

泰山名刻大全

泰安市文物局編

泰山名刻大全

齊魯書社

《泰山石刻大全》

主編：李正明 戴有奎

副主編：路宗元

編輯：姜豐榮 史欣 吉愛琴

攝影：宋其忠

顧問：翟所淦

前言

磅礴於中國東方的泰山，參穹靈秀，形勢巍然，在幾千年精神文化的不斷滲透和渲染下，它更加博大精深，絢麗多彩，成爲中華民族的象征，民族文化的縮影。其山體之宏博，景象之偉大，精神之崇高，文化之燦爛，歷史之悠久，在每個炎黃子孫的心目中，都是至高無尚的。特別是自秦漢以來，隨着帝王封禪告祭規模的不斷擴大，各種宗教活動相繼滲入，歷代文人墨客接踵而至，群眾性的游山朝拜活動愈來愈盛，爲泰山留下了豐富的石刻資料，使泰山錦上添花。

泰山石刻源遠流長，從秦至今，代代相繼。有的爲帝王親制，有的出重臣或名流之手，大都文辭優美，書體高雅，基本體現了民族文化發展的歷史面貌。從歷史角度看，銘文所記事件，有許多能與歷史記載相印證或補史之闕，而且都與泰山的興廢有關。從其藝術構思看，有的點石成景，有的點題意境，有的因石賦感，有的借景寓情，可謂意境契合，構思巧妙。從藝術風格看，有的順石勢而飛舞，有的隨山勢而奔騰，有的着石蒼古，有的灑脫飄逸，有的端莊嚴肅，有的活潑生動，真可謂百花齊放，洋洋大觀。就書體而論，真、草、隸、篆各體具備，歐、柳、顏、趙應有盡有，構成了一部生動的書法藝術發展史。不言而喻，研究書法藝術，不能不研究泰山的石刻；研究歷史，特別是研究泰山的發展史，不能不讀泰山的碑文。把這批石刻資料準確地提供更多的學者進行深入研究，實爲當務之急。

對泰山石刻的著錄與研究，最早見於宋代歐陽修的《集古錄》、趙明誠的《金石錄》。此後金石學大興，著錄泰山石刻之書紛至沓來，較重要的如明都穆的《金薤琳琅》、清王昶的《金石萃編》、顧炎武的《日知錄》、馮雲鵬的《金石索》和方若的《校碑隨筆》等，他們對泰山石刻的著錄與研究均作出了不朽的貢獻。但因條件所限，皆未能大備，集成專書。且所錄銘文既無標點，又無搨本照片，不適用於現代需要。

這部《泰山石刻大全》，集泰山現存石刻之精華，上自秦漢，下至近現代，各代佳作均予選錄，無一空白。並附有全部石刻的局部搨本或全搨本圖版，基本體現了泰山石刻的全貌。泰山有取之不盡的文化寶藏，此書的編著，僅僅是一個開端。我們期望有更多的研究、反映泰山的著作出版，以惠及子孫後代，爲促進社會主義精神文明、物質文明建設，宏揚祖國優秀傳統文化作出貢獻。

編者

一九九二年十一月

凡例

- 一、凡本書選錄的石刻，均系現存泰山所轄範圍之內的，非此概不選入；金刻、木刻等其他形式的刻辭，亦不在本書選錄之範圍。
- 二、本書選錄的原則是，力求把現存價值較高且字迹較清楚的石刻全部選錄。原石無存或石雖存而銘文已剝蝕殆盡無法認讀的，皆視其為磨滅無存。依據上述原則，現存元代以前的五十二處石刻已全部選錄；明清以後的石刻存量較多，保存大都完好，本書僅能選其精華。故所謂「大全」，僅相對而言，并非全部，況今後還會有新的石刻問世。
- 三、全書共選錄歷代各類石刻六百二十處，按時代先後編排。對個別無確切年代可考，短時間又難以查清來歷的石刻，皆另編入附錄，以備讀者進一步考證。
- 四、隋唐以前的石刻，銘文中的通假變體字較多，本書皆按原銘文著錄。為便於讀者，在《說明》裏加以適當說明。
- 五、為了適應海內外讀者的需要，本書採用繁體字排印，所錄銘文均加標點，一般都附有相應的全拓或拓本局部圖版，并單列其目錄，以供檢索。個別石刻一時無法複製拓本，則將其編入附錄。
- 六、本書共分五冊。文字部分為第一冊，其餘四冊皆為拓本圖版。其中第二冊為秦至唐時期的圖版，計二百二十二頁；第三冊為宋元時期的圖版，計二百三十四頁；第四冊為明清時期的圖版，計二百一十六頁；第五冊為近現代及附錄拓本圖版，計二百零四頁。
- 七、對已經殘泐的銘文，在著錄時盡量參考地方志書或其他有關歷史記載予以補齊，并將所補文字置於「□」內，以別於現存銘文；實在無法補齊的字，一律用「□」號代替；若連續缺八字以上者，則在缺處加括號標明所缺字數。
- 八、凡銘文中括號裏的文字，均系編者所加。

