

030400

中国民间文学集成

唐山民歌谣谚

唐山市民间文学三套集成办公室

唐山市民间文学三套集成丛书之八

唐山歌谣集成

主 编：祁 人、秦玉林

副主编：董桂苓、王国新



三套集成办公室

唐山市民间文学三套集成领导小组成员：

组长：祁忠臣（唐山市文联副主席）

组员：王恩阳（唐山市文化局副局长）

李 岩（唐山市民委主任）

李炳全（唐山劳动日报副社长）

秦玉林（唐山市民协主席）

唐山市民间文学三套集成办公室成员：

主任：秦玉林

成员：董桂苓、王国新、黄丽娟

唐山市民间文学三套集成编委（按姓氏笔划为序）：

刘泛涛、孙 伟、何庆臣、何宗禹、李建民、郑文清

庞立恒、赵庆江、郭春喜、高玉顺、黄丽娟

试论唐山歌谣

代序

唐山，这座经历过一场举世罕见的大地震而又重新崛起的现代新城，地处京东要地，辖十县、五区、两个农场，有六百多万人口。可谓拥山揽海，地广人多，物产丰富，是物华天宝、地杰人灵之所。上溯历史的沿革，这里古属幽州，历来为兵家必争之地。至今，燕岭长城龙蟠，烽台依然虎踞，令人不难想起当年铁马金戈的情景。明代著名爱国将领戚继光，就曾在这代驻兵十余年之久。到了近代，老一代无产阶级革命家李大钊、邓培，都在这里留下了足迹。李运昌、李楚离、张明远等同志领导的冀东抗日武装大暴动，更显示了唐山人民不甘屈辱，反抗侵略的英雄风貌。人民的生活丰富多彩，历史的画卷五光十色，加之山水林田、风雷雨电，这一切，必将孕育出丰富多彩如万花筒般的口承文学——民间文学。这本《唐山歌谣集成》，便是众手采撷而结的沧海一粟。这里，笔者想就唐山歌谣，谈几点浅见。

一、个性与共性

马克思主义认为：任何事物，都有它的特殊性和一般性，即个性与共性。歌谣亦如此。这本《唐山歌谣集成》所

收的340余篇作品，从歌谣本体观之，它是个性与共性的融合。

歌谣，顾名思义，是歌和谣的合称。它包括民歌和歌谣两个部分。《诗经·魏风·园有桃》里就有“心之忧矣，或歌且谣”的说法。《韩诗章句》中说，“有章曲曰歌，无章曲曰谣。”这种解释，无疑是较恰当的。但从歌谣反映的生活内容看，歌与谣并无多大区别。且古人对于歌与谣这两个概念，有时也并不严格区分。所以，我们现在所称的歌谣，即为这两种形式的统称了。

从歌谣本体性来讲，唐山歌谣和全国各民族流传的歌谣一样，具有它的普遍性。它是生活在唐山地区的广大劳动人民集体口头创作的产物。它在一定程度上，表达了唐山人民的愿望，传导了唐山人民的心声。它是唐山人民的生活、斗争、思想愿望在有节奏的音乐性的语言中的真实反映。随着历史的发展、阶级制度的分化和社会制度的更新，歌谣所涉及的生活也越来越广。它的社会作用也越来越重要。古人有“诗言志，歌咏言”的说法，也有“审乐知政”之说，这就从一个方面道出了歌谣对于社会生活、社会政治、社会发展的参见效能。具有这种共性的歌谣，在这本集子中实不乏例。请看在冀东地区流传甚广的《小日本心不公》这首——“小日本呀心不公，一心要把中国征，该着黎民有灾星，失落了东三省。张少帅呀上南京，中央政府议军情，这才耽误大事情，事业水中扔。汪精卫呀殷汝耕，拿着华北换了铜，汉奸数着头一名，万古留骂名。小日本呀往里攻，要上北京坐朝廷，向着南面把基登，无福可不行。小日本呀闹得凶，要上山西占洪桐，他到那里去出兵，红军把他

