

中西文化比较研究

难点译注

张从益 张苹英
彭正银 李气纠 编著

湖南人民出版社

第一部分 理论问题探讨

概 述

人们常说，东西方文明今天所存在的巨大差异是新近发生的事情，仅仅可以追溯到 17 世纪。有人指出，在 17 世纪之前，在新科学与工业革命兴起以前，东西方之间并没有什么真正的差异。甚至可以说，在某些方面，东方——以中国文明为代表的东方，还要优于西方。一些西方学者说到：

中国掌握了某些基本的生活艺术时，西方仍然对此浑然不知。就如中国的农民，欧洲使用木制农具时，他们已经用铁犁耕田。而当欧洲也使用铁制农具时，他们仍在使用铁制农具。中国人把一种经济体制和社会结构运用到很高水平，却没想到要改善和替代它。打破这种平衡的是大工业的兴起，首先在英国，一代人以后就出现在美国和欧洲大陆。

几年前，胡适教授也作了相同的评论：

东西方文化的差异主要是使用工具的不同。在过去的两百年间，西方远远处在东方的前列，其原因只是西方国家已经能设计新工具，用以征服自然并增强改造自然的能力。而曾经创造了许多古代文明划时代工具的东方，却没能保持其伟大传统，在西方已经进入蒸汽机和电气化时代的时候，东方却仍然滞留在落后的手工时代。

据此，我们应当注意到在进行文化交流时个性与共性同等

重要，也应当注意到第三种文化是当今世界跨文化管理的重要理念。那么，何为第三种文化？

第三种文化可以产生伙伴之间的深层交流。第三种文化的产生对于寻求创造与外国商界建立合作伙伴关系的商家特别重要 (Trompenaars, 1993)。在跨文化伙伴建立的过程中，不是一种文化支配 (dominate) 另一种文化，而是双方一起去创造第三种文化，这个第三种文化超越了原来的文化而服务于双方的文化。创造第三种文化不是简单的妥协 (compromise)，而是和各原文化取得和谐及取得组织的有效运作、考虑问题及处理问题的新方法。所以，一些学者指出只有在合伙人中出现了文化改变 (transcultural)，行之有效的第三种文化才能构建起来。

第一章 文化与文化学

人类的历史与文化是各民族共同创造的。一个民族的文化，它一旦出现就属于世界文化财富的一部分，并在现实生活中成为交流智慧、感情和增进友谊的桥梁。

1. 文化

(1) 关于文化概念

文化 (culture) —— 一个古老而又年轻的词。

文化为人类与生俱来之物。追溯人类文化的历史渊源，不能不驰骋神思于遥远的过去。

西方文化的起源——据文字学考证，英文 culture 一词源于拉丁文 cultura，其最早的基本意义是“耕作，种植，作物”。这是古罗马人对 culture 的理解。可以说，它是一种偏重人的

生物属性的文化界定说。希腊语“ $\nu\delta\iota\varsigma$ ”和“ $\nu\phi\mu\omicron\varsigma$ ”今译“自然”和“习俗”，指天地自然和社会的风俗习惯。这表明古希腊人对文化的理解与古罗马人不同，有了某种集物质和精神于一身的朦胧意识。后来，西塞罗（公元前106～公元前43）传承了这种古希腊文化精神，提出“*culture mentis*”（智慧耕耘）一词，发展了希腊文化概念中的精神性方面。

中国文化的起源——据文字学考证，“文”在甲骨文和金文中写作“𠂔”，“𠂔”等形状，其基本结构是四条线相交，故“文”的原始意义有“交错”之义，指经纬天地自然本身是相互交错的。中国古代对“文”的看法也像古希腊人一样已包含了天地自然和人对天地自然的认识这两大方面。“化”字是“人”和“匕”的含义，“匕”即回首从人之意。《易·贲卦·彖》曰：“观乎人文，以化成天下。”西汉刘向《说苑·指武》曰：“凡武之为，谓不服也，文化不改，然后加诛。”儒学思想在中国占统治地位后，逐渐形成了“重义轻利”的文化观。义者，礼法也，即精神；利者，经济也，即物质。把原初阶段曾萌生过对文化的物质和精神相融一体的倾向压下去，把物质成分排除于文化范畴之外，这就是至今国人对文化狭义理解的根源。

