



〔清〕汪 绂
／ 湖北美术出版社



运筹帷幄之诀窍

玉成大业之韬略

兵談笈戊

上 册

经典名著

戊笈谈兵

(上)

清 汪 绂著

叶世琦	王志健	译
王泉巍	何修文	
陈佳祥	陈梦白	
郭荣晃		

湖北美术出版社

鄂新登字 06 号

戊笈谈兵

全二册

©清 汪 绂著

湖北美术出版社出版发行

湖北新生报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 22.25 印张 42 万字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7—5394—0399—3/1·6

印数：1—10000 定价：12.60 元

内 容 提 要

《戊笈谈兵》一书，系清代著名学者汪绂所作。他以经学、理学为基础，引以占易、占星、六壬、太乙、飞盘奇门遁甲多端占测体系，对用兵各个方面，进行占测推论，指点顺逆，决断行止。作者在这一方面，着实下了一番功夫，是其一得。尤其值得称道的是，通过作者论述和实例演算运用，打开了中国古代所谓“三式”预测术的大门，变神秘为通晓，一学即可掌握。

作者汇辑古代司马、吴、孙、黄、尉、李、姜等各家军事著作中的重要篇章，加以评述，并对古代兵阵以及武经七书的源流，作了考辨，尤其对兵阵之事，叙述详尽，颇饶情趣，机智横生，联想翩跹，令人一经开卷，难于释手。

作者身为通儒，在谈兵的过程中，还兼论资治与修身，对不同层次的读者，都可开卷有益，这是作者独具匠心，立一家之言。

今经暨南大学几位学者翻译成白话文，文笔流畅，值得一读。

前 言

《戊笈谈兵》于光绪二十一年(1895)初次刊行,为清代著名学者汪绂(双池)所作。他终身以教书为业,精通儒学、经史、乐律以及医药学,对古代兵书与术数,亦不遗余力。作者治学,严谨不懈、深究不止,且多精僻之见,并勤于著述,诸多付梓问世,极为士林所推崇。

康熙年间,作者在福建枫岭、浦城等地设教,其间讲习礼射卒伍,《戊笈谈兵》的原稿,当为讲义,便加整理,缀篇成卷。

《戊笈谈兵》汇编司马、吴、孙、黄、尉、李、姜各家著作中的重要篇章,加以述评,大抵以天时、地利、人和为纲、剖析论点、归纳异同,论证其因果关系及“成”与“失”之所由,得出“至诚与无私”的用兵法则。至诚,方能明察秋毫之末,无私,方能为世所信服,然后以仁为根本,以义为节制,以妙算、变通为运用,于是神奇即出,这就是“成”的轨迹,悖于这个轨迹,就是“失”。给人深有启迪。作者还对古代兵阵及武经七书的源流,作了考辨,述其要旨。尤其对布阵之事,叙述详尽,颇饶情趣,如一经开卷,就令人难以释手,文中机智横生,联想翩跹。

作者以经学、理学为理论基础,引以占易、占星、六壬、太

乙、奇门、遁甲诸术数占测体系，对用兵诸端，予以占测推论，指点顺逆，决定行止。作者在这一方面，着实地下了一番功夫，是其一得，有它的价值所在。当今此书面世，可存仁智之见，得到不同的探索是有益的。

作者身为通儒，在谈兵的过程中，兼论资治与修身，诚为经世之作。对不同层次的读者，都能开卷获益。这是作者独具匠心，立一家之言。

清代戴彭有感于《戊笈谈兵》中的风角、奇门、演禽及八阵图等，对初学的人，存在一定的困难，遂编写出导读性的补述，题为《四翼附编》，有参考作用，仍附于书后。

为了普及阅读这一著作，消除文言所带来的一定障碍，今由暨南大学叶世琦、陈佳祥、陈梦白、王泉巍、王志建、何修文六位学者，费时数月，开灯继晷，分途译述，其译文在忠实原文的基础上以直译与意译相结合，行文力求畅达，并富文采，堪称佳什。因时间较为仓卒，亦或有这样那样不周到之处，有望学界硕彦，给予指正。

