

中央音乐学院

赵薇 编著



第二册

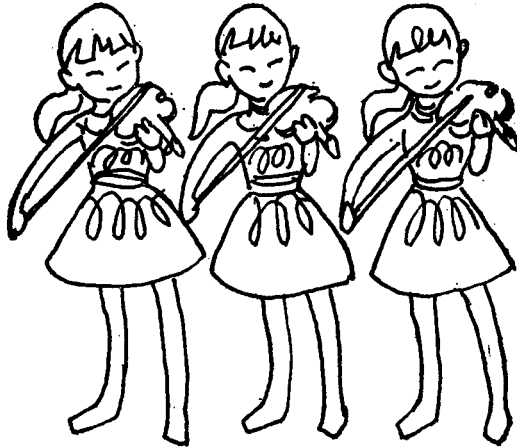
儿童小提琴教程

贵州人民出版社

3

第三部分

换弦
C大调



内容提要

右手换弦动作:

换弦时弓的平面的转换

换弦时弓的角度的缩小

换弦时声音的连接

换弦时右手连贯的动作图型

左手在换弦时手指的预备动作

一个手指按两根弦

大调的音级排列

C大调音阶



44. 兰兰和冬冬

(换弦)



可以用第二弦代表“兰兰”；用第一弦代表“冬冬”。

每演奏完一根弦，在休止符和“，”处把右臂和弓子放到下一根弦所要求的弓平面的位置上去，准备好再演奏下一根弦。换弦要以肩为轴，肩要松弛、放下去，在每根弦的平面上，右上臂与弓子都处于同一高度。运弓时，打开右肘关节，用上半弓演奏。

“，”表示稍停一下，吸一口气，练习熟练后可取消“，”。

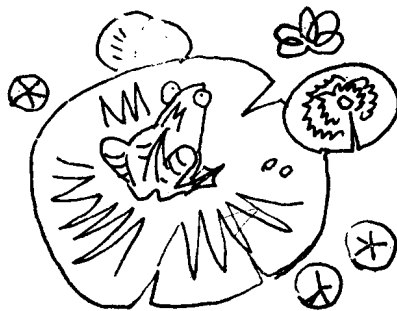


45. 小青蛙叫呱呱



要求:

1. 换弦动作要平稳、角度要小。右臂高度在一、二弦之间。演奏时弓的平面尽量接近下面要换的弦。声音要连，不要断。
2. 先练习下弓开始的换弦动作，再练习上弓开始的换弦动作。
3. 注意音准。



46. 龟兔赛跑



要求:

