安”等政治欺骗手段。招安使王继恩打着“安抚”的幌子，四处联合地主武装，对成都进行疯狂反扑。义军因兵力分散，救援不及，致使成都失陷，三万多义军将士英勇献身。李顺、



王小波、李顺农民起义陈列馆塑像

(钟天康提供)

计词、卫进等十多位领导人光荣就义。

成都失陷后，又涌现出一位杰出的领袖张余，他重振义军军威，连克嘉（今乐山市）、渝（今重庆市）、戎（今宜宾市）等八州，并乘胜攻打夔州（今奉节县）及施州（今湖北恩施市）。由于叛徒王文操的出卖，张余被捕，在嘉州为农民的革命事业，流尽了最后一滴血。

这次大规模的农民革命，虽然被镇压下去了，但义军的余部仍在各地继续战斗。何承禄余部“走云南”，邓绍部转战雅州，遂州谢才盛抗击官军，蜀山区王鸬鹚称“邛南王”等等。

王小波、李顺等广大义军将士，面对强大而狡猾的敌人毫不妥协，誓死不屈。其主要领导人王小波、李顺、张余、吴蕴、计词、吴文赏、卫进、李俊、徐师中、吴利涉、彭荣、马太保、杨承进、杜承馆等，都是战死沙场或英勇就义的。

他们用鲜血和生命实践了“均贫富”的政治主张，对后来的农民起义有着深远的影响：方腊起义提出的“是法平等，无有高下”；钟相、杨么起义提出的“等贵贱，均贫富”，都是这次起义思想的直接发展。

王小波、李顺农民起义，表现了中国人民英勇不屈的光荣传统，是我们伟大祖国优秀的历史遗产，他们虽然失败了，但他们的革命精神，永远激励着后世人民，他们的英雄业绩，至今仍在川西地区广为传颂。

二、建馆由来

此次起义的地点，历史上有两种不同的争论，一说在青城县，一说在“青神县”（青神县还制作了《北宋王小波、李顺农民起义展览》）。为了明辨是非，澄清史实，1974年秋，灌县文管所与四川大学、成都市文物处组成调查组，对王小波、李顺起义地点、原因及其影响等问题进行调查。调查组沿着起义进军路线，走访了雅安、宜宾、重庆等二十多个市县乡镇，查阅了大量历史档案资料。调查表明，宋朝当时数十种文献、典籍、纪事都一致将此次起义地，写作永康军青城县，没有写作“青神县”的，唯元托克托在撰修《宋史纪事本末》时，将青城误记为青“神”（似城、神不分），后世以讹传讹，故有王小波起义在“青

神县”之说。此说与起义军“先陷青城县（城）”的历史事实、地理条件也根本无法吻合。

经综合研究整理后，在四川大学、成都市文物处的帮助下，于1975年7月1日，在灌县文管所文物陈列室举办了《北宋王小波、李顺农民起义展览》，展览分起义原因及地点、起义事迹及其影响和古为今用三个部分。通过展出，澄清了历史，确证了此次起义的发祥地，在北宋蜀州永康军青城县味江乡，即今都江堰市青城山镇味江河一带，为研究我国农民运动，完善都江堰市历史，作出了重要贡献。

为了让我们的子孙后代永远记住四川历史上这次著名的农民革命，配合青城后山风景旅游区的开发，拓展社会主义文化阵地，1985年经县委、县政府批准，在泰安乡沙坪村四组建设王小波、李顺农民起义陈列馆。经过三年零几个月的艰苦努力，投资100余万元，于1989年5月1日正式对外开放。陈列馆座落在马蹄形的锅圈岩中，占地九亩，为本结构仿古建筑，由牌楼、山门、正殿、厢房、耳房、客房、餐厅、厨房及观景亭阁等组成。建筑面积3000平方米，布局严谨，设计精巧。这里，山峦环卫，林壑幽深，味水奔腾，禽鸟欢歌，好一派福地仙乡，桃园胜境。

正殿为四川省雕塑艺术院塑造的王小波、李顺为首24个人物组成的彩色雕塑群，生动地再现了当时揭竿起义时奋勇抗争的壮烈情景；厢房展出两宋