

全国重点学校

小学生

作文一点通

ZUO WEN YI DIAN TONG

特级
教师
讲评



师范大学出版社

小学生作文一点通

陕西师范大学出版社

小学生作文一点通

责任编辑 黄雨生

*

陕西师范大学出版社发行

西安市人民东路 216 号

内蒙古新华书店经销

*

开本:787×1092 1/32 1999年2月第一版

印张: 8 1999年2月第一次印刷

字数:11千字 印数:6000册

ISBN7-5613-1250-4/G·399

定价:11.80元



写人卷

第一单元 用一件事描人

- 【写法点拨】 (2)
- 【范文精萃】 (3)
- 送奶人 湖北 谢迎春 (3)
- 牛粪火烧得真旺 青海 李 军 (5)
- 新同学杨小梅 江西 陈玉梅 (7)
- 秋红“告状” 山东 夏小平 (9)
- 我和大山 湖北 刘 伟 (11)
- 【作文训练】 (13)

第二单元 用多件事写人

- 【写法点拨】 (14)
- 【范文精萃】 (15)
- 母亲的心 浙江 胡建芳 (15)
- 我的名字叫——“斯文” 河南 洪 霞 (17)
- 我的叔叔 浙江 于 征 (18)
- 我的妈妈 江苏 唐国建 (20)
- 婶 婶 江苏 陈小卫 (23)
- 黑 哥 山西 张秀芳 (25)
- 【作文训练】 (27)

第三单元 描写人物外表

【写法点拨】	(28)
【范文精萃】	(29)
我们村的耍蛇人 天津 祝全力	(29)
我的断臂父亲 河南 张立青	(31)
“动脑筋爷爷”的小朋友 河南 梁芳秀	(32)
老师——我最知心的朋友 山西 汪 晖	(34)
“两奇一特”的老师 湖北 罗小红	(36)
爷爷买西装 青海 崔少健	(38)
【作文训练】	(40)

第四单元 描写人物心理

【写法点拨】	(41)
【范文精萃】	(42)
老师帮我改缺点 山东 曹 芳	(42)
雁 群 湖北 崔少雄	(45)
云 哥 河南 姚 望	(47)
【作文训练】	(50)

第五单元 竞赛中的写人文

【写法点拨】	(51)
【范文精萃】	(52)
表姐，你太“贵”了 河北 王波燕	(52)
我的小表弟 江西 曾 章	(54)
表妹的头发 浙江 邵 燕	(55)
“差不多”老伯 山西 毋小军	(57)
我家有个“字疯子” 黑龙江 毕 升	(59)
我的外婆 湖南 邓姬妮	(60)

【作文训练】 (62)

第六单元 毕业考试中的写人文

【写法点拨】 (63)

【范文精萃】 (64)

我十二岁了..... 北京 一考生 (65)

啊, 敬爱的李老师..... 天津 一考生 (66)

我学赖宁..... 四川 一考生 (68)

我喜欢少年闰土..... 山东 一考生 (70)

【作文训练】 (72)

叙事卷

第一单元 按一定的观察顺序记叙一件事

【写法点拨】 (74)

【范文精萃】 (75)

贺婆婆找鸡..... 河北 肖海嵘 (75)

“捉鬼”..... 吉林 新晋 (77)

鸽子, 飞起来了!..... 山西 陈丹 (79)

发生在迎“东亚运”里的一件事..... 北京 姚渊 (81)

学骑自行车..... 黑龙江 林青青 (83)

一件新鲜事..... 湖南 李川华 (85)

【作文训练】 (87)

第二单元 用几件事来阐述文章中心

【写法点拨】 (88)

【范文精萃】 (89)

爱,深藏在心底·····	上海	沪仔	(89)
刘大伯穿上了呢子衣·····	安徽	皖儿	(91)
雪原情谊·····	辽宁	孙海蒂	(93)
我决不再当“小皇帝”·····	湖北	魏华	(96)
寒假里愉快的一天·····	辽宁	黄家富	(98)
红领巾更鲜艳了·····	山东	姚端	(101)
【作文训练】 ·····			(103)