关于文化的定义，据《大英百科全书》统计，在世界各国正式出版物中，达160种之多。众说纷纭，莫衷一是。然最具权威性的是英国杰出人类文化学家泰勒（1832～1917）在1871年出版的《原始文化》（*Primitive Culture*）一书中提出的关于文化的著名定义：“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯以及其他人类作为社会的成员而获得的种种能力、习性在内的一种复合整体（*complex whole*）。”不过，泰勒的文化定义，似乎更强调精神方面的文

化，而不包含物质文化。所以日本学者水野祐（Muzunogo?）、俄国学者马林诺夫斯基（Bronislaw Malinowski）、罗森塔尔（Mark Moiseievich Rozental）和尤金（Pavel Fedorovich Yugin）等人提出文化是人类社会的精神财富和物质财富的总和。有的中国学者也提出：“文化，是人类社会所特有的现象，是以人的活动方式以及由人的活动所创造的物质产品和精神产品为其内容的系统。”在美国大学中比较流行的是戴维·波普的文化定义，他认为文化应由三个主要元素构成：“a. 符号、意义和价值观——这些都是用来解释现实和确定好坏、正误的标准；b. 规范准则——对在一个特定的社会中人们应该怎样思维、感觉和行动的解釋；c. 物质文化——实际的和人造的物体，它反映了非物质的文化意义。”

现在，我们可以对文化概念作一小结：文化定义有广义文化和狭义文化之分。广义文化包括物质文化（人类活动作用于自然界）、制度习俗文化（人类活动作用于社会）和精神文化（人类活动作用于人本身）。而狭义文化则专指精神文化而言。

(2) 文化的特征

a. 文化是通过学习获得的；b. 文化具有世代相传的属性；c. 文化是基于符号的；d. 文化是动态的；e. 文化是一个整体；f. 文化是以民族为中心的；g. 文化具有顺应性。

(4) 文化的基石

文化是个复杂的问题，文化包括了知识、信仰、艺术、道德、习俗等社会生活的各个方面。人们每天都在通过和周围其他人的交往学习文化。人们从幼年就开始学习文化，通常这些文化会伴随他们一生。反过来他们又自觉不自觉地通过言行把文化传给别人，特别是自己的后代。

①关于价值观与规范概念

文化的基石是文化的价值观与规范。价值观支配人们的思想,使整个社会对什么是好的、正确的形成共识,价值观也奠定了社会文化的基石;价值观提供了形成社会规范的内容;价值观还包括了一个社会对待社会规范的态度。事实上,社会价值观和规范影响着社会的结构与宗教。

什么是规范?

规范是社会规则和指导,它是在特定情况下,对恰当行为的规范与描述。规范规定了人们待人的行为;规范指导着人们之间的关系。我们还可以把规范分为民风(folkways)和习俗(mores)。

民风是日常生活轨迹。一般来说,民风不太强调道德,而强调社会习惯,比如服饰、社会礼仪、餐桌礼仪(table manners)、邻里行为等。民风规定了人们的行为,但是强制性的规范不属于此范畴。如果有人违反了民风,人们会认为他是异常的或错误的,甚至会认为他是恶劣的、糟糕的。

和民风不一样,习俗被认为是社会功能的核心。习俗比民风更为重要,所以违反习俗会受到严惩。民俗反对盗窃、不贞、野蛮行为及乱伦。在许多国家,民俗被收入法律,例如,所有发达的社会立法不允许盗窃、野蛮行为及乱伦。然而,在风俗方面,国家之间也有许多不同。如在美国,饮酒是很普遍的;相反,在沙特阿拉伯,饮酒违反民俗,饮酒者会被送进监狱,凡在沙特阿拉伯工作的西方人对此都非常了解。

②价值观与规范的形成

一个社会的价值观与规范不是孤立的,是社会诸多因素互化的产品。这些因素包括政治和经济哲学、社会结构、权威的

宗教、语言及教育。这些哲学思想明显地影响到一个社会的价值观念。如前苏联的自由、正义、个人成就的价值观与美国的自由、正义、个人成就的价值观就不一样。因为各国是根据不同的政治和经济思想运作的。

这个“原因链”来自两方面。也就是说，社会结构和宗教明显地影响到价值观与规范。一个国家通常的教育水平提高了儿童产品指标，这些儿童产品是可以销售的，是可以使用的促销材料。例如，在巴基斯坦，73.8%的人是文盲，那里不会成为一个旺盛的图书市场，更谈不到销售文学作品了。