征。有朱德呀毛泽东，二人组织八路军，人马杀到北京城，大炮响咕冬。游击队呀用兵精，不用去挖战壕坑，打得鬼子发了蒙，不敢再出兵。宋泽元呀大刀兵，芦沟桥上打冲锋，打死鬼子桥下扔，河水血染红。拿汉奸呀更有功，不用刀杀与枪崩，叫他自己去挖坑，砸他脑浆崩。”

这首歌谣，在反映社会面貌，表达人民心声方面，可以说是个典范。它把当时发生的许多国家大事，用通俗晓畅的语言，溶进简短的歌谣之内，人民的爱憎，人心的向背，字字可见。谁为人民谋利，人民就歌咏他；反之，就诅咒他。宋泽元的大刀兵，至今还在冀东人民心中闪烁光彩。至于共产党领导的八路军，自更不待言了。试想，当亿万斯年之后，未来世界的人们看到这首歌谣，对于抗战时期冀东，华北乃至中国的局势，不是足可一鉴吗？列宁在谈到列夫·托尔斯泰的作品时曾说过：托尔期泰，是俄罗斯的一面镜子。这本唐山歌谣中的许多作品，也都可以说是一面面时代的明镜。比如时政歌中的《乌七八糟大杂烩》：“富商会，穷警备，杀人放火特务队；活阎王是日本宪兵队，胡说八道新民会；乌七八糟大杂烩，害得穷人活受罪。”和情歌中的《高低要嫁八路军》：“红豆粒，藏白心，姑娘大了要嫁人，不图荣华与富贵，高低要嫁八路军”等，冀东人民的心声、爱憎，不是跃然纸上么？

这种时代感、人民性强的作品，在唐山歌谣中举不胜举。特别值得一道的是开滦歌谣和1938年冀东抗日大暴动中产生的歌谣，这种歌谣的共性，表现得更具体更强烈，深刻地反映社会、反映历史、反映人生的作品，比比皆是，不再枚举。值得一提的还有在极左路线统治的时代乃至今

天，产生于冀东大地上的新民谣，如：《这样办事当不当》、《自留地收回》、《打破官鼓不用补》等，从新的历史的审视角度，对古老的民间歌谣这一艺术的承续和发展，起到了深化作用。

唐山歌谣的个性何在呢？笔者以为，首先是它的地域性差异和使用语言以及感情表达方式上的特性。

一般说来，随着地域与民族的不同，歌谣的特性也各为别致。我国的江南水乡，广西、云南，就会听到许多清朗婉转，缠绵迷人的民歌，或可归入“婉约派”一类。而在我们北方，各种歌谣多表现为高亢粗犷，雄浑沉厚，如幽燕老将，或可以“粗犷派”定义。当然，这是从宏观角度来划分的。我们唐山歌谣，不归入“粗犷派”一类，并非说每首唐山歌谣都昂扬顿挫，掷地有声。这种特点，是由地域、风俗、生活等多种因素促成的。

我们唐山地处冀东，有燕山、长城为伍，渤海、滦河作伴。在这片壮丽河山上繁衍生息的历代劳动人民，打小喝的冀东水，开口唱的冀东歌，表达了唯冀东才有的个性。如流传于冀东沿海地区的歌谣《渔妇叹》：“王大姐，泪汪汪，有女别嫁下海的郎，一年四季守空房。海潮来了没我郎，海风起了揪断肠。有朝一日回家转，鱼满舱，虾满舱，交过租税手里光，手里光，袋里光，剩下一身咸盐碱儿，剩下两耳朵眼里的虾毛儿糠。”这首控诉旧社会渔民痛苦生活的歌谣，是以一个“一年四季守空房”的渔家媳妇的口吻唱出来的。它除了具有冀东沿海这一地域性外，没有南方歌谣惯用的“郎呀郎呀”那种绵绵的哀唤，而是以“海风起了揪断肠”这一带血溅泪之语，唱出了对下海丈夫的深切忧心。当久盼的丈夫满载归

