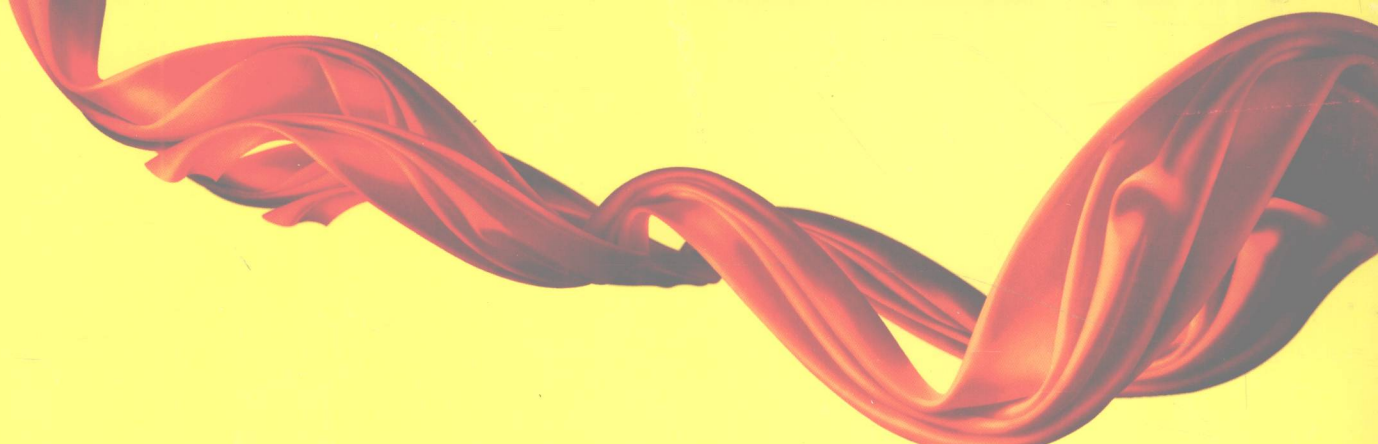




2009 中国·东莞·凤岗

中国首届客侨文化论坛

材料汇编



广东省珠江文化研究会
东莞市文化广电新闻出版局
东莞市凤岗镇人民政府
2009.12 东莞凤岗



目 录

1. 中国首届客侨文化论坛议程
2. 省政府参事建议：《整合古今资源 开拓“客侨文化”
——关于东莞市凤岗镇古今文化的调研报告》
3. 中国首届客侨文化论坛方案
4. 中国首届客侨文化论坛专家名单
5. 中国首届客侨文化论坛论文目录
6. 凤岗客侨文化亮点简介



中国首届客侨文化论坛议程

主办单位：广东省珠江文化研究会

广东省东莞市文化广电新闻出版局

广东省东莞市凤岗镇人民政府

时间：2009 年 12 月 11 日

地点：中国·东莞·凤岗

与会人员：港澳及省内外专家、省市领导嘉宾、省市媒体记者、
镇村领导干部

主持人：

论坛主持：谭元亨——广东省政府参事、广东省珠江文化
研究会副会长、华南理工大学教授、博
士生导师、客家研究所所长

大会主持：蔡建勋——市文化广电新闻出版局副局长

议程：

一、大会开幕（9：00——9：30）

主持：蔡建勋

- 1、介绍会议背景及与会嘉宾
- 2、东莞市凤岗镇党委书记、镇人大主席任焕林致欢迎辞
- 3、东莞市文化广电新闻出版局局长陈志伟致词；
- 4、广东省人民政府参事室业务处长莫羨春致辞
- 5、省文化厅副厅长杜佐祥致词；

6、东莞市人民政府副市长严小康宣布“中国首届客侨文化论坛开幕”

二、专家论坛（9：00——12：30）

主持：谭元亨

1、论坛主题发言

黄伟宗 广东省政府参事、广东省珠江文化研究会会长、
中山大学教授

2、论坛发言：

冯秀珍 北京联合大学客研中心主任、教授

古 进 北京《中国画报》高级编辑

马楚坚 香港大学中文系哲学博士

司徒尚纪 广东省政府参事中山大学教授、博士生导师、

丘 峰 上海社科院研究员、上海客联会会长

张永和 厦门大学客家研究中心教授、福建省国际文化交流中心理事

谢友祥 东莞市城市学院教授

赵小琪 武汉大学文学院教授、博士生导师

黄启臣 中山大学历史系教授、省文史馆馆员

罗可群 广东外语外贸大学教授、原客家研究所所长

张国雄 江门市五邑大学宣传部长、教授

刘正刚 暨南大学历史学系教授

洪三泰 广东省文史馆馆员、珠江文化研究会理事长

戴胜德 广东省文史馆馆员、珠江文化研究会秘书长

郑佩瑗 广东女子学院副教授

王志光 《人民日报》文体部副主任、高级记者

林举英 东莞市委党校教授

刘建中 东莞市委党校副教授

(因时间关系其他专家学者安排书面发言)