郭荣晃

一九九三年八月

目 录

卷 一

周天图说.....	(1)
太极图说.....	(2)
辑 易.....	(5)
辑 书.....	(7)
辑 礼.....	(8)
皇极经世	(10)
辑正蒙	(10)
圣则篇	(31)
步天歌	(51)
考 度	(69)
七政歌	(92)
四余歌	(98)
祀分歌.....	(117)

卷 二

七曜灾祥.....	(120)
在齐赋.....	(121)
日 占.....	(128)

占 月	(146)
占五星	(154)
占 孛	(160)
占经星	(166)
占云汉	(197)
分 野	(197)

卷 三

云雨风角	(199)
保章赋	(200)
望云气	(210)
观风角	(217)
察风雨	(224)
杂 占	(231)

卷 四

遁甲奇门	(234)
烟波钓叟赋	(235)
原神赋	(263)
吉凶定局	(277)
阴阳十八局图	(286)

卷 五

演宿翻禽	(310)
远取赋	(310)

翻禽定诀·····	(314)
禽星强弱喜畏·····	(322)
禽星诸忌·····	(327)
琐泊 落泊·····	(329)
占演大略·····	(336)
兵家用孤虚法·····	(349)
临斗杓法·····	(353)
兵家天时杂忌·····	(355)
六戊法·····	(356)
云聚鸟散法·····	(356)
占鸦鸣时方·····	(357)

卷 六

形势更革 ·····	(358)
天下形势总论·····	(358)
天下形势分论·····	(361)
南北形势分论·····	(367)
历代建都考·····	(368)
历代疆域考·····	(371)
九州分野论·····	(382)

卷 七

古代兵法述评 ·····	(387)
司马吴孙·····	(387)
黄尉李姜·····	(481)

卷 八

古今阵法	(557)
古今阵名考	(562)
律臧赋	(563)
武侯鱼复八阵图说	(577)
武侯棋盘市满天星图	(584)
武侯弥牟三才阵图	(584)
马平凉鹿角偏厢阵图	(586)
张晔所变八阵图	(586)
李卫公六花阵图说	(587)
八阵结队图	(589)
八阵结阵图	(589)
六花结队图	(589)
六花结阵图	(590)
七军大衍阵图	(590)
连环法	(594)
五叠连环阵说	(595)
七军大衍阵说	(597)
水战七军说	(598)
车战论	(600)
山战猿猱阵	(604)
杂阵图说	(607)

附 录

四翼补编(上)	(658)
---------	-------

风角释占	(659)
四翼补编(下)	(667)
奇门入式	(667)
演禽起例	(677)
八阵图说	(684)

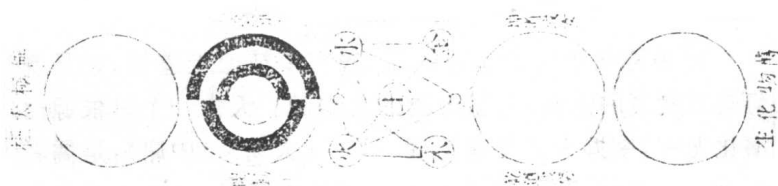
卷 一

周天图说

历来称名于时的事业兴盛，未有不精通天道的，它是制订规章制度的法则，万事万物的总根源。天由一个总根源而演化无穷，掌握天道便能治理一切。《大易》、《中庸》，是儒者时常加以讲述贯通，涉猎渊博而又得其精华；这些著述通备象气数是阐明统制万物的原理。象，是理所由以昭显；气，是理所以运行；而数则具另一功能。气的运行节奏次第，虽然途径载体不同，但无差等间隔。所以，由象显示出来的景观，可以据此来防治舒忽，这是保章的职守；而由数体现出来的天步，经推算授人以农时准则，这是太史的职务。不熟悉数的推算就无从观察象，但近来人们多因循旧例，错杂混淆吉凶，而完全不懂得观察象。儒者穷搜经典，指导由简约进入到广博，打通艰深所在，调整订正天文测量工具，秘藏于国家档案部

门，社会上一般人是见不到的。论天，《鸿烈》、《素隐》二图经典太多了，由此足见精通天道之难了。西学经过多次变通之后，探索深入精微，成就超越前人，然而异说颇偏，离实际需要并有悖于天理。兹搜罗旧闻，节略大要。象是有固定形式的，数是有规范法则的，接近实际，从而可认识天理，能掌握无言的启示便可以观察到大趋势。用理来求索事物根源，也许不难达到的，总之天道之事并非遥远。