第三单元 围绕中心观察场面

【写法点拨】 ·····			(104)
【范文精萃】 ·····			(105)
赶海·····	海南	李彦	(105)
打水仗·····	北京	吴琼	(107)
赛瓜会·····	湖北	陈燕	(109)
一件新鲜事·····	辽宁	叶小菁	(111)
横渡长江·····	湖北	陈明	(113)
杀年猪·····	山西	那小英	(114)
【作文训练】 ·····			(116)

第四单元 记叙集体活动中的事情

【写法点拨】 ·····			(117)
【范文精萃】 ·····			(118)
游万寿塔·····	湖北	栗媛媛	(118)
参观古观象台·····	北京	孟力峰	(120)
观菊展·····	山东	彭晰	(122)
国庆联欢会·····	黑龙江	李范成	(124)
堆雪人·····	安徽	纪念	(126)
摸人游戏·····	江苏	叶蕾	(127)
【作文训练】 ·····			(129)

第五单元 竞赛中的叙事文

【写法点拨】	(130)
【范文精萃】	(131)
妈妈，为什么 湖南 徐巧芸	(131)
扫 粪 浙江 苏 菲	(133)
烧纸钱 湖北 佚名	(135)
【作文训练】	(137)

第六单元 毕业考试中的叙事文

【写法点拨】	(138)
【范文精萃】	(139)
一个让我后悔的故事 云南 一考生	(139)
一件使人脸热的事 内蒙古 一考生	(142)
我进了考场以后 河南 一考生	(144)
【作文训练】	(145)

描景状物卷

第一单元 在固定的观察点描写景物

【写法点拨】	(148)
【范文精萃】	(149)
校园之晨 山东 杨梅芳	(149)
乡村的黄昏 辽宁 赵 杰	(151)
家乡的汉水河 湖北 许艳华	(153)
我家的小院 北京 赵昌煌	(154)
雪后日出 山东 徐明秀	(156)

家乡的海	海南	李玲	(158)
【作文训练】			(159)

第二单元 移动观察点记叙、描写景物

【写法点拨】			(161)
【范文精萃】			(162)
春天的田野	安徽	洪艳	(162)
夏天	湖南	杨莉芳	(164)
夏天	安徽	陈葵	(164)
美丽的北京晚秋	北京	王秋寰	(165)
秋	湖北	佚名	(166)
家乡秋色	天津	韩雪梅	(168)
家乡赞	四川	甘伟勇	(170)
【作文训练】			(171)

第三单元 借景抒情 咏物言志

【写法点拨】			(174)
【范文精萃】			(175)
紫藤萝瀑布	河南	贾玉华	(175)
我喜欢故乡的那座小山	湖北	叶琛	(177)
观灯	黑龙江	刘铁花	(179)
火树银花不夜天	北京	李青	(181)
冬赞	陕西	兰天虹	(183)
【作文训练】			(186)

第四单元 描写动物、植物及其它物品

【写法点拨】			(188)
【范文精萃】			(189)
邮电大厦	河南	宋立新	(189)

颐和园的亭子	上海	吴 铭	(191)
我家的牵牛花	上海	洪 峻	(193)
金华佛手	浙江	吕晓阻	(194)
大象表演	江苏	乔 洁	(196)
黄鼠狼勇斗大王蛇	湖南	宋金玉	(198)
【作文训练】			(201)

第五单元 竞赛中的描景状物文

【写法点拨】			(203)
【范文精萃】			(204)
迷人的牛角洞	湖北	徐秀华	(204)
今天雾真大	上海	陆 明	(206)
子 子	山东	周志朋	(207)
【作文训练】			(210)

第六单元 毕业考试中的描景状物文

【写法点拨】			(211)
【范文精萃】			(212)
玉树的四季	青海	赵 峰	(212)
家乡小院	新疆	田 亮	(213)
我家乡的草海	贵州	潘 平	(215)
我家附近	湖北	佚 名	(216)
【作文训练】			(217)

日记卷

第一单元 如何写好趣事日记

【写法点拨】			(220)
---------------------	--	--	-------

【范文精萃】	(221)
爸爸带我去玩	江苏 王伟 (221)
爸爸带我到福利院去	江苏 魏莹 (223)
嬉 浪	山东 李 栋 (224)
心里美	安徽 杨 剑 (225)
剃 头	湖南 杨海蓉 (226)
一片爱心	安徽 胡知爽 (228)
看电视人迷的烦恼	辽宁 荆 哲 (229)
胸前的红领巾	四川 李 妍 (230)
【作文训练】	(232)