3、主持人小结并安排下午活动

(休会)

三、中国首届客侨文化论坛新闻发布会(3:00——4:30)

主持：黄伟宗 广东省政府参事、广东省珠江文化研究会会长
中山大学教授

主持：李海文 东莞凤岗镇委副书记

与会：主办单位相关领导、专家、省市媒体记者。(蔡建勋、谭元亨、司徒尚纪、冯秀珍、张国雄、谢友祥 张永雄及省市媒体记者。)

1、李海文介绍主席台专家、领导

2、黄伟宗介绍新闻发布会背景

3、领导、专家答记者提问

4、主持人宣布“中国首届客侨文化新闻发布会结束”和“中国首届客侨文化论坛闭幕”

5、论坛结束

省政府参事建议

(55)

广东省人民政府参事室

2009年7月15日

整合古今资源 开拓“客侨文化”

——关于东莞市凤岗镇古今文化的调研报告

广东省人民政府参事室广东文化组

广东省珠江文化研究会

为贯彻落实《珠江三角洲地区改革发展规划纲要》(下称“纲要”),我组和我会专家最近到东莞市凤岗镇进行了古今文化调研,发现这个早在上世纪80年代先富起来的珠江三角洲乡镇,无论是历史(古)或是现实(今)的文化资源,都甚有特色而深厚丰富,但开拓不够,甚至有的尚未开发,十分可惜。该镇领导已重视这个问题,特请我们前往调研并出谋划策。经

实地考察和文案研究之后,我们认为该镇的古今文化实际和开拓方向,颇有普遍意义,特作调研报告如下。

一、文化定位及其依据

从古至今,该乡镇居民主要是从北方中原地带的南下移民,其中有广府民系,但以客家民系移民为多。值得注意的是,这些移民在此生息若干代后,又有部分后裔迁移海外谋生,至今在海外的乡籍华人华侨,比现在的本乡镇常住人口还多两倍。据此,我们为该镇作出文化定位:“凤岗客侨文化之乡”,并且明确提出其文化特色是:“客家第一珠玑巷,岭南独此排屋楼”。这是以整合其古今文化资源,并从开拓新的文化领域——“客侨文化”而提出来的。具体的内涵和依据是:

(一)何以称“客侨文化”?该镇在海外的华人华侨,主要是客家民系的后裔。以此称谓更具体而确切,这可与其他民系有别,又以此而更有普遍意义,因世界各地属客家民系后裔华人华侨甚多,从而无论在海外或是在其故乡,古今文化资源均富,故以此新的称谓而将其作为一个新的文化领域去开拓,更有创意和新意。

(二)何以称“客家第一珠玑巷”?粤北南雄珠玑巷,因位于古代粤赣交通要道——梅岭古道要冲,自古是中原南下移民的中转地,故“珠玑巷”已成中原南下移民源的代名词。从历史资料看来,经珠玑巷南下移民后裔,多数属广府民系,而客家民系则多数是从福建、江西经韩江、东江或海岸南迁岭南。

东莞凤岗居民的先祖正是如此。据《凤岗历史博物馆》提供的史料称：最早迁入该镇雁田村的邓氏先祖，是唐朝元和元年（806年）从河南南阳迁江西吉水，再经南雄珠玑巷迁入的，此后宋、元、明、清各朝，均有诸多姓氏迁入该地各村定居，迄今全镇共有 206 个姓氏之多，比经南雄珠玑巷南迁的 156 个姓氏还多 50 个，可见堪称迁入姓氏数量之冠；从清朝嘉庆年间开始，凤岗人陆续出洋谋生，清朝咸丰年间，作为“契约华工”（俗称“卖猪仔”）迁出海外更多，遍布世界 36 个国家和地区，迄今共计 31610 人，是该镇现有常住人口的两倍，可见其“客侨”在世界的分布地之广、与祖籍人口比例之高也是名列前茅的。所以，堪称“客家第一珠玑巷”。