太极图说



周子说：(1)由无形的无极而生有形的太极。太极动而产生阳，运到了极点而趋于静；由静而产生阴，静到了极点再发生动。单纯的动转化为单纯的静，互相成为彼此的根源。分判出阴与分判出阳，两仪形成了。阳的特性是变化，而阴的特性是聚合，在阴阳对立过程中产生出水、火、木、金、土。这就是五行，五行之气通顺舒展，出现四时的运行了。五行，始于阴阳；阴阳，始于太极；太极，根源于无极。五行一旦生成，各自

有其独特的性质。无极的真元，阴阳五行的精华，神妙结合而凝聚。按乾的法则运作形成男性，按坤的法则运作形成女性。乾坤二气交相感应，衍化生成万物。万物生长繁殖，所产生的变化发展将永无穷尽了。万物之中只有人得大自然之秀异而最具灵气。形体既成，精神萌发出智慧了，(2)五性交感互动把人性区分出善与恶，万种事情在社会中出现了。圣人制定出中正仁义以为人生准则以主张静为修养原则，建立起人生的最高规范。所以，圣人的道德与天覆地载一样广大，他的光明与日月一样普照，他的行为与四时一样有序，他的明辨是非与鬼神一样判断分明。君子按照这个人生的最高规范行事所遇必出吉，小人违背这个人生的最高规范行事所遇必凶。所以说：树立天的规范，是阴与阳；树立地的规范，是柔与刚；树立人的规范，是仁与义。又说：最初的开端必将反成终端，据此可知死生之真谛。《易》太伟大了，其理论已至于顶峰了！

朱子说(1)：○，这个圆形即所谓“无极而太极”的图形表述，是代表处于动的状态而具有阳的性质和处于静的状态而具有阴的性质的本体。但是，并非可以把阴阳单独抽取出来，它即是阴阳，只是指明本体不混杂着单独存在的阴阳而言。

☯ 图形，表示○的处于动的状态而具有阳的性质和处于静的状态而具有阴的性质。中间的○，代表本体；☰，代表处于动的状态而具有阳的性质；☷，代表处于静的状态而具有阴的性质；动，使功能得以运行；静，使本体得以确立；☰，是☷的根源；☷是☰的根源。☳ 图形，表示阳变化和阴凝聚而产生出水、火、木、金、土。☲ 代表阳的变化；☵，代表阴的凝聚；(水)，旺盛的阴所居位置在右；(火)旺盛的阳所居位置在左；(木)幼稚的阳所居位置次于火；

(金)幼稚的阴所居位置次于水；(土)吸纳自然之气所居位置在正中。而水与火的☵☲交叉悬系着 ☵ 线和 ☷ 线，代表阴根源于阳，阳根源于阴。由水到木，由木到火，由火到土，由土到金，由金又回到水，像圆没有开端一样循环不已，表示五行之气顺布和四时运行。○ ☵☲☷☳☴ 这三组图形，表示“五行一阴阳”，五殊二实。然而被此之间实在没有多也没有少。“阴阳一太极”，这句话的意思是说精粗本末之间是相通的。“太极本无极也”，这句话的意思是说上天化育万物在无声无息之中。“五行之生，各一其性”，这句话的意思是说水、火、木、金、土其气是不同的而质又有差别的，各自有其独特的性质，彼此不能够互相假借。☯，这个图形是表示无极阴阳，五殊二实怎样神妙结合而密切无间。○，如用这图形表示乾道成男与坤道成女，这是就气的演化而言的；乾男坤女各自有其独特的性质，而男性与女性各自有一个太极。○如用这图形表示事物化育生殖，这是就形的演化而言的；万物各自有其独特的性质，而万物各自有一个太极。“惟人也得其秀而最灵”，由这句话我们于是乎明白存在着所谓人了。然而，形是 ☷ 的缔造；神是 ☵ 的生发；五性是火、水、土、木、金的品赋；善恶男女的区分，万事万物的特征，这是天地万物运动之所以错综复杂和人类社会的吉凶悔咎所由以产生的原因。只有圣人又得到人的秀异之精华，由他集中体现而得以完成○的体与用，所以一动一静都运到完美的境界。然而天下万物从来就常常交感互通于寂然不动之中的。其中的概念，就是仁，情感互动，即是所谓 ☵，是○的用所以得以运行的依据。正的概念，就是义，理念内控，即是所谓 ☷，是○体所以得以确立的依据。中正仁义四者，融和成为一个整体，而静则永恒地居于