一个国家国民经济产值对教育的投入与教育质量之间也不一定是直接的回报。消费水平是一个国家教育投入的指数。值得注意的是，美国拿出国民经济产值对教育的投入份额比许多其他的工业国家都多，包括德国和日本。但和发达的工业国比较起来，美国的教育被认为是粗糙的。

③社会价值观在政治、经济体制中的反映

一个国家的政治、经济体制反映了社会价值观。资本主义反映了强调个人自由的哲学价值观。但价值观也不是一成不变的。20世纪60年代，由于美国的价值观倾向于妇女角色、爱情、性、婚姻，种种社会混乱来源于这种价值观的变化。很相似的是今天许多国家的价值观正从强调集体主义的价值观转向个人主义价值观，在这个过程中，社会混乱是不可避免的。

(5) 文化的密码

文字是文化的密码。文字翻译，比如将英文译成中文，一方面要照顾到英汉不同的语言特点，形成语言和文字的转换；另一方面，最根本、最重要的是表意，即表达文字所记录的人的思维、意识、观念。研究表明，语言文字的形式是可以改变

的，但其中表达记录的观念是不能改变的。这是因为人类生活在同一个物质世界里，他们对客观世界——金、木、水、火、土、时间、空间等事物的反应都是同一的，即可以用相同的概念称谓事物，解释语义。鉴于人类思维方式的个别差异，反映在语言表达形式上，不同语言对所指对象的描写各有千秋。这样，文字表意的普遍性寓于不同的、特殊的文字的形式中，导致各民族语言中对应词的国俗语义的差异性。

(6) 文化与语言的关系

语言是文化的一部分，并对文化起着重要作用。有些社会学家认为，语言是文化的基石——没有语言，就没有文化；从另一个方面看，语言又受文化的影响，反映文化。可以说，语言反映一个民族的特征，它不仅包含着该民族的历史和文化背景，而且蕴藏着该民族对人生的看法、生活方式和思维方式。

学习一种外语不仅要掌握语音、语法、词汇和习语，而且还要知道使用这种语言的人如何看待事物，如何观察世界；要了解他们如何用他们的语言来反映他们社会的思想、习惯、行为；要懂得他们的“心灵之语言”，即了解他们社会的文化。实际上，学习语言与了解语言所反映的文化是分不开的。

社会学家告诉我们，一切文化都是独特的、互不相同的。文化是形形色色的，语言也是多种多样的。由于文化和语言上的差别，不同文化间的交流常常遇到困难。

实际上，语言阐述文化。所以，一个国家说几种语言，这个国家就有几种文化。比利时有两种语言，南部说法语，北部说佛兰芒语。在两组语言之间有政治与社会的差异。加拿大也有两种官方语言——英语和法语。许多非洲和亚洲国家有许多语言和文化群体。所以，市场开发者必须理解开发国际市场语

言的重要性。

2. 文化学

(1) 关于文化学

文化学作为一门独立学科经历了萌芽和建立两个阶段。19世纪中叶至20世纪初叶是文化学的萌芽阶段。当时的文化研究从基本概念到理论完全采借于社会学(代表人物为法国学者孔德、英国学者斯宾塞)、文化人类学(代表人物为美国学者摩尔根、英国学者泰勒)和文化哲学(代表人物为列维·皮格亨、克莱姆)这三门学科的研究成果。本世纪初由美国学者克鲁伯(Alfred Louis Kroeber)和怀特奠定了现代文化学理论基石。怀特的《文化的科学》(1949年)、《文化进化》(1963年)影响深广,他被称为“文化学之父”,与“社会学之父”孔德齐名。

文化学研究的范围很广,几乎涵盖了社会生活的各个方面,主要包括三大系统(物质文化、制度文化和精神文化)。其中物质文化是文化学的基础,制度文化是文化学的关键,精神文化是文化学的主导。文化学只研究这三大系统间的相互关系,而探讨各系统的性质、特征、规律等具体内容由专门学科完成。依据研究的目的不同,还可以将其分为“理论文化学”(或称“宏观文化学”,对文化系统整体进行理论研究)和“应用文化学”(或称“微观文化学”,具体研究文化现象、解决实际问题)。而文化学研究的重点应该是精神文化。

(2) 文化类型(分类)