（三）何以称“岭南独此排屋楼”？该乡镇虽然面积只有 82.5 平方公里，但迄今尚存的清末民初时代的炮楼达 120 多座，与被列为世界文化遗产的开平碉楼功能类似，但风格不同，大多在建筑上有点洋气而更重客家色彩，分布在全村建筑中大致排列成行，尤其是多数炮楼四邻，建有列列排屋，构成炮楼与排屋一体的景观，这是广东各地（无论是广府民系碉楼区，或是客家民系围屋区）罕见的，所以我们视其为炮楼与排屋一体的建筑结构，并为其取名为“排屋楼”。从文化学的角度上说，“土楼”是客家民居的早期结构，范围特大的“围龙屋”是客家民居更大发展的中期结构，“排屋”与“炮楼”则是客家民系移至滨海地区，与广府文化以至海洋文化有所结合的后

期结构，其突出特点就是外观开阔、内在连通（尤其是排屋与炮楼连通），从而在建筑文化上，体现了客家民系的移民进化进程，既有传统客家风味，又有广府海外侨风，堪称“客侨文化”的典型建筑，为岭南所独有。

（四）凤岗镇现有外来人口近 40 万，使这个原有常住人口 2 万余人的小乡村，一下跃为相当于中等城市的市镇。这些新增人口，大都是来自珠江流域各省区的“打工一族”，以及来自香港、澳门、台湾和海外的投资客商。自改革开放以来，进入该镇打工人群流动量大，但留住较长时间者也为数不少，其中多有家属同住，堪称“新客家”。尤有意思的是，现在该镇的排楼屋中，有不少“新客家”居住，似乎重温当年该镇客家先祖初迁入时的移民生活，意味着“新客家”既在承传本地客家先祖的传统文化，又将他们原籍省区的文化传入，为凤岗文化增添新的血液与活力。所以，“客侨文化之乡”的“客”，也包括“新客家”及其文化。外来投资办厂的客商，也当属“新客家”成员，尤其是来自台湾的客商，多属客家民系后裔（东莞其他市镇更多），更是名正言顺的客属。由此，称凤岗（以至东莞市）为“客侨文化之乡”更有新的内涵和更广的基础，更有新的时代精神和现实意义。所以，应将所在的外资企业及其文化，纳入本地文化范畴，将现有的广场文化活动固定下来并以更多方式发展，使“新客家”也有自己的文化方式与文化节日，从而与“老客家”更好地和睦共处，既在文化上各显异

彩，又相互结合交融，使其逐渐成为一种新型的客侨文化。

（五）该镇有一座很有文化内蕴的古建筑，名为“迴龙庵”。据新发现的《黄洞迴龙庵石碑》记载，该庵是清乾隆年间重修，捐资者达 170 多姓氏；光绪年间又重修，海内外捐资者达 683 人。这是该镇自古乡邻聚集过节的地方，所以特受历代乡亲重视。此外，尚有义建崇烈堂碑、遗爱堂春祀碑、遗爱堂崇祀碑等文物，记有乡籍华人华侨捐款助学或助乡者姓名，也多达 7000 余人，外籍遍布亚美各国。前些年新建的凤岗历史博物馆和邓氏博物馆，也有许多记载客籍先贤和乡籍华人华侨的历史文物和事迹记载。这些古建筑、石碑、博物馆，可谓凤岗客侨文化的历史缩影，又是当今客侨文化的集粹，因为近年许多乡籍华人华侨都在重返故乡时，必到这些文物景点观光，拾回历史记忆，谱写新的篇章。所以，可以此作为归侨文化中心，以每年元宵节或重阳节为依托，依民俗定个“迴龙节”，作为本地特有的客侨文化节日，届时动员世界各地乡籍华人华侨回乡欢度。

（六）凤岗自古有重教兴学的传统，很早即兴建作为尊孔尚儒的“文庙”，陆续办了多家书院、文社、书室、学校。其中尤有特点的是清道光年间在广州办的“庆茹书室”，专供凤岗学子赴省城参加科举考试前温读，免费食宿，为其“奋志攀登丹桂”提供良好环境。据查，凤岗在清代出有进士 1 人，文武举人各 1 人，文武秀才 25 人。民国初期各村纷纷办私塾、

书室共 57 间。解放后也持续重教兴学，改革开放后更以多种措施鼓励学子攻读、上大学。如此优良教育传统，也应当并正在向新的一代、尤其是“新客家”传承和倾斜，必更有一番新的教育文化景象。