来，结果又怎样呢？“交过租税手里光……剩下两耳朵眼儿里虾毛儿糠。”短短十几句歌词，把一个（或一群）集忧思怨恨于一身的渔妇形象，呈现在我们面前。冀东人平时说话，腔调较高亢，语音也较硬，歌谣中每每显示了这一语汇特点。如代表开滦数万矿工心声的《总有一天太阳升》：“井下的风，引路的灯，共产党好比北斗星。煤窑虽黑心里亮，总有一天太阳升。”感情表达何等直冲，遣词造句何等爽朗，真可谓掷地有声。再如反映男女情爱方面的歌谣《自由恋爱找对象》：“根据地里新事多，俏女要嫁好小伙，自由恋爱找对象，活活气死媒人婆！”反对包办，自由恋爱是好事，又何必“活活气死媒人婆”呢？——唐山歌谣，就是这股“冲”劲！再有劳动歌中的《植树歌》：“桃红柳绿梨花白，压桑植柳栽榆槐，枝叶当柴花结果，歇凉防灾作木材。”四句歌中述说的树木、作用等，无不和唐山地区的自然生态、地理环境、生活习性相辅相成。如果把海南的芭蕉、兴安岭的白桦，改“植”入这首歌中，自然将无法说是我们唐山的歌谣了。

如果说，唐山歌谣以它的地域性、直率性构成自己的个性之外，反映冀东地区的节令、礼俗、号子等歌谣也尤为具有这种特点。此外，唐山歌谣还具备其它许多色彩，笔者将在下面的章节谈及。

二、深广性和艺术性

反映了思想、生活的深度、广度和艺术表现上的五光十色，可谓唐山歌谣的又一特点。

纵观唐山歌谣，上下五千年，纵横数百里，山河湖海，

林田舍路，无处不有歌谣存在；仕农工商，牛羊猪马，无处不有歌谣唱响。唐山人民不光是粗犷勇敢勤劳的人民，也是能歌善咏的人民。上下五千年的历史传说歌，一代一代在这片土地上流传，那些歌谣中的英雄好汉，一定程度上起着鼓舞人们斗志的作用。劳动歌、时政谣、仪式歌、情歌、儿歌及其它歌谣，涉及的生活领域之广，可谓无孔不发。从思想内容看来，这些歌谣，既有对自身命运的哀叹，如《光棍苦》、《长工哭》、《寡妇思夫》、《推碌碡》等，也有对黑暗社会、不平等人生的诅咒控诉，如《马架房》、《糠粥照月亮》、《住锅伙》、《十大怨》等；既有对敌人的指示，如《资本家铁算盘》、《地主心更狠》、《进矿如进鬼门关》、《日本鬼子真混蛋》、《滦南办事处》等，也有对光明的向往和对亲人的赞颂，如《八路好》、《当兵要当八路军》、《冀东十三团》、《共产党壮大民族能解放》、《想念亲人毛泽东》等；既有反映男子杀敌上战场的歌谣，如《十杯茶》、《青年参军最光荣》、《抗日决心队歌》、《守土抗战的朋友》等，也有表现妇女争自由求解放的歌谣，如《妈妈娘你好糊涂》、《妇女也抗战》、《妇女四季歌》《蒲莲东》、《崔哥上工》等；既有情真意挚的情歌，也有粗犷高亢的战号；既有知识性、趣味性较强的时令、礼俗等歌，又有万态千姿的儿歌，如《婚喜歌》、《砸喜》、《铺新房歌》、《种西瓜》、《菜打仗》、《七个果子摆七样》、《南乡有个二姑娘》等等举不胜举。这些歌谣，囊括了冀东生活的各个角落，多侧面、全方位地反映了冀东风土人情、生活世事。宏观审视唐山歌谣，确可称为具有历史厚度、生活广度、思想深度的口承文学之作品，具有颇高的思想性和