为了便于理解下面将要探讨的内容,这里需要论及文化类型(分类)问题。文化形态的划分有以下几种:

a. 从结构层次分:

——物质文化、制度文化、精神文化

b. 从性质分：——世界文化、民族文化、阶级文化

——精英文化、大众文化（通俗文化）

——主文化、亚文化、反文化

c. 从人类把握世界方式分：

——知识文化、审美文化、价值文化——科学文化、人文

文化

d. 从功能分：——制度性文化、非制度性文化

e. 从生产工具分：——旧石器文化、新石器文化、青铜文

化

f. 从文化与生产方式联系分：

——游牧文化、农业文化、工业文化、信息文化

g. 从宗教信仰分：

——佛教文化、儒教文化、基督教文化、伊斯兰教文化

h. 从时间分：

——古代文化、近代文化、现代文化、当代文化

——原始文化、奴隶制文化、封建文化、资本主义文化、

社会主义文化

i. 从空间分：

——本土文化、外来文化

——大陆文化、海洋文化

——城市文化、农村文化

——东方文化、西方文化

j. 从交际角度分：

——知识文化、交际文化

可见，文化是一个大系统，需要全面、多层次、多侧面地

把握文化的内涵，以便准确、有效地进行跨文化交际，探索文化翻译的规律。总的来说，可从三个方面去把握，去比较，去考察。

(3) 从三个方面研究文化

a. 从时间—空间系统；b. 从主体—客体系统；c. 从物理—心理系统。

第二章 西方文化与中国文化

作为欧洲文明基石的希腊哲学思想给西方带来了光明，同样，中国的文明也给远东和整个亚洲带来了光明。这两种文明产生于不同的地区，它们的发展并行不悖，互不影响。然而在历史上，尽管孔子和苏格拉底从未见过面，但是他们的思想在本质上都是一致的。他们更多的是论述人，而不是世界。

1. 西方文化

(2) 西方文化

① 古典时期

主要是古希腊文明及古罗马文明。该时期人们奉行的是异教徒的信仰和实践。异教徒指非基督教徒、非犹太教徒。他们在理念上鲜有束缚，在实践中享受人生，个性突出，热情奔放，创造力旺盛，风格多姿多彩。

古希腊文明就总体而言，被认为是：理想主义，乐观主义，现实主义，理性主义，赞美肉体和精神，重视人的尊严和个性的价值。

虽然古希腊人对他们的“神”非常崇拜，但他们并没有感到自己是“神”的奴隶或者由“神”控制着生活。相反，古希

希腊人认为人类的思想和言行都取决于人类自身。例如：古希腊人力图通过理性和逻辑的思维来了解世界、指引将来，而并非依赖迷信或情感。他们认为人是世界上最伟大的生物，人的肉体和精神将会积极发展和成长，变得更强壮。最后，古希腊人认为每一个独立和独特的人都应受到公正、平等的对待。他们认为每一个人都有自己的尊严和价值，这是绝对不可以被其他任何人剥夺、攻击、侵犯、压制、否定或忽略的，哪怕这些行为是来自高高在上的国王们或其他当权者。

古希腊的文化在西方历史上第一次把理性研究放在首位，并且坚定地把对自由的探求放在至高无上的位置。古希腊人毫无畏惧地研究任何事物，认为没有任何问题是超越人类的理性与思维能力的。对古希腊人而言，精神是凌驾于宗教或教条和逻辑之上的，而科学则是超越迷信的。

②中世纪时期

主要指罗马天主教的教会文化 (the Church Culture)，强调人的原罪 (the original sin)，人性受到压抑 (inhibited)，文化上是一泓死水 (cultural backwater)，这一时期的主流是对古典时期的反对。

③文艺复兴时期

古典主义的复兴，遵循的是人文主义 (Humanism)，这是对中世纪经院哲学 (Scholasticism) 的对抗。

④新古典主义时期

特点是对文艺复兴时期的抵制。有两种相反而相成的思潮，一是理性主义 (rationalism)，认为只有凭借理性认识才能得到可靠的知识。另一种是经验主义 (empiricism)，认为感性经验为知识的惟一源泉。前者推崇“理性”，矛头指向教会权

威和封建制度，所形成的文化思潮称为启蒙运动（the Enlightenment）；后者与前者殊途同归，锋芒直指“君权神授”说，主张立宪政体（constitutional monarch）和政治体制的相互制约（checks and balances）。