（七）清代中叶嘉庆年间，被皇帝亲笔赐题“广东第一才子”的客属大书法家宋湘，成名前曾应邀在凤岗创办并亲笔题写校名：“纂香书室”，执教多年，迄今墨迹尚存。也许与宋湘同时被尊为“岭南三大诗人”有关，他在凤岗任教期间带头兴文办教，也带来一代诗风，使凤岗自嘉庆年间起，兴建“兴贤文社”，作为文化雅集场所，文人学士常在此舞文弄墨，吟诗作对，每当节日盛会还免费招待吃饭，由此使凤岗自古有诗文风尚，迄今不绝，每年均有各种文艺比赛，笔会不停。如能以此风的首创者——宋湘大师为旗号，统办各项文坛赛事，冠以“宋湘大奖”立项，会更有本地文化特色，也有助于整合古今客侨文化。

（八）凤岗是著名象棋大师杨官璘的出生地，自幼在此长大，成名后多次返回故乡，家乡人以他为荣，也因此而使凤岗人特爱象棋。尤其是凤岗镇在他生前，曾多次举办“杨官璘杯”象棋邀请赛，蜚声国内外，刮起了象棋旋风，造就了凤岗特有的象棋文化氛围，对凤岗的文化建设起到很大促进作用。希望此风长盛不衰，延年连代，作为凤岗的一块永恒文化品牌。

（九）凤岗镇位于东莞市东南，与深圳市、惠州市接壤，

贯串三市的观澜河—石马河流经 10 公里，全镇属丘陵地带，是有山有水的良好自然环境；改革开放以来，着重发展电子信息和服装制作产业，污染较少而有现代文化内涵：加之丰富多彩的古今人文资源，更是营造善业宜居的好环境。该镇现已规划建设“一河两岸”净化、绿化工程，并建设 12.5 平方公里的生态文化园，将其建设为具有生态运动康健区、综合娱乐服务区、生态农业体验区、自然生态保护区、爱情主题景观区等功能的观光休闲文化区，使“客侨文化之乡”在具有“客”味、“侨”味的同时，又具有原始的、古朴的、现代的文化风韵，是很实在而有远见的。

二、对文化界具有普遍意义的几点启示和建议

（一）在贯彻《纲要》要求，促使珠江三角洲“同城化”的措施中，如何发挥“文化引领”作用？在“双转移”中如何发展文化产业和文化创意产业？是珠江三角洲各市，以至我省各地普遍关注的问题。东莞市凤岗镇以整合本地古今文化资源，打造自身特色文化品牌而发挥“文化引领”作用、发展创意文化产业的理念和做法，是值得借鉴和推介的。另一方面，珠江三角洲地区与世界经济联系特别密切，在当今世界经济一体化趋势益遍全球的情况下，每个国家、每个民族、每个地区，如何保持并发挥自身文化特色与优势，是当今世界政要和学者特别关注的重大课题，正如曾经当过美国国务卿基辛格所说：“文化的歧异与多端是一项极其重要的人类资源。一旦失去了



文化的差异,出现了一个一致的世界文化,……就可能剥夺了人类一切智慧和理想的源泉,以及充满分歧与选择的各种可能性。……如果去除了人类的多样性,可能到最后会付出持续的意想不到的代价。”东莞凤岗整合古今文化资源,打造自身特色文化的做法,正为这重大课题提交了值得推荐的答卷。

(二)确切地说,不仅凤岗属“客侨文化”区域,东莞市还有些乡镇也属这种文化区域。此外,我省梅州、河源等地客家民系,历代迁移海外的侨民也很多,同样分布世界各国,应当同属客侨文化地区。这些地区的文化,与江门、中山、珠海等广府民系的侨乡文化明显不同。这说明我们提出“客侨文化”的名称和概念,将其作为一个文化领域去开拓,是很有实际依据并天地广阔的。鉴于梅州已亮出“世界客都”的品牌,河源正在打造“南越王”赵佗开创的“客家古邑”文化,唯东莞市迄今尚未打出自身文化品牌。我们特建议东莞市领导,是否可以从凤岗做起,将“中国客侨文化之乡”作为全市的品牌。这样做,不仅是打出自身独特的文化品牌,而且会起到更积极而广泛地团结海内外客属及其后裔的重大作用,并且也在学术上具有将客家文化研究推上细化的新台阶、开拓新领域的意义。如有此意向,我们可协助筹办具体事宜,促成此事。