1. 掌握好节奏的变化。奏二分音符时，心里要数四个八分音符。奏四分音符时，心里要数两个八分音符。



2. 奏二分音符要从中弓拉到弓尖。奏八分音符时用中弓。

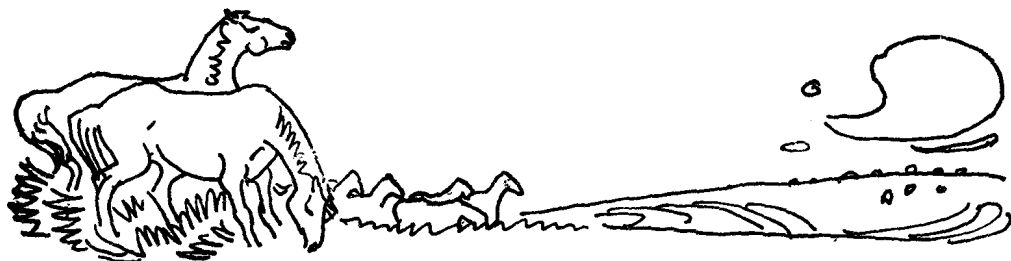
3. 练好三度和四度的音准。量好距离。

4. 标记★的地方，要求演奏前一个音当中，按好下一个音。

5. 标记∨的地方，右手作好换弦的准备。从第二弦换到第一弦，要把肩放下去，在新的平面上运弓，肩不能硬拐。



47. 无边的草原



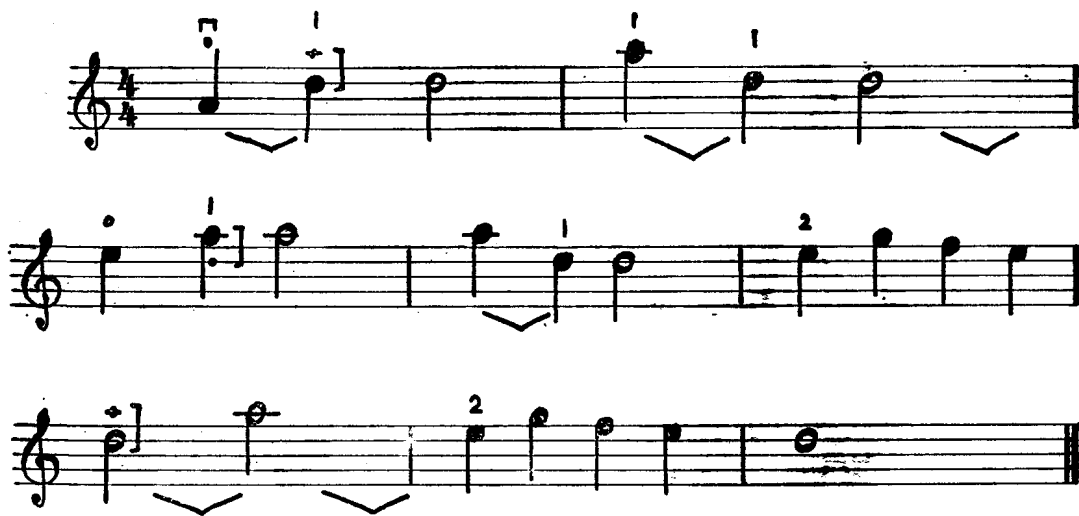
弓根 全弓 弓尖 全弓

要求:

1. 用弓根 \pm 弓或弓尖 \pm 弓演奏四分音符。用全弓演奏全音符。
2. 声音尽可能连贯、宽阔。乐曲开始前，先按好第一弦的1指再开始演奏。
3. 划 \sphericalangle 号表示这里换弦，请你注意。换弦的关键是“脑子先行”，在未换之前必须先看见要换弦了，知道往哪根弦换，肌肉作准备（即右臂的高度接近下一根弦，右腕和手指适当地做一点调节动作）。

预备练习

48. 一指按两根弦



要求:

1. 在标记 \sqcap 的地方, 左手一指要同时按好两根弦。为下面的音作好准备。
2. 一个手指同时按两根弦, 这两个音的音程关系是纯五度, 作到音准是比较困难的, 可以把手指放扁平(躺下)一些, 用肉多的地方按弦, 并在练习中逐步找到五度音准的手指位置。

预备练习





49. 换弦时左手指量距离

The musical notation consists of three staves in 4/4 time. The first staff begins with a square bracket above the first note. The second and third staves continue the sequence. Stars are placed above certain notes to indicate where the left hand should measure the distance to the next string. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated above some notes.

要求:

在标记“★”的地方,要求左手手指在另一根弦上量好距离,把下一个音要使用的手指放到下一个音音准的准确位置的上空,位置要低,按弦时动作要轻。右手注意换弦动作。

预备练习

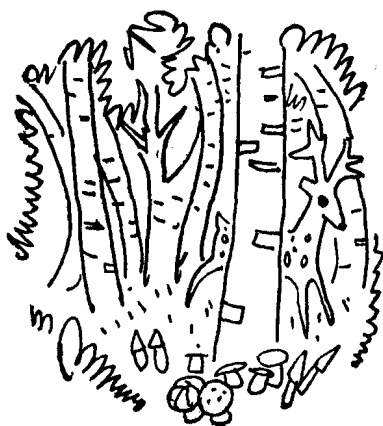
The preparatory exercise consists of two staves in 4/4 time. The first staff starts with a square bracket above the first note. Stars are placed above several notes to indicate measurement points.

50. 田野里的白桦树

选自柴可夫斯基《第四交响乐》

俄罗斯民歌

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings: 1, 1, 2, 2, 4, 3, 2, and a bracketed pair of notes. A star symbol is placed above the fourth note. The second staff continues the sequence with fingerings: 1, 1, 2, 2, 4, 3, 2, and 1. A star symbol is placed above the fourth note. The third staff starts with a '2' above the first note. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.



要求:

1. 熟悉换弦的动作图形。
2. “★”记号处要求 4 指提前量好距离。
3. “⌋”记号处要求 1 指按两根弦。



51. 信天游

陕西民歌



要求同前。注意∨（换弦）和★（提前量好距离）的地方。

预备练习



52. 换弦的连贯动作图型

每行想好再演奏，反复四次。

The image shows a musical exercise with eight staves. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The second staff continues with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The third staff continues with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The fourth staff continues with a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The fifth staff continues with a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The sixth staff continues with a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The seventh staff continues with a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The eighth staff continues with a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.