編者

一九九二年十一月

泰山石刻大全

目錄 第一冊

前言

凡例

一 泰山無字碑	一	二〇 大宋東嶽天齊仁聖帝碑	五六
二 秦泰山刻石	五	二一 蘇軾題黃茅岡詩碑	五八
三 衡方碑	一三	二二 張揆題靈巖寺詩碑	五九
四 張遷碑	一五	二三 李舜舉題名刻石	五九
五 晉任城太守夫人孫氏之碑	一八	二四 馬熙題名刻石	六〇
六 王蓋周等造像記刻石	一九	二五 劉袞題名刻石	六〇
七 比丘尼慧等造像記刻石	二一	二六 劉袞祈雪刻石	六〇
八 泰山經石峪摩崖刻經	二一	二七 張邦茂題名刻石	六〇
九 張子初等造像記刻石	三一	二八 任紹題名刻石	六一
一〇 岱嶽觀造像記碑	三三	二九 趙習之題名刻石	六一
一一 紀泰山銘摩崖刻石	三六	三〇 李珪恭謁白龍祠題刻	六一
一二 大唐齊州神寶寺之碣	三八	三一 劉子晉等題名刻石	六一
一三 唐修嶽官題名刻石	四〇	三二 陳國瑞觀石經峪題刻	六二
一四 幽棲寺陀羅尼經幢	四一	三三 陳國瑞恭謁白龍池題刻	六二
一五 登泰山謝天書述二聖功德銘碑	四四	三四 姜博士起寨題刻	六二
一六 青帝廣生帝君贊之碑	四五	三五 回回翁詩刻	六二
一七 大宋封祀壇頌碑	四六	三六 花錦石柱題名刻石	六三
一八 禪社首壇頌碑	五〇	三七 大觀聖作之碑	六三
一九 大宋天貺殿碑	五四	三八 升元觀敕牒碑	六五
		三九 宣和重修泰嶽廟記碑	六六
		四〇 小二郎題記刻石	六七

四一	灤莊創修佛堂之記碑	六八	六八	接迎陰陽官題刻	九三
四二	大金重修東嶽廟之碑	六八	六九	「觀海」碑刻	九三
四三	大定重修宣聖廟記碑	七〇	七〇	「天地同攸」題刻	九三
四四	重修天封寺記碑	七一	七一	劉鳳池登泰山詩刻	九四
四五	谷山寺記碑	七二	七二	「盤路起工處」碑刻	九四
四六	党懷英題「玉泉」碑	七三	七三	「天柱」題刻	九五
四七	谷山寺敕牒碑	七四	七四	「朝陽洞」題刻	九五
四八	重修谷山寺記碑	七五	七五	「望海」題刻	九五
四九	天門銘刻石	七六	七六	「景賢石」題刻	九五
五〇	張宣慰登泰山記碑	七七	七七	「岱宗餘勝」碑刻	九五
五一	徐世隆蒿里山神祠詩碑	七八	七八	「獨立大夫」題刻	九六
五二	藥師七佛閣記碑	七九	七九	「天門石壁」題刻	九六
五三	重修東嶽蒿里山神祠記碑	八〇	八〇	「首出萬山」題刻	九六
五四	太師泰安武穆王神道之碑銘	八一	八一	「風濤雲壑」題刻	九七
五五	創建藏峰寺記碑	八四	八二	「至此又奇」題刻	九七
五六	創塑州學七子子記碑	八五	八三	「登高必自」碑刻	九七
五七	紅巾軍占據泰安州題刻	八六	八四	「振衣岡」題刻	九七
五八	去東嶽封號碑	八七	八五	「翔鳳嶺」題刻	九七
五九	洪武祭祀碑	八七	八六	「飛龍巖」題刻	九八
六〇	徐仲麟登泰山詩碑	八八	八七	「授經臺」題刻	九八
六一	東嶽泰山之神廟重修碑	八八	八八	「講書臺」題刻	九八
六二	謁白龍祠詩刻	九〇	八九	「第一山」碑刻	九八
六三	潘鑑登泰山詩碑	九〇	九〇	「入雲有路」碑刻	九九
六四	戴珊登泰山詩碑	九一	九一	「發育萬物峻極于天」題刻	九九
六五	張璿登泰山五言詩碑	九一	九二	「暴經石」題刻	九九
六六	重開山記碑	九二	九三	「水簾」題刻	九九
六七	楊撫題「大觀峰」碑	九三	九四	「天下奇觀」碑刻	一〇〇