主导的地位，因而人○于是乎确立，而 ○☉☉☉火、水、土、木、金，天地、日月、四时、鬼神等等便不会与人发生矛盾冲突了。君子能够警惕谨慎、恐惧，所以修心养性成为人而所遇必吉。小人放任、怪僻、邪恶、奢侈，所以违反犯做人的道理人而所遇必凶。天地人的法则，有各自的特性。○是阳即刚为仁，所谓 ☳，是物的开端；阴即柔为义，所谓 ☷，是物的终端；这就是所谓易了。树立天、地、人三极之道，实则都属于一个○的范畴。所以说：“易有太极”，即是说这个 ☯。

辑 易

孔子说：《易》包涵着太极。太极生化出两仪。两仪生化出四象。四象生化出八卦。八卦决断吉凶。决断吉凶才能产生行止。产从事大业。

天处于崇高尊贵地位，地处于低微卑下地位，乾与坤因之而奠定了。卑下与崇高既已纷陈序列，高贵与卑贱因之而确立了。运动与静止成为规律，刚强与柔顺固之而分断了。人各以其群相聚集，物各以其类相分别，吉与凶固之而产生了。在天的事物形成天象，在地的事物形成形体，变化因之而出现了。所以，刚柔互相摩擦，八卦互相激烈，雷电加之以鼓动，风雨加之以润泽。太阳与月亮有规律地运行，严寒与炎暑有次序地更替。乾的法则形成男性，坤的法则形成女性。乾的功能是创始万物，坤的功能是养成万物。乾是以平易的手段来实现造物的，坤是以简约的手段来实现功能的。平易就容易认识，简约就容易遵从。容易认识即能产生亲情，容易遵从即

能产生功效。有亲情则可以长久，有功效则可以成长。可以长久则是贤人的道德，可以成长则是贤人的事业。掌握易与简的真谛便掌握到天下万物的真理了。掌握到天下万物的真理，决定一切事物品位的准则即在其中了。

天地形成永恒的尊卑品位，山泽之气沟通。雷与风互相击搏，水与火互不相济。八卦出现交错变化。计算过去的顺序是自远而近的顺数，预测未来的顺序是自近而远的逆数，所以用《易》占事是逆数。

雷震动万物。风飘散万物。雨润泽万物。日晒乾万物。艮栖息万物。兑喜悦万物。乾统帅万物。坤收藏万物。

万物神奇地生出于震，整齐于巽，相见于离，得助于坤，喜悦于兑，搏斗于乾，疲劳于坎，完成于艮。万物生出于震。震卦，配东方。整齐于巽。巽卦，配东南方。所谓齐整，指万物的修洁整齐。所谓离，配光明，万物都在此时彼此相见，属南方之卦。圣人面向南方而听政，向着光明而治理，大抵依据这一卦象的。所谓坤，配大地，万物均由此得到滋养，所以说：得助于坤。兑，配正秋，万物之所喜悦的季节，所以说：喜悦于兑。搏斗于乾。乾，属西北方之卦，指阴阳互相搏斗。坎，配水，属正北方之卦，疲劳之卦，万物于此归藏休息，所以说：疲劳于坎。艮，属东北方之卦，万物均于完成而终结，而又在完成中开始，所以说，完成于艮。

所谓神，是作为体现万物神奇妙用之词。运动万物的没有比雷更迅猛。吹拂万物的没有比风更疾劲。干燥万物的没有比火更灼热。喜悦万物的没有比润泽更喜悦。润泽万物的没有比水更润泽。而成为万物的终结与开端的没有比艮更圆满。所以，水与火互不相及，雷与风互不排斥，山泽之气沟通，