

嘉業堂
金石叢書

漢武梁祠畫像考

第一冊



漢武梁祠畫

像攷

丁卯孟冬

魏元曠題



汉武梁祠画像考 二一函册

编著：〔清〕瞿中溶

出版：文物出版社

北京五四大街29号

印刷：韩营大队装订厂

北京大兴县

发行：新华书店北京发行所

一九八二年七月木板刷印

定价：二十五元

统一书号：7068·903

希	吳
古	興
虞	劉
刊	氏

武梁祠畫像攷序

古昔圖畫最先施之屋壁後乃移之縑素年祀綿遠遺蹟日湮居今日欲求漢兩京以前繪畫以考古宮室衣冠名物制度不可得也幸間存之古金石刻三古物象略存于彝器彫文刻鏤中而宮室庖廚輿馬雜器及人物容飾冠裳樂舞百戲狩獵之狀則略見漢世諸圖象石刻存于山左者爲多其著錄尤先者爲武梁祠圖象顧前人但考文字而不及物象曩聞嘉定瞿木夫先生曾撰武梁祠石刻畫象考苦不獲見久始得寫本蓋已成書未板行也其書於圖中事實考之甚詳于韓王聶

政圖考其榜題與圖象不合謂當是高漸離擊筑事尤爲精密惟說圖中物象不免疏舛如第一石第二層第一圖伏戲手持矩厥狀至明瞿氏旣稱爲如木匠之曲尺是矣而說解中又用鄭康成說謂爲持斗機第二圖祝誦氏冠兩歧之冠而謂爲似散髮無冠第三圖神農氏之冠與祝誦氏略同乃亦以爲似蓬首又神農氏爲力田之狀故衣而不裳其衣有下緣與袴顯判乃云袴與上衣連而不可辨第三層第二圖閔子父之車瞿氏云有蓋無帷無繫如今人所用之繖考古車皆有蓋無帷惟婦人車始有帷詩所謂漸車帷裳是也木夫先生

未曾說解第二石第四圖鍾離春冠形多歧如蓮花與在前之梁節姑姊之抹者在後之梁高行冠形並同殆古者婦人之冠如此瞿氏均謂爲髻鬟又卷後附圖四十前石室第六石圖四人發髻二人以足二人以手漢書申屠嘉傳以材官蹶張注如淳曰材官之多力能腳踏强弩張之故曰蹶張律有蹶張士師古曰今之弩以手張者曰擘張以足踏者曰蹶張圖中所繪二人擘張二人蹶張與顏注正合且第二人手持矢尤爲發弩之明證而瞿氏于第一圖云此戰陳兵亂中拘人之狀其物似弓而有柄卽所謂桎梏也于第三圖言手搯桎梏

之物第四圖言此人手擎物有長柄似亦兵器與前桎
桔物稍異則均不識其物而強爲之說矣又有圖象可
識而瞿氏無說者如後石室第五石二人相向下爲蛇
身相糾結一人手持矩他一人手持物作卍狀乃規也
中央一乃定中心之器」旁之上向者乃所以畫圓之
器安於一上一則能推移伸縮俾圓形可大可小其上
向之一與」當爲銳末圖則誤作鈍末矣古規形象久
不傳賴此知之也予旣以此書壽之梨棗爰書其得失
于簡端山左古圖象若孝堂諸石刻等雖無文字而可
考古名物者尙多倘有好古如木夫先生者爲之考證

恆以此圖置之案頭時時展玩審諦證以漢人傳記諸書若休屠像邢渠哺父等事近代博古家皆眇知其出處而山左金石志并誤以李善爲李固援引失實恐遺誤將來其它遺文軼事諸書有牴牾舛繆及文與圖不合者前人皆未究心予甚惜之因薈粹平昔所記爲書六卷其中尙有數事殘闕難辨無從攷知者後有博洽君子或能補予不逮而盡得其全豈非快事邪此刻畫像甚精細人物動作之間皆有神氣後代畫師蓋無能出其範圍者實可爲畫學之宗祖所畫男女容飾衣冠帶履及宮室井竈刀劍車馬器械雜物等雖未必盡合

乎古而要不外漢代所遺之制予故摘擇四十圖別爲一卷附後以爲攷古者之助而朱文公所論古人危坐尤足資以證明之也畫像凡三石有題字者四層又以四層界爲二格如隸續所撫以類相從取第二石第三格移于第二格前非其次也武祠又有東西兩石闕及前後左右石室皆有畫像金石錄首載之建和元年銘刻九十三字則在其西闕此四石之外前石室畫像旁亦間有題字惟僅勒榜題而無長行韻句且多殘損不全無所取材故不錄入此書又有祥瑞圖二石摩滅更甚小松已刻有釋文傳世又有孔子見老子畫像一橫

條石小松移置濟州學宮矣

道光五年歲次乙酉七月朔嘉定木居士瞿中溶書于
古泉山館

序

圖起于慮義之畫卦畫卽畫也卦有爻象孔子曰象也者像此者也畫像之興蓋由來尙矣古人左圖右書二者不能偏廢然書必識字之人誦讀講解而後明圖則愚夫愚婦可以一覽而知或繪之壁間或張之座隅尤易時時觸目警心故漢人于冢墓祠堂多刻古來帝王聖賢及孝子忠臣烈士節婦故事以教戒其子孫卽上而朝廷之宗廟明堂與夫燕處之宮殿亦皆圖畫于其壁孔子觀明堂四墉屈原見楚先王之廟皆言所圖畫像而文選魯靈光殿賦所述與離騷天問多同景福殿

賦亦言殿壁畫后妃故事宋書百官志引漢官言尙書奏事明光殿殿以胡粉塗殿畫古賢烈士今觀武梁祠堂畫像每與天問及靈光景福二殿賦合上而帝王下及亡國之夏桀又與孔子所睹明堂像合然則武祠畫像多自古相傳之舊圖尙非剽自漢人矣卽其榜題文字如夏禹作肉刑與班孟堅漢書刑法志及古本白虎通德論越絕書竝合又如古之耒耜與漢代形制不同有可藉以攷證闕譌者甚多也兩漢雖以明經取士首置博士弟子員然後授以官職必由察孝察廉薦辟徵召是以兩漢多循良之吏而士人亦以名節相高朝廷

又設立鄉老嗇夫顓司教化凡孝子順孫貞女義婦讓財救患及學士爲民法式者皆扁表其門故雖編氓小戶亦知互相激勸以興善行而凡循良之吏及有善行之人故吏士民必爲立石刊碑且聞其事于朝并或圖其像而上之見于史傳者不少甚至如此刻所圖嵇侯金日磾之母武帝取其像圖畫于甘泉宮日磾入宮拜瞻涕泣上以是教下以是化而又能光顯寵榮若此之極無惑乎人心風俗之日敦矣武梁祠堂僻在山左之嘉祥其石壁畫像罕有椎拓者自宋洪盤洲史學齋記錄以來向聞揚州馬氏有所謂唐搨本已不全又洪氏

子將繼是編以刊傳之丙寅仲冬吳興劉承幹

武梁祠堂畫像攷目錄

卷一

伏戲

祝誦氏

神農氏

卷二

黃帝

帝顓頊

帝侖

帝堯

帝舜

夏禹

夏桀

卷三

曾子

閔子騫

老萊子

丁蘭

曹子刳齊桓公

專諸刺吳王

荊軻刺秦王