

《双清诗词丛书》之三十一

# 孤雁吟第一·二集选辑

段忠 著

自愧無才少慧根  
苦吟多為念親恩  
進迴四十餘年事  
字裡行間有淚痕

邵阳市诗词协会编

主    编    傅治同  
责任校对    谢芷娴  
电脑排版    符  星  
责任编辑    谢道溪

《双清诗词丛书》之三十一  
**孤雁吟第一、二集选辑**  
段  忠  著  
邵阳市诗词协会编

(邵阳市城北路 205 号  邮编 422000)

\*

邵阳市彩印厂印刷

2001 年 11 月第 1 版  2001 年 11 月第 1 次印刷  
开本 850×1068  1/32  印张 4.875  字数 7 万  
印数 1-1000

湘邵新出准字 (2001) 第 08 号



作者 段 忠

## 马 序 (一)

台北段忠先生，字苏吾，原籍邵阳县人。四十年来，以青春白发之思，写去国怀乡之感。哀哀寸草，难报春晖；郁郁云天，影随孤雁。得诗词六百余首，虽非镂金刻玉之章，却是真情实感之作。用唐梦非先生赠词的话说：“羨公独创新风格，轻描淡写情强烈”。风格清新，感情强烈，全从轻描淡写中得来。唐先生的评价，可以说是人木三分了。今段先生将梓其诗词稿，请我写几句编首，但唐先生早已撷其骊珠，我只能就此言此意作些补充、注脚，为读这本诗词的朋友作点引路工作罢了。

古人说：“诗以言志”，又说：“诗乃心之声”，又说：“在心为志，发言为诗。”一句话，诗写的是自己的心声，发的是自己的感慨。段先生是一个有真情实感的人，在诗中流露出对母亲的哺育之恩的敬爱；对母亲的不幸身世的同情。直到白发垂垂，此情弥烈。试看他的《恩亲》诗：

云树烟迷驿路悠，杜鹃声急客心愁。

可怜望子恩亲泪，各向天涯两地流。

他写的是游子思亲之泪洒向天涯，这种感情已经够强烈了；但他把感情更深化一步，想到与此同时也会有慈母望子之泪，一样洒向天涯！把母子之泪流向一起，

把母子之情溶在一起，这就是诗，这就是天涯游子心声的音波震荡。“谁云寸草心，报得三春晖”，母亲的爱，永远像春晖一样使他感到温暖，也感到无法报春晖的遗憾！

段先生的真情实感，也永远像三峡之水一样倾泻着去国怀乡之感。生我者父母，养我者故乡，故乡永远编织童年的美梦，也永远萦绕着赤子的归心。一个爱国主义者的思想起点是爱乡土，人对客观事物的认识，总是从熟到生，从近及远，从小到大，而后对整个中国土地，都充满了炎黄子孙的乡土之恋。他在《乡愁》诗中写道：

悠悠岁月已知非，底事春归人不归？

莫说此邦烟景好，乡心常逐白云飞。

古人说：“梁园虽好，终非久恋之家”。身居台北，心系故乡，这是诗人之情的本色。然而从整个神州禹域来说，台湾又是他心恋的第二故乡，五十年沧桑，陡增今昔之感。诗人在《光复节》中写道：

节名光复童如何？割让当年感慨多，

五十年间沧陷地，于今依旧汉山河。

爱国主义的真情实感耀然纸上，使人读之，大长炎黄子孙的骄傲！

段先生爱母亲、爱乡土、爱祖国也爱生活。尽管他在字里行间，处处倾泻着泪水、乡愁和别恨，但他并不是冷视人生，而是热爱人生；不是逃避现实，而是面向现实。《偶感》诗说：

但得宁居愿已赊，更兼吟啸度生涯。

眼前景物如相慰，野菊快开遍地花。

段先生认为：对人生必须知足，只有知足而后能快。由蓬梗生涯而得宁居，一快也；以吟啸而恬养性能，二快也；眼边景物又如此宜人，三快也。而后以“野菊快开遍地花”作结，谓野菊为自然界之小草，得阳光雨露而怒放遍地之花，固是快事，一个“快”字虽平仄失调，但正因为失调而显得快感更为突出。