53. 正月里绣花

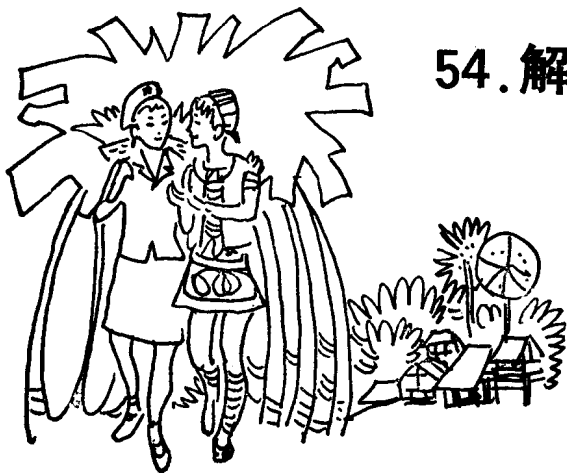


要求：

谱子上不标出 \sphericalangle ，你能预先看见哪里要换弦吗？往哪里换？你作准备了吗？左手手指提前量好距离了吗？找到一个手指按两根弦的地方了吗？

预备练习





54. 解放军来到侏黎村

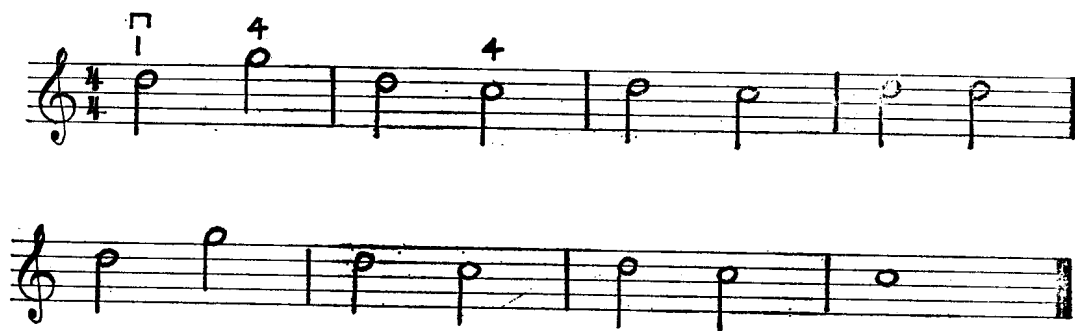
黎族歌曲

要求同前。

先唱会谱子，自己标出 \vee 、★的地方再开始演奏。



55. 向下找 [do]



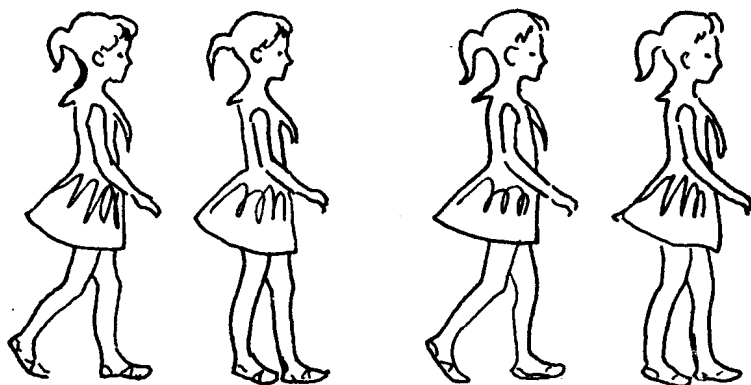
我们在第三把位上学过 [re] [mi] [fa] [sol] [la] [si] [do] 这七个音。那么，[re]下面的[do]在哪里呢？在第三弦的4指位置上，也就是说，在第二弦4指[sol]的“隔壁”。这八个音排列起来，就是：