(三)“打工一族”和海外客商遍布珠江三角洲地区各市,为广东改革开放作出了不可磨灭的贡献。这族人群,不仅在经济和文化上为珠三角输入了新的血液与活力,而且在人口上也



大大改变了许多市镇的数量和结构。在东莞市尤其如此，凤岗还不是最突出的，但却是最注意这族人群的，为其名以“新客家”称谓，颇有客家人的气度和感情，移民不分先后，客属新老是一家。所以，凤岗将“新客家”及其文化，列入本乡镇人口和文化的组成部分，以多种方式沟通交流，共造和谐社会，是值得倡导的，在东莞全市和珠三角各市，均有普遍意义。如果东莞市有意打造“客侨文化”，我们希望也能将“新客家”文化纳入其中，这会使内容更丰富，更有时代精神和地方色彩。

（四）凤岗特有的“排屋楼”，既与开平、台山等广府民系地区的碉楼不同，也与客家民系地区的土楼、围龙屋有异，有其独特的建筑风格，也有其独具的历史时代文化内涵，应当作为一项独特的文化遗产，申请呈报市级、省级，还可以申请国家级、以至世界级。希望东莞市和省文化厅予以重视和支持。

（五）凤岗以宋湘、杨官璘等本地文化名人为品牌打造文化，发挥名人文化效应，是很有岭南文化传统特色的。早在民主革命时期，广东率先以名人命名学校或地名，如：中山大学、中山县、中山路，仲凯农校、执信中学、仲元中学等。显然，这也是整合古今文化资源、打造特色文化的一种有效方式。我省各地均有本地的文化名人，大可借鉴这种理念和做法，充分利用本地文化资源，打造独具自身特色的品牌文化。

（六）凤岗结合本身的自然环境和古今文化资源，建设具有客侨特色的善业宜居环境和生态文化园，以此作为“文化引

领”、突破发展文化产业和创意产业的“瓶颈”的措施，是实际可行的、有远见的、值得推广借鉴的。这项举措，也是使“客侨文化之乡”得以持续发展、具有无穷生命力的关键所在，必须高度重视，认真做好科学的规划和策划。

参加调研人员：

组 长：黄伟宗（广东省人民政府参事、中山大学教授、
广东省珠江文化研究会会长）

副组长：司徒尚纪（广东省人民政府参事、中山大学教授、
广东省珠江文化研究会副会长）

成 员：谭元亨（广东省人民政府参事、华南理工大学教
授、广东省珠江文化研究会副会长）

郑佩瑗（广东女子职业技术学院副教授）

执 笔：黄伟宗

中国首届“客侨文化论坛”方案

一、目的意义：

广东省参事室、珠江文化研究会，通过对我镇古今文化的调研，提出建设打造“客侨文化之乡”的发展定位，得到了市委书记刘志庚、市文广新局的充分肯定。我镇现有居民以客家民系为主，华侨遍布海外 36 个国家、地区，是客家文化与华侨文化结合的典范。以“客侨文化”作为一个创新的文化领域去开拓，更有现实意义。为了更好地进行科学论证，同时宣传凤岗文化，提高凤岗文化的知名度，特邀请国内有关专家召开这次“客侨文化论坛”。

二、主办单位：

广东省珠江文化研究会

东莞市文化广电新闻出版局

凤岗镇人民政府

三、领导小组

顾问：黄伟宗（中山大学教授 广东省人民政府参事）

陈志伟（东莞市文化广电新闻出版局局长）

任焕林（凤岗镇委书记、人大主席）

朱国和（凤岗镇委副书记、镇长）

李海文（凤岗镇委副书记）

张瑞波（凤岗镇党委委员）

张凌峰（凤岗镇党委委员）

组 长：张永雄（凤岗镇党委委员）

副组长：廖玉开（凤岗镇党政办主任）

邓岳良（凤岗镇委宣传办主任、文广中心主任）

成 员：冯琼辉（凤岗镇原宣传办主任）

张俊威（凤岗镇党政办副主任）

林汉筠（凤岗镇党政办副主任）

张爱金（凤岗镇委宣传办副主任）

房广青（凤岗镇文广中心副主任）

赖则昭（凤岗镇文广中心副主任）

孙丽玉（凤岗镇侨务办副主任）

下设办公室，办公室主任由邓岳良担任，副主任由张俊威、林汉筠、房广青、赖则昭、孙丽玉担任，办公室全面负责客侨文化论坛的组织工作，办公室下设六个工作小组：

接待组：负责会议报到、嘉宾接待、食宿安排工作及《报到须知》和宣传书籍。

组长：孙丽玉 组员：石满华、陈玉平、刘 亚、赖则昭、王旭、韩萃萃、柳樱子

会务组：负责会场布置、户外广告宣传、气氛营造，音响设施保障、座位牌摆放和会议通知，邀请函发放等工作。

组长：林汉筠 组员：黄炳常、刘志成、周镇明、梁智勇、石满华