从全面看，段先生的诗词全出于自然而不假雕琢；此正是先生诗的好处，也正如唐梦非先生所说的“独创新风格。”段先生寄希望于我们给他作些技术上的加工，使臻至善。因而使我记起《庄子》书上为浑沌开凿七窍而浑沌死的故事。如果我们各以主观意识去为段先生的诗词“开窍”，那就会失去段先生所“独创新风格”，失去了个性。没有个性的诗是没有生命力的诗，那就不是诗了。所以我们除明显的用词欠当之处予以改正外，没有作更多的更动。

壬申新秋湖南文史研究馆馆员、湖南诗词协会副会长、邵阳市诗词协会会长马少侨敬撰。

## 马 序 (二)

盖闻天涯芳草，离人添去国之思；云树关山，游子搵怀亲之泪。掠洞庭之波，离鸿吊影；梦潇湘之浦，独雁惊魂。在心为志，发言为诗。此固风雅之正音，亦《离骚》之遗响也。

段忠先生，本昭阳之旧族，亦海峤之羁魂。垂云击水，展鹏翼之三千；投笔从戎，驾长风而万里。云无心以出岫，归梦栖迟；人渐老而多愁，旅魂飘泊。椰风蕉雨，可堪孤馆春寒；楚水湘山，宁忘旧家门巷。盈盈一水，隔断相思；耿耿孤怀，空劳缱绻。故钟仪幽困，尚奏楚声；庄舄荣华，仍歌越调。王仲宣楼头作赋，极尽缠绵；屈大夫泽畔行吟，自多感慨。此去国怀乡之情也，故其声也牢愁。及至长冬冻解，远浦帆归。虽乡音之未改，贺知章短鬓飞霜；怪远客之生还，杜子美坠欢如梦；觅机杼之遗音，堂萱已萎；洗征衫之旧迹，母线犹存。谁云寸草，可报春晖；鹄甫还巢，又歌三匝。此游子怀亲哭亲之情也，故其声也悲切。至若春宵剪韭，聚昔日之亲朋；夜雨连床，具故人之鸡黍。门前竹马，共话童年；隙里流光，各伤老态。诗联新雨，喜风雅之犹存；地忆曾游，览江山之如画。虽匆匆聚首，难了情思；而切切谈心，弥留高谊。此后羁栖海岛，诗情如有

信之潮；何时再访山居，乡思似离弦之矢。此访亲话旧之情也，故其声也亲切。诗为心声，在于是矣。

先生辑有旧作，签为孤雁之吟；今复作新声，用续断蓬之什。植双清之艺苑，一卷书传；添海峡之春光，万人目矚。曾为短序，附骥尾而生辉；且缀俳言，添花枝其在锦。叙交而已，言序云何？

乙亥七月湖南文史研究馆馆员、湖南诗词协会副会长、邵阳市诗词协会会长瞿樵弟马少侨敬撰。



## 自序 (一)

我出生前，父亲即已投身军伍，系母亲以青春之年，守有夫之寡，相依为命抚育以成之独子。家境勉供温饱，供我读书，则感支绌。时辍时读，至十六岁还只读到初中一年半，这就是我文学校最高学历。原思或耕或商，总要常侍母亲，善尽反哺，以报亲恩。只因一九四六年春，父亲调入湖南慈利，我为企求父爱，及想为母亲争回丈夫，前往趋庭。詎知时仅三月，父亲便强要我回家。当时我不愿带回家的是破灭了的希望，本乎“少年意气”，下定平生第一个决心：“让母子苦别几年，我要在茫茫人海里寻出一条路，期奉养母亲较好的生活，舒展母亲的委屈。”便低吟着“斯人憔悴甚，犹作苦辛行！”走向天涯。举步之前，特将原名“忠”，改为“苏吾”，以警惕此后之生命，更有新的体认，新的努力，向“大孝尊亲”之义奋勉。