[do] 大调 (C大调) 音阶

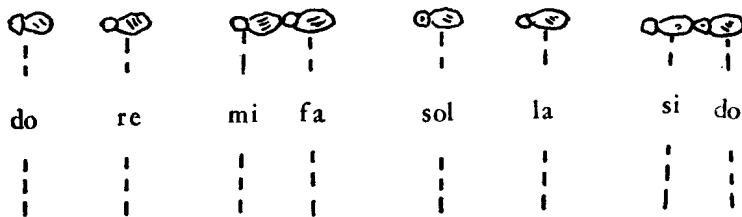


走一步和走半步

——全音和半音



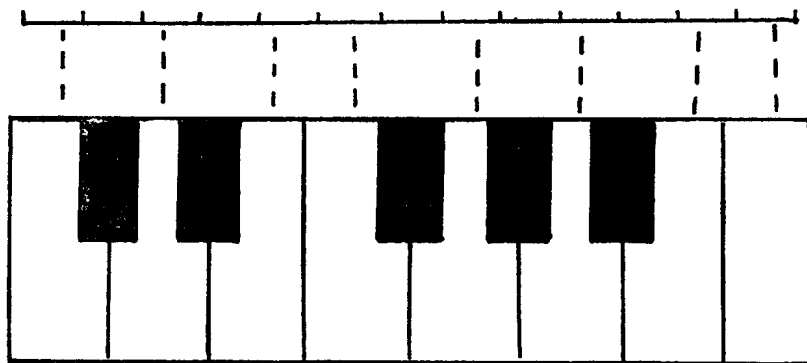
(1)



(2)

1级音 2级音 3级音 4级音 5级音 6级音 7级音 1级音

(3)



(4)



左边的图表示[do]大调(C大调)音阶里,每个音之间的距离。走一步表示一个全音,走半步表示一个半音。

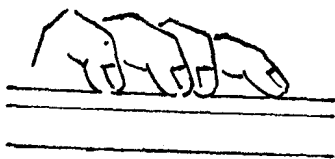
1) 请你象那个女孩那样走走看。一边走,一边唱音名([do]、[re]、[mi]……),把走半步的音背下来([mi]→[fa],[si]→[do])。在小提琴上,凡是半音关系,两个手指就要靠在一起。

2) 然后,再一边走一边念音级(1级音、2级音、3级音……),把走半步的音级背下来(3级→4级,7级→1级)。以后我们学习其它的大调也都是3级→4级和7级→1级是半音关系。

3) 看看钢琴键盘。白键之间夹有黑键的,说明它们相隔一个全音,白键之间没有黑键的,说明它们相隔一个半音。

4) 认认五线谱上每个音的音名。请你把半音关系的两个音用铅笔把它们圈在一个圆圈里。

2、3指半音排列方式

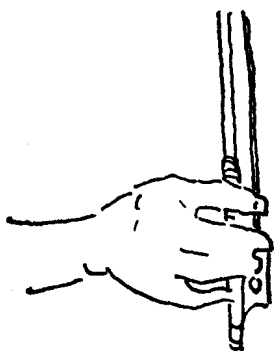


我们前面学习的[do]大调(c大调)音阶,由2、3指靠在一起,按半音。1、2指之间和3、4指之间分开一点,按全音。这样的手指排列方式就叫做2、3指半音排列方式。

56. 持弓练习

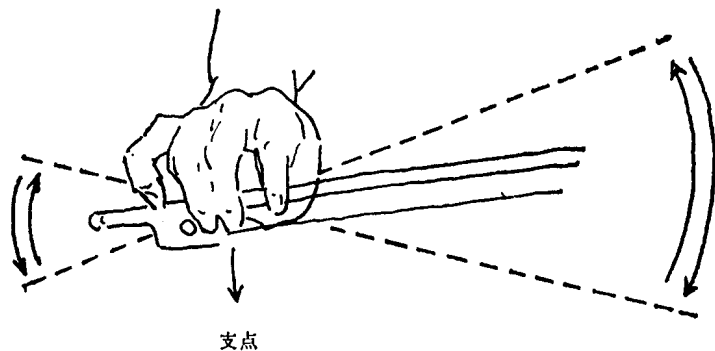
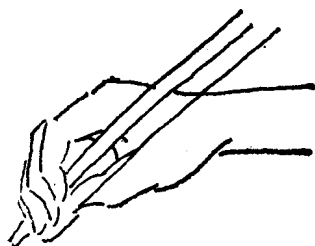
这是一课不用琴的练习。可先用钢（铅）笔代替弓子。

这节课的目的是训练右手手指、手腕、肘、肩各关节在运弓和换弓时的自然的调节动作；锻炼右手小指和姆指的调节能力。



1. 弓子直立，握弓。右手指关节作弯曲——伸直——弯曲——伸直的反反复复练习。反复二十次至四十次。主要注意姆指和小指的关节动作。（左图）

2. 弓子水平，握弓。右手指关节作弯曲——伸直动作（同上）反复二十次至四十次。开始练习时，先用左手扶住弓子。（右图）



3. 弓子水平，握弓。以姆指、中指为支点，以小指、食指关节屈伸的相反动作为动力，使弓子作扇形地上下摆动。反复二十次至四十次。（上图）