艺术性。请看《打婆婆》这首歌：“酸枣树，叶叶多，搥嚓个棒槌打婆婆。儿媳忙把婆婆叫，打我奶奶干什么？婆婆说：她抱不了柴木烧不了火，要她个老这个干什么？儿媳说：婆婆把棒槌交给我，我包袱里包，柜子里锁。婆婆问：你那么仔细干什么？儿媳说：棒槌放上十年整，我也用来打婆婆！”这首歌谣，在艺术表现上，通俗、诙谐、简洁明快，同时极富戏剧性。孝敬老人这一社会性历史性的重大问题，用浅显的语言，很轻松地传导出来，你能说这首歌谣的思想性艺术性不值得称道么？

从思想艺术性上看，唐山歌谣中有许多值得称道之作。象《河水长流心常念》这首情歌：“送郎参军到河边，河边人多口难言，指着河水拍拍胸，河水长流心常念。”歌谣中多用比兴之法。这首送别歌，以“河水长流”比心思常念，何等自然、和谐？而在那个“人多口难言”的特定环境，“指着河水拍拍胸”的姑娘，形象逼真，跃然纸上。再如《种西瓜》：“小小子儿，上南洼，刨个坑儿，种西瓜。先长叶儿，后开花，结个西瓜给爹妈。爹妈吃着好，乐得小小子儿满地跑。”这是一首大人唱给孩子的儿歌，它以活泼、轻快的节奏，琅琅上口的语言，向小小子儿这样的娃娃，传导了两种知识：一是生物知识，二是道德知识。这就是艺术的作用。艺术把某种思想输入人们的心灵，并不是通过说教，而是借助形象。这首儿歌值得称赞，根由在此。象这些有深广性和艺术性的作品，在唐山歌谣还可列举出多首来，篇幅所限，不再赘述。至于《小白菜地里黄》这首流传于冀东乃至全国的佳品，就无须细说了。

三、充分肯定民间歌谣的认识价值和审美价值

民间歌谣是人类历史上产生最早的语言艺术之一。我们的祖先，在创造了语言之后，就随之创造了歌谣。在原始时代，歌谣同人们的生存斗争紧密相关，或表达人们征服自然的愿望，或再现捕获野兽的欢欣，或祈祷神灵的保佑等等，成了当时人们生活的不可分割的组成部分。在阶级社会里，民间歌谣也是劳动人民同统治阶级进行斗争的武器，而且具有调节劳动，举行仪式，表达爱情，教育子弟，裁决是非，交流经验，开展娱乐活动等多种社会功能。它囊括层之广，辐射面之大，是其它任何文艺形式都难以比拟的。

但是，几十年来，民间歌谣（包括其它口承文学门类）没有受到应有的重视，被“誉”为“下里巴人”，似乎只有“阳春白雪”才值得一道。究其原因，是对民间歌谣（包括其它）的审美价值和认识价值认识不够。从这本《唐山歌谣集成》中，就不难发现许多具有认识价值和审美价值的作品，如《小白菜地里黄》、《打婆婆》等等。这些作品之所以代代传唱，其根由也就在于它们本身凝聚的审美性和认识性。古人有“观风俗，知厚薄”之说，就是说，从这些民间民俗的作品中，可以揣摸到人心的向背，事物的兴灭。而这个“理”，是通过通俗、晓畅、风趣、和谐的艺术手段传导出来的，几乎让人人都能接受，人人都能得到启迪和熏染。对于民间歌谣的达种两重价值，是应该给予充分肯定的。