九五	高山流水亭記刻石	一〇〇	一二二	「水石陰森」題刻	一一七
九六	「經正」題刻	一〇一	一二三	漢栢圖贊碑	一一七
九七	白龍潭祈雨詩刻	一〇一	一二四	「惟天在上」碑刻	一一八
九八	「胡安定公投書處」碑刻	一〇一	一二五	劉若譽題刻	一一八
九九	張佳胤登岱四首詩碑	一〇二	一二六	斗母宮新建白衣殿記碑	一一八
一〇〇	「卧雲」題刻	一〇三	一二七	「泉嚮雲飛」題刻	一一九
一〇一	「唐槐」碑刻	一〇三	一二八	「絕然高大」題刻	一一九
一〇二	「彌高」題刻	一〇三	一二九	康熙重修岱廟碑	一二〇
一〇三	「萬仙樓」題額	一〇三	一三〇	重修青帝觀碑	一二一
一〇四	「謝恩處」題額	一〇三	一三一	「從此看山」題刻	一二二
一〇五	題晒經石水簾詩刻石	一〇四	一三二	「雲峯」題刻	一二二
一〇六	于慎行詩碑	一〇四	一三三	「雄峙天東」題刻	一二二
一〇七	洪武御製碑贊	一〇五	一三四	呂祖洞內對聯	一二三
一〇八	蕭啓築橋碑記碑	一〇七	一三五	「舉足騰雲」題刻	一二三
一〇九	五嶽真形之圖碑	一〇七	一三六	「惟天爲大」題刻	一二三
一一〇	「東柱」題刻	一〇八	一三七	「俯視一切」題刻	一二三
一一一	「三陽洞天」題額	一〇八	一三八	張鵬翻漢栢詩碑	一二四
一一二	登岱八首詩碑	一〇九	一三九	張鵬翻唐槐詩碑	一二四
一一三	張銓觀無字碑詩碑	一一〇	一四〇	「果然」題刻	一二四
一一四	「若登天然」題刻	一一一	一四一	高孝本等登泰山題刻	一二五
一一五	「振衣千仞」題刻	一一一	一四二	禁止捨身碑	一二五
一一六	穆光胤、孫星衍、孫璜等題刻方碑	一一一	一四三	「至哉坤元」題刻	一二六
一一七	「神州磊落」題刻	一一六	一四四	玉老僧題詩四首刻石	一二六
一一八	「清磬」題刻	一一六	一四五	「月明松翠」題刻	一二七
一一九	「冷然清韻」題刻	一一六	一四六	重建泰山神廟碑	一二七
一二〇	「松風泉韻」題刻	一一七	一四七	乾隆重修岱廟碑	一二八
一二一	陳昌言「山高水長」題刻	一一七	一四八	乾隆登泰山詩五十六首	一二九