⑤浪漫主义时期

浪漫主义是对前一时期新古典主义的反作用。主张：a. 感情重于理性（Feelings are more important than reason）；b. 培养自我，解放个性（Cultivate ego and individuality）；c. 追求自由平等（Pursue liberty and equality）；d. 重回自然，返璞归真（Return to nature）。

2. 中国文化

中国的文明充满着迷人的魅力，它从一种最广义的文化中吸取了其经久不衰的素质，这种文化源远流长，可以上溯到几千年以前。它经历了深刻的变化，成为这个国家发展的动力，至今仍然对这个国家的基本特点起着决定性的作用。

(1) 何为中国语言与中国文化？

我们所说的中国语言指的是现代汉语，中国文化主要指的是现代汉族的文化。中国有很多民族，文化、语言和方言各异，对其进行全面探讨是不可能的。甚至汉语和汉族文化也因地域而有所不同，因此我们把对汉语语言的研究范围限于以北京方言为基础的普通话（包括语言及文字）和以北京地区为主的汉族居民的文化。

(2) 古代中国：各个民族及其文化的统一体

秦以来这两千多年间，从各民族的政治关系来看，汉族占统治地位的时间最长，但其他民族统治的时间也不短。其中蒙古族建立的元朝和满族建立的清朝都曾统一全国。而在汉族占

统治地位的时候，不少兄弟民族在中原或边陲也建立过许多地区性的政权，这些地方性政权多以统一全国为自己的目标，所以常常是随中原王朝的衰落而兴起，又随中原王朝的强盛而衰落或消失，复趋于统一。现在我国是一个空前统一的多民族国家，全国共有 56 个民族。汉族人口多，约占全国总人口的 94%，其余 50 多个民族共占 6%。由于这些民族人数较少，所以习惯上统称为少数民族。在长期的历史发展过程中，广大少数民族人民和汉族人民一起，为创造祖国的历史和文化，做出了可贵的贡献。他们毗邻而居或交错杂处，互相间通婚、贸易、传授生产经验和文化知识。有时由于政治上的需要或结为联盟，或视为仇敌，有时友好相处，有时互相征服、兼并。在不断的兴亡起落之间，有的民族消失了，有的民族分化了，有的又互相融合，形成了新的民族，兴旺发达起来了。由于存在这种难解难分的历史联系，在中国这块共同的土地上形成了一个自古至今包括各民族在内的整体——中华民族。中国的文化就是中华民族的共同文化，中国文化的历史也就是随着中华民族的形成、演变、兴旺、发达而有连续性地发展起来的。这可以说是中国文化的共同渊源。而在中华民族这个整体中，各个民族又各有自己的个性和特点，它们对中华民族的共同文化宝库，又各有自己的特殊贡献。

中国的文化传统，是历史进化的几个大阶段的最后产物。

①上古的“中国教时代”。丰富的考古资料证明，商朝已经发展成为一个高度进步的文明社会，有很多发达的石雕、骨雕，有精美的铜器手工，有千万件甲骨卜辞上所见象形会意文字，有奢靡的祀祖祭庙活动（显然包括相当大规模的人殉人祭）。后来，周朝时，文明的种种方面又都再向前发展。很多

封建诸侯国发展成了大国，而几个有力量的独立国家并存竞争，自然会使战时与平时用的种种知识技术都提高。政治的方案术略愈来愈要讲究了，有才智的人得到鼓励了。《诗三百篇》渐渐引出哲学时代。

②中国固有哲学思想的“经典时代”，也就是老子、孔子、墨子和他们的弟子们的时代。这个时代留给后世的伟大遗产有老子的自然的宇宙观和无为政治哲学；有孔子的人本主义，他的看重人的尊严、看重人的价值的观念，他的爱知识、看重知识上的诚实的教训，他的“有教无类”的哲学；还有大宗教领袖墨子的思想，那就是反对一切战争，鼓吹和平，张扬一个他心目中的重“兼爱”的“天意”来维护并且抬高民间宗教的地位。中国的古文明在这个思想的“经典时代”的几百年（公元前 600 ~ 公元前 220）里经过了一个基本的变化，这是无可怀疑的。中国文化传统的基本特色，多少都是这个“经典时代”的几大派哲学塑造出来的。到了后来的各个时代，每逢中国陷入非理性，崇尚迷信、出世思想，——看来在中国很长的历史上确有过好几次——总是靠孔子的人本主义，靠老子的和道家的自然主义，或者靠自然主义、人本主义的合力，努力把这个民族从昏睡里救醒。