隔日宿洞庭湖畔之津市，正遇风雨之夜，秋风秋雨愁煞人，况是一个面对茫茫尘海的十七龄人！当夜彻夜未眠，曾填“浪淘沙”词一首，如诗集之首页。

乘舟渡洞庭，抵汉口，投入装甲部队当兵。越五月，以伪造初中毕业临时证书考取空军机校初级班。入校之初，就视作过渡教育，一面修习专业课程，一面自

修高中学科。同学中大多程度高过我，师资尤其优秀，请教有人，颇获进境。

空机校毕业后，以空军士官分发上海某空军单位，未几移台，随后以同等学力考取空军军官学校，修业近年，因技术停飞而退学。转又考入陆军军官学校。毕业后勤谨服职，自初任官至上校，皆获适时迁调。毕竟因所学非厚，兼有为某青年中尉军官赴美修硕士作保证人，因该君学成抗归，（学成抗归，以该君为第一人）被列挡为“保证不忠贞的人”，以致栖老鹑枝达十三年至限龄退休。为一己想，固毋必萦怀。惟思及当年辞亲之素愿，宁无感慨？此所以在后期诗作中有情见乎词者。

当人学空军官校时，满望毕业后板舆迎亲。詎知一声霹雳，两地隔绝，终教一别见亲无日，报亲无从，成为我一生回旋在是罪孽深重不孝子的自悔自责中！

于我，对失去原该拥有的，可凭意志力承受，惟独因自己的行为促使极爱自己，也极需要自己的母亲受更多苦痛时，便是自己最大的痛苦了！几十年天涯为客，虽以寻常人出现人前，但一个负亲远游的人，内心里怎不很苦？往日思念母亲之情是：无人处望远天白云，夜静时心萦慈颜，常心苦暗泣。独处时，心底固要默念着娘，轻唤着娘，即使在严肃的课堂里，会议桌上，或喧嚣广众之间，心底也要默念一会，轻唤几声。而几十年为思念母亲失眠，总以千数夜计。于今，母亲已辞世十六年了，我哀思之情，是时间愈久，累积愈多！年龄愈

老，愈是深沉！

少时，曾从一位堂叔及大舅学过韵语，惟其时无领悟，真正促动我习旧诗者，是要借诗声抒我思亲怀乡之情。拙作未广传客居地，而要广传生我长我的故土者：一是在心理上有稀释负亲不孝的罪孽感；一是让故土同胞了解，垂垂老矣的海外游子，大多有一别见亲无日，报亲无从之痛，以及故土之思，岂尽是温饱无虞之快意人哉？

当我兴怀寻句时，持是苦命娘的儿子心理，只有泪，持是为人夫为人父心理，有欣慰之情；持个人心理，赋性原豁达者，惟身经半纪伤离，复近观世相颇多乖违，宁无所感？是以豁达、优游、牢落、慨世兼而有之，视寻句时兴怀为如何也。

炎黄子孙，某时期分治在不同行政区，史记有之。然隔绝近四十年，音讯杳然，人不能间关相见，遂致域外游子，未免抱生离成死别之痛，就个人所具历史知识，即隔离最严之南北朝亦未如是。（极少大人物有之，如庾信是）是以拙作固多凄感伤离乃至有惘惘然不甘之情，实亦是大多数海外白首游子心所同然而所欲吐者，尚乞阅我俚诗诸先生，不视之为思想感情不健康之作，而能视之为身老海外炎黄子孙前此际遇多难时代之心声，此作者所厚望焉！

## 自序 (二)

我所以要出版“孤雁吟第一、二集选辑”者：

一、两本诗集，是既贪多，又因要趁时托返乡乡友带诗稿付诗协，都在匆促中定稿，致益增拙劣之作，尤以第一集为最。但亦少有敝帚自珍者，如两岸隔绝时期思亲思乡诸作，仅就“诗言心声”，自觉至深至切，且获不少受赠阅老友呼应曰：“感同我心”。甚且谓有阅之难禁泪者。从而促我兴起筛选重印之念。

