

電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第一冊

中國電影發行公司編印

宣傳材料合訂本目錄

一九五四年第一冊

劉李在一九一八

保衛學里津

馬克辛青年時代

舒巧記

帶槍的人

懷塔的人

尾序

波羅的海代來

海濱號遇難記

走向生活

少年心的夏季生活

韋通的兒童時代

烏克蘭藝術青年會

國際歌聲表演會

藝術名家音樂會

全蘇美術展覽會

電氣工業展覽會

莫斯科城郊

莫斯科市

莫斯科市

莫斯科市

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

蘇聯彩色故事片

蘇聯彩色紀錄片

" " 紀錄片

" " 彩色藝術片

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

- | | |
|------------------|---------|
| 21. 航线的越南 | 新影纪录片 |
| 22. 朝鲜故事片 | 朝鲜故事片 |
| 23. 祖国的早晨 | 保加利亚故事片 |
| 24. 为了美好的生活 | 罗马尼亚故事片 |
| 25. 快乐的竞赛 | 捷克故事片 |
| 26. 各地报纸对“塔林”的评价 | |
| 27. 各地报纸对“坦卡”的评价 | |
| 28. 西北大捷 | 越南纪录片 |
| 29. 祖国关怀着他们 | 苏联彩色纪录片 |
| 30. 苏联科学与技术(第一辑) | |
| 31. 苏联科学与技术(第二辑) | |
| 32. 铸件的凝固 | 科教教育片 |
| 33. 建筑流水作业法 | " " " " |
| 34. 採取火山矿藏 | 新影纪录片 |
| 35. 橡胶的制作 | 科教教育片 |
| 36. 战胜敌房高堡 | " " " " |
| 37. 工厂卫生 | 捷克科教片 |
| 38. 科学教育片展览综合材料 | |
| 39. 友谊的访问 | 新影纪录片 |
| 40. 花岗被难烈士遗骨回国 | " " " " |

41. 鲜血凝成的友谊

42. 战胜烟江天黿

43. 人民的新杭州

44. 官廳水庫

45. 人民心一条

46. 争取和平与友谊

47. 德意志民主共和国人民
藝術歌劇團在中國

48. 波蘭經濟展覽會在北京

49. 蘇聯展覽會在北京

50. 中國博覽會

51. 民間藝術工藝

52. 紀錄短片第一集

53. 太陽照亮了紅石溝

54. 齊遷之喜

55. 勞動花園

56. 尊海花

新彩色紀錄片

新彩色紀錄片

新彩色紀錄片

“ ” “ ” “ ”

“ ” 彩色藝術片

苏联彩色紀錄片

新彩色紀錄片

“ ” “ ” “ ”

苏联彩色紀錄片

苏联紀錄片

新彩色紀錄片

新彩色紀錄片

故事片

故事片

故事片

故事片

中國電影發行公司

宣傳處資料

宣傳材料 · 155 ·

1954. 2. 27. (1—7030)

各地報紙對「卡塔琳的婚姻」的評介

——參考材料——

各地發行機構、放映單位宣傳同志：

這類的參考資料，總公司今後將經常的編印，發給各地發行機構在複映影片上映前，轉供當地文教、黨、團、工會、報刊、電台、影評小組等部門以及放映單位作為宣傳和組織觀眾時參考用。希望你們有計劃的運用這份資料，並向放映單位建議，儘可能地利用黑板報轉載這些評介文字，以利擴大宣傳，進而幫助觀眾正確認識這些電影。

不熱愛勞動的人，不關心公衆利益的人，是得不到真正的幸福，得不到真正的愛情的。「卡塔琳的婚姻」這一部開朗而富有喜劇性的影片，以真實的藝術描寫，通過匈牙利某紡織工廠的一對青年工人的婚姻生活，體現了這一條在我們生活中最尋常而又是最崇高道理。它以社會主義的精神，教育了它的千百萬觀眾。

作者以輕鬆而富有喜劇性的筆觸，描寫了這一對青年夫婦在婚後不久的生活中，接連不斷地發生的不愉快的衝突。……影片帶着極其關切的心情，在觀眾面前提出了爲我們這一代的青年男女所關心的問題：真正的幸福是什麼？

在卡塔琳這個年青女工的身上，影片作者以嚴正的筆觸，嘲笑過她那種依賴丈夫而沉戀於狹小的個人生活的落後意識，而同時也使觀眾熱愛着這個天真、聰明、勇敢的姑娘，相信他會改正錯誤，像她自己所曾願望過的那樣，也成爲一個先進的工人。