第二单元 如何写好描人日记

【写法点拨】	(233)
【范文精萃】	(234)
谢谢您，孙老师	湖南 梁晓征 (234)
表 率	湖北 张 楠 (236)
回忆太姥爷	贵州 刘韶华 (237)
财政部长	湖北 陈方圆 (238)
“不会看表”的爸爸	广西 李 洁 (240)
我有许多梦	陕西 高 风 (241)
我的朋友	山东 邵国荣 (242)

写人卷

写人卷

- | | |
|------|-----------|
| 第一单元 | 用一件事描人 |
| 第二单元 | 用多件事描人 |
| 第三单元 | 描写人物“外表” |
| 第四单元 | 描写人物心理 |
| 第五单元 | 竞赛中的写人文 |
| 第六单元 | 毕业考试中的写人文 |

第一单元 用一件事描人

【写法点拨】

1. 用一件事写人的作文与叙事作文有相似之处。首先，两种类型的作文都是叙述一件事，都要交待事情的起因，写清楚事情发展的经过和结局；其次，叙事作文也一定会写到人物，也要表现人物的某种品质；再次，叙事作文也好，写人作文也好，通过一件事都只能表达一个中心思想。因此，特别要注意两类作文在写法上的区别。写人作文的基本特征，是以具体事实的叙述来介绍一个人的特点，因此，叙事要集中，其中人物性格特征要鲜明；在确定叙述的详略时，应以能突出人物特点为依据；在确定叙事角度时，也应以最能表现人物特点为出发点；再有，在写人作文中，要使用更多的写人手段，如外貌描写、动作描写、心理描写等等。

2. 要注意用一件事写人与用二三件事写人的区别。用二三件事写人，可以选用两件事或三件事来表达人物的特点，很明显地用人物这一特点作线索贯穿全文；用一件事写人，人物的特点应该随着事件的发展而逐渐鲜明，往往是一件叙述完之时，人物已经给人留下了很深刻的印象。因此，用一件事写人，在选材上要注意：若是偶发事件，一定要是你写的人物在这件事中留给你难以磨灭的印象的事；若是平常经常发生的事，你就更要反复掂量，最后在同类事选取最能表现此人此特点的事件来写。

3. 用一件事写人的作文，可以有另一件事的略写，但必

须是作为必要的交待出现；要么与事件起因有关；要么与人物性格有关……而且应该写得相当地略，否则容易跟用两件事写人混淆。

4. 用一件事写人物与人物的关系，应该确定一个主要人物，这个主要人物就是你写这篇文章要介绍给读者认识的人，在作文中要围绕这个主要人物的特点组织材料。

5. 用一件事写人，“一件事”的概念要弄明白，可以是当时、当天发生的事，也可以是时空不断变化的事，只要是在一定起因下发展下去的就可视为一件事。如去年“我”同××一道种了一棵小树，上月我们发生了矛盾，我拔掉了这棵树，××又把它栽上了，我今天终于明白了自己的不对，找到××一道为小树浇水……这可以当作一件事。相反，即使在同一时空，有时也不止一件事，如上同一节课老师抽问我答不上，老师讲课很精彩，老师布置了很多作业等等。

6. 用一件事写人，在叙事中要恰当写好人物外貌、语言、动作等等，让人物留给读者的印象特别鲜明。

【范文精萃】

送 奶 人

湖北 谢迎春

我从小体质就弱，妈妈给我订了半斤牛奶。每天傍晚，楼下喊“来奶啦”的时候，我便急忙下楼去拿奶。

送牛奶的是两位六十多岁的老人，大概是老两口，身体虽然不十分结实，但声音十分洪亮。他们一喊，全楼家家户户都主动下楼来取奶。家里没人的，送奶的爷爷便给送去。每次我从老奶奶手中接过奶瓶，她总是微笑着嘱咐：“小心，别洒了。”

一天晚上，北风呼啸，七点多钟了，还没送奶来，我想：可能今天没有奶。八点了，我们全家正在看电视，忽然楼下传来：“来奶啦……”的喊声。我披上大衣，下楼去取奶。“怎么这么晚才来牛奶？”有人问。“唉，我们从下午一点钟就去排队，奶站送奶晚了。”我心里咯噔一下，在这寒风刺骨的天气里，他们在奶站为群众喝到牛奶整整等了大半天呀！