二、两集印刷品质欠佳，字体亦欠清晰。拙作受赠者多属高龄，阅看劳眼。有好诗翻阅较多者，书已破损却无余书应其重索，促我重印以酬知音。

## 卷首诗

### 一

自愧无才少慧根，苦吟多为念亲恩。  
追回四十余年事，字里行间有泪痕。

### 二

衣线犹存旧日温，百年乌鸟有啼痕。  
惭无阡表欧阳笔，写我慈帏不尽恩。

## 湖南津市夜宿

1946年秋，登舟渡洞庭湖前夕，时不知将飘食何方？

### 浪淘沙

窗外风萧萧，雨打芭蕉。凄凉难耐夜迢迢；窗外雨声枕上泪；滴到明朝！雨叶满庭飘，触目萧条。新愁旧恨总缭绕；夜半当空闻鸟唤，无处投巢！

## 夜思

1946年秋于上海

风雨凄凄深夜时，乡思客感乱如丝。  
人生有恨<sup>①</sup>谁如我，注满心头只自知。

## 有感

离乡万里少年行，举览前途不胜惊。  
每到夜阑人静后，感怀身世泪纵横。

① 恨：非恨世恨人，乃感事有无可弥补之缺憾。

有感 1946年初冬过秦皇岛

细雨寒风习习生，秦皇岛上冷清清。  
天涯跋涉离人苦，世路原来不是平。

客思 1946年冬于北平

寥落田园母倚闾，故乡消息近何如？  
南飞雁唳西风紧，习斗声中夜寄书。

有感

愁时如醉醉时痴，称酒沉吟两不辞。  
欲把平生哀怨事，写成离恨百篇诗。

登巴岳山

1947年春于四川铜梁入伍空军

一

时际三春结伴游，兴来谈笑上山头。  
欣逢雨露初晴后，十里风光一眼收。

二

为泄胸腔万斛愁，登高一啸众山啾。  
何缘省识巴山面，薄暮归来兴未休。

浪淘沙

斜日映霞光，遍照军房。携朋游戏过池塘，同止岭  
头频眺望，倦鸟惶惶。谈笑上高岗，坐息林傍。桃

花落地有余香。垅上劳人耕作罢，晚唱昂扬。

### 郊 游

1947年夏至1948年冬于成都空军机校

—  
结伴郊游夕照斜，竹篱茅舍两三家。  
惊心天外南来雁，物换星移感岁华。

—  
日照山村竹影斜，溪流环抱野人家。  
漫山黄叶随风舞，疑是春来又着花。

### 有 感

驿路绵绵夕照微，故乡回首泪频挥。  
萧然天地空秋色，黄叶愁人匝地飞。

### 思 亲

回首家山万里长，天涯游子思慈娘。  
白云亲舍瞻无极，写信还添泪两行。

### 中秋夜

韶光容易又中秋，两载家乡凭梦游。  
试问天阶今夜月，几人欢乐几人愁。

## 月 夜

1948 年冬至 1949 年初春于上海。

素娥钗钿射清光，照见离人欲断肠。  
底事夜深犹伴我，良宵无奈是他乡。

## 思 亲

漂泊天涯年复年，凄凉枕上泪潸然。  
慈亲遥想此时夜，可在思儿未入眠？

## 台南公园晨景

1949 年初春抵台初住公园傍。

蒙蒙青月挂长空，曙色朝霞相映红。  
乳鹊雏鸡喧不住，融融景色故园同。

## 有 感

经年漂泊故乡违，游子天涯泪暗垂。  
我自有家归不得，杜鹃休唱不如归！

## 思 亲

薄雾疏林曙色悠，客窗游子正多愁。  
梦魂昨夜归家去，未问亲安已泪流！

## 有 感

澹对孤灯顾影单，浊醪难遣夜吟寒。



斯人自有伤心曲，不遇知音不与弹。

### 月 夜

月满池塘霜满枝，嫦娥分外好仙姿。  
有谁知我今宵意，独自凭栏不语时。

### 中秋夜

韶华荏苒又中秋，心事年年总未酬。  
遥想故园今日夜，慈亲倚望在高楼。

### 月 夜

经年愁日苦消磨，明月当空感更多。  
怅望衡阳鸿雁断，故园消息近如何？

### 思 亲

辗转难眠到五更，晓鸡纷唱日初升。  
慈亲遥想此时夜，一样心情一样灯。

### 夜 思

人对孤灯月照窗，灯昏月冷影成双。  
飘零海外归心急，浪迹何时近楚江？

### 客 怀

柳桥相泣别慈亲，长作天涯浪迹人。  
故里青山频入梦，莺花异地不当春。