③第三段历史的大进化是公元前 221 年秦国统一了战国，公元前 206 年第二个帝国——汉帝国的建立，以后就是两千多年里中国人在一个大一统帝国之下的生活、经验——这两千多年里没有有一个邻国的文明可以与中国文明相比。这样一种孤立生活里的很长很特殊的政治经验，完全失去了列国之间那种有生气的对抗竞争，也就是造成中国思想的“经典时代”的那种列国的对抗竞争——是构成中国传统特性的又一个重要因素。

这两千多年的帝国生活有几个特色：1) 中国始终无法解决大一统帝国君主专制的问题。2) 作为补救措施，汉朝（公元前 206 ~ 公元 220 年）头几十年有意实施无为政治，确立广袤帝国在政治上放任自由、容许地方自治的传统，没有庞大的常备军，也没有庞大的警察势力。3) 另一个补救措施是逐渐发展了一套公开竞争的取仕任官考试制度，这就是世界上最早的文官考试制度。4) 汉朝制定一套统一的法律，以后各朝代又屡有修改。不过中国的法制有一个缺点，即不容许公开辩论，未能培养律师职业。5) 帝国生活的另一重要特点是长期使用死的古文进行文官考试，并以其作为全国上下通行的书写交通媒介。两千多年里，中国人就用古文进行教育，用古文写诗作文。

④第四个阶段的历史大进化，是一场革命，就是中国人都改信了外来的佛教。中国古代固有的宗教不知道有乐园似的天堂，也不知道有执行最后审判的地狱。佛教的力量，佛教的一切丰富的想像，美丽的仪式，大胆的宇宙论和形而上学，很轻易地压倒征服了中国宗教。佛教送给中国的不是一重天，而是几十重天，不是一层地狱，而是好多层地狱，一层层的森严恐怖各不相同。轮回观念、三生宿业的铁律，很快地替代了旧的简单的福善祸恶因果报应的观念。世界是不实在的，人生痛苦而空虚，性是不洁的，家庭阻碍净修，独身斋化是佛家生活不可少的条件，布施是最高美德，爱要推及一切有情生物，应当吃素，应当厉行禁欲，说话念咒可以有神奇的力量，这一切，还有其他种种由海陆两路从印度传进来的非中国的信仰风尚，都很快地被接受了，变成中国人文化生活的一部分。

这是一场真正的革命。试举一例，儒家的《孝经》告诉人

们，身体受自父母，不可毁伤。古代中国的思想家说过，生是最宝贵的。然而佛教说，人生是一场梦，生就是苦。这种教条又引出种种绝对背离中国传统的风气。

⑤再下一段的历史大进化表现为中国对佛教的一连串反抗。形式之一就是中古道教的开创与推广。本土的种种信仰和制度统一加起来，加上一点新的民族愿望的刺激，想模仿外来的佛教的每一个特点而把佛教压倒、消灭，这就是道教。道教徒采用了佛教的天和地狱，给它们起了中国式的名字，还造了一些中国的神去做主宰，整部《道藏》是用佛教经典作范本编造的。好些佛教的观念，例如灵魂轮回、前生来世的后果，都被道教借过来当作自己的。男女道士的清规是依照佛教僧尼的戒律制定的。总而言之，道教是一个民族主义的排佛运动。运动的真正目的只是消灭外来的宗教。几次政府对佛教的迫害，最著名的是公元 446 年和 845 年这两次，都有道教势力的操纵。

⑥中国传统的再下一段大推演可以叫作“中国的文艺复兴时代”或“中国的几种文艺复兴时代”。因为不只有一种复兴。首先是中国的文学复兴，8、9 世纪已经蓬蓬勃勃地开始，一直延续到我们当代。第二是中国哲学的复兴，11、12 世纪已经进入了成熟期，产生了理学的几个派别、几个运动。理学是场自觉的运动，目的是要复兴中国固有文化，取代中古释道两教；主要是恢复、重新阐释孔、孟道德哲学和政治哲学，以替代那个为己的、反社会的、出世的佛教哲学。第三，是学术复兴，是在一种科学方法——考据方法的刺激之下发生的学术复兴。