一四九	「與國咸寧」題刻	一四六	一七六	「曲徑通霄」題刻	一六四
一五〇	「體乾潤物」題刻	一四七	一七七	王鴻登岱題詩石刻	一六五
一五一	「一覽衆山小」題刻	一四七	一七八	王大增登岱題詩石刻	一六五
一五二	「古登封臺」碑刻	一四七	一七九	孔憲彝登泰山題詩石刻	一六五
一五三	泰山贊碑	一四七	一八〇	湯金釗等登岱題刻	一六六
一五四	普照寺重修碑	一四八	一八一	「排闥送青」題刻	一六六
一五五	何人麟書望嶽詩碑	一四九	一八二	「拔地通天」題刻	一六六
一五六	秋興八首詩碑	一五〇	一八三	「攬翠」題刻	一六六
一五七	「空翠凝雲」題刻	一五二	一八四	重修斗母宮后殿西配殿記碑	一六七
一五八	「松風吹冷塵心」題刻	一五二	一八五	重修泰安邑解記碑	一六七
一五九	「唯天爲大」題刻	一五二	一八六	何桂清等登岱題刻	一六八
一六〇	泰山種柏道里記碑	一五三	一八七	「欄環翠秀」題刻	一六八
一六一	「氣通帝座」題刻	一五五	一八八	「松壑雲深」題刻	一六九
一六二	洗心亭對聯五副	一五五	一八九	「梵唄清音」題刻	一六九
一六三	壺天閣門洞對聯兩副	一五六	一九〇	重修泰山頂東嶽廟碑記	一六九
一六四	鐵保書望嶽詩石刻	一五六	一九一	「河山元脈」題刻	一七〇
一六五	孔子崖詩刻	一五七	一九二	泰山東上土門避亂碑記	一七〇
一六六	「雲壑松濤」題刻	一五七	一九三	登山題刻對聯	一七一
一六七	陶澍由昇仙亭陟岱詩碑	一五七	一九四	孔廣陶朝岱宗題刻	一七一
一六八	「於山見泰岱之高」題刻	一五八	一九五	白雲洞上下聯	一七一
一六九	帝君像贊碑	一五八	一九六	「水流雲在」題刻	一七二
一七〇	重修岱頂碧霞祠記碑	一五九	一九七	「濤聲雲影」題刻	一七二
一七一	五賢祠碑記	一六〇	一九八	「祇有天在上」題刻	一七二
一七二	定親王詩碑	一六一	一九九	「六朝遺植」題刻	一七二
一七三	孔子廟對聯石刻	一六一	二〇〇	吳長慶等登岱題刻	一七三
一七四	定親王詩聯碑	一六二	二〇一	「雲端」題刻	一七三
一七五	重修泰山碧霞元君祠記碑	一六三	二〇二	「步玉清」題刻	一七三

二〇三	「瞻布」題刻……………	一七三	二三〇	「俯瞰羣峰」題刻……………	一八〇
二〇四	張百熙等遊泰山題刻……………	一七四	二三一	「漸入佳境」題刻……………	一八一
二〇五	「從善如登」題刻……………	一七四	二三二	經石峪看紅葉詩碑……………	一八一
二〇六	李嘉樂登岱題刻……………	一七四	二三三	「拜石」題刻……………	一八一
二〇七	「天衢」題刻……………	一七四	二三四	「山輝川媚」題刻……………	一八二
二〇八	「秦松」題刻……………	一七五	二三五	雲步橋對聯刻石……………	一八二
二〇九	裕德等登岱題刻……………	一七五	二三六	「知止觀止」題刻……………	一八二
二一〇	「虎」字題刻……………	一七五	二三七	「冠蓋五嶽」題刻……………	一八二
二一一	吳大澂篆漢鏡銘刻石……………	一七五	二三八	「既雨晴亦佳」題刻……………	一八三
二一二	吳大澂篆杜甫望嶽詩刻……………	一七六	二三九	「東天一柱」題刻……………	一八三
二一三	吳大澂臨琅琊臺二世詔書刻石……………	一七六	二四〇	「泉清自潔」題刻……………	一八三
二一四	「峻嶺」題刻……………	一七六	二四一	「五嶽獨尊」題刻……………	一八三
二一五	「鬱確其高」題刻……………	一七七	二四二	「深可飲」題刻……………	一八三
二一六	「登峯造極」題刻……………	一七七	二四三	「共登青雲梯」題刻……………	一八四
二一七	「撫松盤桓」題刻……………	一七七	二四四	「亦可階升」題刻……………	一八四
二一八	松林秩祀岱宗題刻……………	一七七	二四五	「兒孫羅列」題刻……………	一八四
二一九	「蔚然深秀」題刻……………	一七八	二四六	「昂頭天外」題刻……………	一八四
二二〇	「一品大夫」題刻……………	一七八	二四七	「飛泉挂碧峰」題刻……………	一八五
二二一	「五嶽之尊」題刻……………	一七八	二四八	「同步青雲」題刻……………	一八五
二二二	「滌慮」題刻……………	一七八	二四九	「絕頂雲峯」題刻……………	一八五
二二三	「飛泉」題刻……………	一七九	二五〇	觀瀑亭對聯刻石……………	一八五
二二四	「聽泉」題刻……………	一七九	二五一	「第一山」碑刻……………	一八五
二二五	「柏洞」題刻……………	一七九	二五二	徐祖望題五賢祠詩刻……………	一八六
二二六	「雲山勝地」題刻……………	一七九	二五三	邱山寧泰山詩石刻……………	一八六
二二七	「膚寸升雲」題刻……………	一八〇	二五四	「雲路先聲」題刻……………	一八七
二二八	「洞天福地」題刻……………	一八〇	二五五	金猷大「仰止」題刻……………	一八七
二二九	「孟二」題刻……………	一八〇	二五六	「心香誠祝」題刻……………	一八七