如前所说，这本《唐山歌谣集成》是众手采撷的沧海一粟。它由普查搜集到编印成书，实在是经历了一个万繁千杂

的辛劳过程。没有各级领导的支持与关怀，没有广大民间文学爱好者的身体力行，是很难成就的。在此一并致以谢意。鉴于编者水平所限，书中难免有不妥之处，敬望各界指正。

董 桂 苓

一九八八年二月，于唐山

目 次

试论唐山歌谣（代序）	（1）
------------------	-----

劳动歌

节气歌	（3）
-----------	-----

农忙歌	（4）
-----------	-----

种棉穿衣谣	（5）
-------------	-----

棉花籽	（5）
-----------	-----

选种歌	（6）
-----------	-----

夯歌	（7）
----------	-----

打碓歌	（9）
-----------	-----

打夯歌	（10）
-----------	------

打夯歌	（10）
-----------	------

英雄矿工闹煤海	（11）
---------------	------

眨眼开出一条道	（12）
---------------	------

水枪头上夺煤炭	（12）
---------------	------

煤仓关不住	（13）
-------------	------

下窑	（13）
----------	------

拉大筐	（14）
-----------	------

出煤拿命换	（14）
-------------	------

下煤窑	（15）
-----------	------

不把闺女嫁给下窑的	（15）
-----------------	------

老板子受尽牛马罪.....	(16)
背煤篓.....	(16)
下井就到鬼门关.....	(17)
受伤——脚踢.....	(18)
一条人命四十元.....	(18)
 采茶.....	 (20)
 打钱号子.....	 (22)
渔民号子.....	(24)
渔民号子.....	(31)
 樵夫歌.....	 (33)
垒猪圈.....	(34)
卖针歌.....	(35)
植树歌.....	(36)

时政歌

长工苦.....	(39)
四季怨.....	(42)
大嫂卖饺子.....	(45)
小雨哗哗下.....	(47)
渔妇叹.....	(49)
日本鬼子真混蛋.....	(50)
滦县办事处.....	(50)
大铜子儿.....	(51)

当兵好·····	(52)
月明之夜·····	(53)
八路好·····	(54)
共产党壮大民族能解放·····	(55)
滦河怨·····	(55)
借东西·····	(56)
小三娶个大姑娘·····	(58)
土地还家·····	(59)
春风吹过暖洋洋·····	(60)
妇女四季歌·····	(61)
月牙一出楼上楼·····	(63)
叫声老大娘·····	(64)
躲讨伐·····	(66)
口念佛经腰掖刀·····	(67)
总有一天太阳升·····	(67)
想念亲人毛泽东·····	(68)
青年参军最光荣·····	(68)
当兵要当八路军·····	(69)
盼他早去杀敌兵·····	(70)
八路来了有活路·····	(71)
菜花黄·····	(72)
多亏了共产党·····	(73)
妈妈你好糊涂·····	(75)
月儿高高楼上楼·····	(76)

什么花开·····	(77)
拉起小胡琴·····	(78)
八路军的秧歌过来了·····	(80)
联合政府·····	(81)
小日本心不公·····	(83)
咱们大家爱中华·····	(84)
这样办事当不当·····	(86)
自留地收回·····	(87)
土皇上·····	(87)
八等人·····	(90)
五不如·····	(91)
打坏官鼓不用补·····	(92)
干多干少都吃饭·····	(93)
画像·····	(93)
 十二月小唱·····	(94)
八路好·····	(96)
消息树·····	(97)
土地雷·····	(97)
民兵真伟大·····	(98)
破交歌·····	(99)
好男要当兵·····	(99)
地主心更狠·····	(100)
八路军，真勇敢·····	(101)
支前·····	(102)
男女老幼都平权·····	(103)

儿童团，小英豪·····	(104)
马架房·····	(105)
糠粥照月亮·····	(106)
半口锅·····	(106)
誓杀鬼子报仇冤·····	(107)
东洋兵，坏心肠·····	(108)
妇女放哨·····	(109)
守土抗战的朋友·····	(110)
十杯茶·····	(111)
唱八路军·····	(113)
别想发洋财·····	(114)
军民一家亲·····	(116)
做军鞋·····	(116)
扛起担架上前方·····	(117)
多送公粮支前忙·····	(117)
包森巧攻憨姑寺·····	(118)
民国十一年直奉战争歌谣·····	(119)
妇女也抗战·····	(120)
抗日救国歌·····	(121)
撒传单·····	(122)
斧子队·····	(123)
矿工齐心要造反·····	(123)
矿工随身两件宝·····	(124)
包工头子真可杀·····	(125)
打双城子·····	(125)
地球歌·····	(126)