心里想着，我把空奶瓶交给老奶奶，老奶奶递给我一瓶牛奶仍然笑呵呵地说：“拿好，别……”她话还没说完，不知是我没接住，不是她的手冻僵了，奶瓶掉到地上了，我急忙捡起，已经洒了半瓶。心想少喝点没关系，就朝家里走去。

我没有告诉妈妈洒奶的事，仍继续看电视。过了一会儿，有人敲门，妈妈开门一看，是送奶的奶奶。她对我妈妈说：“刚才，你家孩子去拿奶，是我不小心把奶瓶掉在地上，洒了。来，把这瓶牛奶给你们。”我急忙迎上去说：“不，奶奶，是我没接住奶瓶。”妈妈笑着说：“大娘，天这么冷，这么黑，你们送奶就够不容易了，孩子把奶洒了，哪能……”不等妈妈说完，老奶奶硬到厨房里换奶。我妈妈左挡不行，右挡也不行。老奶奶一边换奶，一边说：“我们喝多喝少没关系，孩子的牛奶，可不能少喝呀。”妈妈没办法，只好把奶奶送下楼。我望着夜幕中的老奶奶，心里一动，两行热泪从眼眶里滚了出来……

天更黑了，风刮得更猛了，老奶奶“来奶啦”的喊声更响了。

【点评】

本文围绕“心灵美”这个中心，记叙了送奶、洒奶、换奶这件事，选材好，也记得好。使两位送奶老人——特别是老奶奶，舍己为人和关怀下一代的心灵熠熠闪光，“心灵美”当之无愧切合题意。

小作者把事件放在寒冬的傍晚里来写就更好，更加突出了老人那种不畏严寒、舍己为人精神，使他们在思想品质上到一个更高的境界。

文章开头入题，简捷明快，结尾富有深刻的寓意，使文章隽永蕴藉，令人深思，令人回味。

牛粪火烧得真旺

青海 李 军

我们青海省玉树州红旗小学座落在巴颜喀喇山南麓的通天河畔，海拔三千七百多米，气候十分寒冷，有时候六、七月份就下大雪。

冬天，我们早上都要冒着严寒去上学，寒风吹脸像刀割一样，我们多么想快一点跑到教室暖和暖和呀！我们这里习惯烧牛粪取暖。有一次，我刚进教室，火炉里呼呼的牛粪烧得真旺，我连书都没有放，就去烤火，真是暖和极了。

有一天，一大早我就起来了，拿了个馒头背上书包就往

学校跑。到了教室门前，我听见里头有擦火柴的声音。从门缝里一看，我差点叫出了声：“啊，那不是临时给我们代课的吕校长吗？”我情不自禁地推开了门，进去叫了声：“吕校长。”吕校长回过头一看是我，便说：“哦，李军，你来得这么早呀？”我说：“您比我还早呢。”吕老师微微一笑，又转过头添火去了。我暗暗地想：“吕校长，您真是一位辛勤的园丁。您不顾严寒为我们生炉子，为的是让我们能坐在温暖的教室里好好学习呀！”我愣了一会儿，才忽然想起了什么，赶忙放下书包，去帮吕校长添火。

时间一天天过去了。教室里的牛粪火总是烧得那么旺，那样温暖，有多少像吕校长这样辛勤的园丁啊！我不由得想起在二年级时老师教过的这样一首歌，歌里唱道：

静静的校园里灯光闪烁，
我们的老师还在辛勤地工作，
作业本上留下微笑的目光，
亲爱的老师，亲爱的老师，
您在想什么？……

【点评】

本文的描述，体现了高原地区学校的特点，刻画了一位在高原上辛勤工作、不辞劳苦的教师形象。

文中较好地描写了环境，以此来衬托人物形象。作者先点明了自己所在学校里的位置特点，强调了气候的寒冷和环境的恶劣，特别是到了冬天，那个冷劲就不用说了，这一描述为后文的牛粪火作了铺垫。接着作者利用一个疑问引起下文，随着事物的发展，“我”的疑问逐渐解开，突出了吕校长这个默默无闻的园丁形象，赞扬了他不辞辛劳，无私奉献的