二五七	「天空」題刻……………	一八八	二八四	登山詠詩刻石……………	一九五
二五八	「寒雲」題刻……………	一八八	二八五	「卧虎戰勝」題刻……………	一九五
二五九	「氣象巖巖」題刻……………	一八八	二八六	「靜觀自得」題刻……………	一九六
二六〇	「一覽衆山小」題刻……………	一八八	二八七	「林遠塵」題刻……………	一九六
二六一	「泉」題刻……………	一八九	二八八	袁家普題記石刻……………	一九六
二六二	康有爲等遊泰山題刻……………	一八九	二八九	姚光裕經石峪題記石刻……………	一九六
二六三	「目盡長空」題刻……………	一八九	二九〇	「行利他」題刻……………	一九七
二六四	「雲泉飛瀑」題刻……………	一八九	二九一	「仰觀俯察」題刻……………	一九七
二六五	「萬古凌霄」題刻……………	一九〇	二九二	馮玉祥誓師碑……………	一九七
二六六	「攬勝」題刻……………	一九〇	二九三	馮汝驥鐵像記碑……………	一九八
二六七	「民國泰山」題刻……………	一九〇	二九四	「仰荅神庥」碑……………	一九八
二六八	「我亦登臨」題刻……………	一九〇	二九五	吳邁登岱題詩石刻……………	一九八
二六九	「保障平原」題刻……………	一九一	二九六	馮玉祥洗心亭題刻……………	一九九
二七〇	「在山泉」題刻……………	一九一	二九七	「洗心滌慮」題刻……………	一九九
二七一	「萬古長春」題刻……………	一九一	二九八	「還我山河」題刻……………	一九九
二七二	「如」字題刻……………	一九一	二九九	「天下奇觀」題刻……………	二〇〇
二七三	「魯邦所瞻」題刻……………	一九一	三〇〇	「佛有緣」題刻……………	二〇〇
二七四	王普「五嶽之尊」題刻……………	一九二	三〇一	「洗我國耻」題刻……………	二〇〇
二七五	「斬雲劍」題刻……………	一九二	三〇二	「能成其大」題刻……………	二〇〇
二七六	「俯察萬類」題刻……………	一九二	三〇三	「山高水長」題刻……………	二〇一
二七七	「奇觀」題刻……………	一九二	三〇四	王元增等登山題詩石刻……………	二〇一
二七八	「登雲霄」題刻……………	一九三	三〇五	泰山鑿泉記碑……………	二〇一
二七九	「仰止」題刻……………	一九三	三〇六	辛亥灤州起義烈士祠記碑……………	二〇二
二八〇	「名言莫罄」題刻……………	一九三	三〇七	郭松齡將軍被難記碑……………	二〇四
二八一	無極廟對聯六副……………	一九三	三〇八	鄭金聲將軍被難記碑……………	二〇六
二八二	「都歸一覽」題刻……………	一九五	三〇九	張紹曾將軍被難記碑……………	二〇七
二八三	張正寰「虎」字題刻……………	一九五	三一〇	鄭振堂烈士之碑……………	二〇八