（摘自一九五三年八月二十五日北京光明日報）

×

×

×

影片以喜劇的手法處理了這個平凡而嚴肅意義的故事。它帶有一定的誇張，但不失爲真實，有好多次觀眾笑了，像卡塔琳看到因爲自己不能完成任務工人們給她在牆上掛了幅漫畫時，觀眾們笑了，可是那不單純是諷刺的笑；而是帶着善意的。最後堯日卡趕回家的時候，已先在室內的卡塔琳聽見了堯日卡的聲音矜持地可又有點不自然的樣子，又惹觀眾笑了；這笑正代表觀眾對這一對夫婦的進步和和好而高興，人們理解了這部影片。（摘自一九五三年八月二十六日上海文匯報）

×

×

×

匈牙利電影「卡塔琳的婚姻」，是通過匈牙利某紡織廠一對工人夫妻的家庭生活的描寫，來說明應該怎樣處理夫妻生活和正確地對待工作的一部影片。

影片中告訴了我們，只有一個人活着不只是爲了自己，而是

爲了大家工作，爲大家所需要的時候，才能够感到幸福。夫妻之間要把感情建築在共同的勞動中，要能互相幫助和了解，家庭才能有幸福。卡塔琳最初把自己關在家庭的小圈子裏，她雖然一心追求幸福，但幸福永遠離開了她。……

卡塔琳和范日卡這一對夫妻從相愛，結婚，吵鬧，分居到和好這一條道路，證明了新社會新的道德、新的婚姻和新的工作關係的成長。這一對夫婦都是普通的工人，他們各自都有一些缺點，但是新社會教育了他們，實際的生活鍛鍊了他們，使他們改正了缺點，共同投身到建設祖國的事業中，因而，他們也獲得了家庭的幸福。

這部影片中不但描寫了匈牙利一對夫妻的生活，也表現了匈牙利工人對工作的熱情，以及應該怎樣警惕資產階級分子的破壞。這部影片是通過尋常生活中的事件，用社會主義的思想來教育人，因此使人覺得影片中的人物都很熟悉，影片中的事情是我們周圍所常有的。像卡塔琳和范日卡這樣的人，不僅在匈牙利有，在我們中國工人同志中間恐怕也有這樣的人，因此，我們從這部影片中能受到教育。（摘自一九五三年八月二十五日北京工人日報）

×

×

×

看完「卡塔琳的婚姻」後，我很受感動，這部片子不太長，情節也不太曲折，看起來很容易懂，使人非常輕鬆愉快，是一部很有趣的故事影片。

在這部喜劇影片裏，我覺着它蘊育着一股特別吸引人的力量，它對過去長期處在封建社會的我國青年同志，在思想、工作以至夫婦關係上是會有很大啓示和教育意義的。（摘自一九五三年八月三十日哈爾濱公報）

×

×

×

匈牙利電影週中映出的影片之一：「卡塔琳的婚姻」是一部富有積極意義的喜劇影片。

這部影片指出了正確處理夫妻生活的重要，同時說明了夫妻愛情生活應該建築在互相幫助、互相督促、互愛互敬的基礎上，以求得共同進步。只有把個人的生活與工作、學習結合起來，家庭生活才能得到真正的幸福。

這部影片也說明了黨組織的領導力量。黨支部書記對卡塔琳的幫助，具體地說明優秀的黨領導者就是新的美好的生活中的中心組織者和推進力量。

影片成功的描寫了新的生活的美麗，建設工作的愉快和充滿着樂觀主義的精神。這因為導演菲里克斯·馬爾馬施是善於描繪工廠生活的藝術家，同時他對新的生活、新的人表現了無限熱愛。演員阿琪·梅扎羅與亞當·塞第，我們是比較熟悉的，因為我們曾經在「一寸土」與「解放了的土地」兩部影片中看見過這兩位匈牙利有名的演員的表演。（摘自一九五三年八月二十二日上海新聞日報）

×

×

×

「卡塔琳的婚姻」這部影片充滿着「新舊生命之間的鬥爭，將死的與新生的事物之間的鬥爭」即社會主義思想與資本主義思想殘餘的鬥爭。（摘自一九五三年九月二日重慶新華日報）

（輯錄者：莫秀峯 校對者：王曉清）