三一一	鄧長耀題烈士祠詩碑……………	二〇八	三三八	豹隱題烈士祠石刻……………	二一五
三一二	張默君登山題詩石刻……………	二〇九	三三九	「萬笏朝天」題刻……………	二一六
三一三	泰山烈士祠落成紀念詩碑……………	二〇九	三四〇	馮玉祥詩配畫碑……………	二一六
三一四	鄧長耀滿江紅刻石……………	二〇九	三四一	「中國旅行社導游名山大川」題刻……………	二一九
三一五	卧虎石題刻……………	二一〇	三四二	「西科學山」題刻……………	二一九
三一六	「佛」字題刻……………	二一〇	三四三	「東科學山」題刻……………	二一九
三一七	「壽」字題刻……………	二一〇	三四四	馮玉祥題詞刻石……………	二一九
三一八	「梅花崗」題刻……………	二一一	三四五	「朝陽泉」題刻……………	二四〇
三一九	「經石峪」題刻……………	二一一	三四六	「雲步橋」題刻……………	二四〇
三二〇	「箭雲天衢」題刻……………	二一一	三四七	馮玉祥題「我」字詩碑……………	二四〇
三二一	李宗仁烈士祠題刻……………	二一一	三四八	「禦霜」題刻……………	二四一
三二二	劉熙衆烈士祠題刻……………	二一二	三四九	「勒馬廻看岱嶺雲」題刻……………	二四一
三二三	「民族英雄」題刻……………	二一二	三五〇	「勇登仙境」題刻……………	二四一
三二四	馮基道題詞碑……………	二一二	三五二	「放懷」題刻……………	二四一
三二五	張樹聲題詞碑……………	二一二	三五三	「峯廻路轉」題刻……………	二四二
三二六	宋湍華等題詞碑……………	二二三	三五四	「萬法唯識」題刻……………	二四二
三二七	彭國政等題詞碑……………	二二三	三五五	「元脈」題刻……………	二四二
三二八	馮玉祥題聯碑……………	二二三	三五六	陳毅詩碑……………	二四二
三二九	于右任烈士祠題刻……………	二二三	三五七	林伯渠題詞碑……………	二四三
三三〇	程希賢等題詞碑……………	二二四	三五八	謝覺哉題詞碑……………	二四三
三三一	吉鴻昌題詞碑……………	二二四	三五九	郭沫若登泰山詩五首碑刻……………	二四三
三三二	李忻等題詞碑……………	二二四	三六〇	朱德詩碑……………	二四五
三三三	楊慕□題詞碑……………	二二四	三六一	毛澤東詩詞石刻……………	二四五
三三四	范明樞等題詞碑……………	二二四	三六二	郭沫若題詞碑……………	二四六
三三五	張人傑題詞碑……………	二二五	三六三	周而復題詞石刻……………	二四六
三三六	劉治州題詞碑……………	二二五	三六四	劉海粟「雲海」題刻……………	二四七
三三七	「枕流漱石」題刻……………	二二五			

三六五	徐向前題詞石刻	二四七	三七五	楚图南題詞石刻	二四九
三六六	趙樸初題詞石刻	二四七	三七六	舒同題詞碑	二五〇
三六七	王個篔題詞石刻	二四七	三七七	聶榮臻題詞石刻	二五〇
三六八	舒同題泰山索道詩刻	二四八	三七八	章蘊登玉皇頂詩刻	二五〇
三六九	劉海粟題「漢柏」碑	二四八	三七九	彭真題詞石刻	二五〇
三七〇	蕭嫻題詞石刻	二四八	三八〇	方毅題詞石刻	二五一
三七一	蕭華題詞石刻	二四八	三八一	周恩來賀馮煥璋六十壽辰碑	二五一
三七二	沈鵬題詞石刻	二四九	三八二	泰雲柳田伊秀題詞石刻	二五二
三七三	鄧穎超題詞石刻	二四九	三八三	劉中一題詞石刻	二五二
三七四	張愛萍題詞石刻	二四九	三八四	泰雲柳田伊秀書李白游泰山詩碑	二五二

附 錄

一	「迎送柏」題刻	二五五	一五	「獨石」題刻	二五八
二	「龍潭」題刻	二五五	一六	「妙極」題刻	二五八
三	「清如許」題刻	二五五	一七	「朝陽洞」題刻	二五八
四	「源清流潔」題刻	二五五	一八	「夢仙龕」題刻	二五八
五	「仰止」題刻	二五六	一九	「天下第一山」題刻	二五九
六	「雙流翼注」題刻	二五六	二〇	「馳奔雲矗」題刻	二五九
七	「絕頂」題刻	二五六	二一	「登峯造極」題刻	二五九
八	「松雪」題刻	二五六	二二	「最上一峰」題刻	二五九
九	「峻極」題刻	二五六	二三	「擎天捧日」題刻	二六〇
一〇	「能使魯人皆好學」題刻	二五七	二四	「飛來石」題刻	二六〇
一一	「巖瞻」題刻	二五七	二五	「松門」題刻	二六〇
一二	「銀河落九天」題刻	二五七	二六	「洗心」題刻	二六〇
一三	「置身霄漢」題刻	二五七	二七	「雲路」題刻	二六〇
一四	「大觀」題刻	二五八	二八	「天外村」題刻	二六一

二九	「白鶴泉」題刻	二六一	五六	「中天獨立」題刻	二六七
三〇	「巖」題刻	二六一	五七	「龍門」題刻	二六七
三一	「一拳石」題刻	二六一	五八	「懸遠紅塵」題刻	二六七
三二	「千葉石蓮」題刻	二六二	五九	「極樂古界」題刻	二六八
三三	「卧龍槐」題刻	二六二	六〇	「東柱第一靈區」題刻	二六八
三四	「問心朝山」題刻	二六二	六一	李樸等題三賢祠詩碑	二六八
三五	「蛟龍石」題刻	二六二	六二	凌志魁三陽觀題詩碑	二六九
三六	「人間天上」題刻	二六二	六三	陸機、謝靈運詩碑	二六九
三七	「青未了」題刻	二六三	六四	章忱登泰山詩碑	二七〇
三八	「處士松」題刻	二六三	六五	孫璋登泰山詩碑	二七一
三九	「界塵」題刻	二六三	六六	張衡、曹植詩碑	二七二
四〇	「聰明正直」題刻	二六三	六七	濡仁澤登山題詩石刻	二七二
四一	「聖水池」題刻	二六四	六八	焦扑騰題泰山詩石刻	二七二
四二	「天左一柱」碑刻	二六四	六九	喬宇登泰山二首詩碑	二七二
四三	「泰山極頂」題刻	二六四	七〇	任克溥頌泰山詩石刻	二七三
四四	「三笑處」題刻	二六四	七一	王漢登岱題詩石刻	二七三
四五	「雲門」題刻	二六四	七二	归朝□登岱題詩石刻	二七三
四六	「經峪」題刻	二六五	七三	張振聲泰山高詩刻	二七四
四七	「石堂」題刻	二六五	七四	田中玉登山題詩石刻	二七四
四八	「醴泉」碑刻	二六五	七五	夢天外史登山題詩石刻	二七四
四九	「瞻魯臺」題刻	二六五	七六	唐天濤登山題詩石刻	二七五
五〇	「滌硯溪」題刻	二六六	七七	王德懋登山題詩石刻	二七五
五一	「丈人峯」題刻	二六六	七八	陶山居士登岱題詩石刻	二七五
五二	「在山花亭題刻	二六六	七九	心會登山題詩石刻	二七六
五三	「天路非遙」題刻	二六六	八〇	節月亭石柱對聯	二七六
五四	「簞爲山」碑刻	二六六	八一	單震蒙題詩碑	二七六
五五	「造化鍾神秀」題刻	二六七	八二	南天門對聯石刻	二七七

八三	王母池七真殿對聯石刻	二七七	一一〇	「努力登高」題刻	二八四
八四	任俠雲步橋題詩石刻	二七七	一一一	「首出萬山」題刻	二八四
八五	酌泉亭對聯刻石兩副	二七八	一一二	「松雲絕壁」題刻	二八四
八六	「晒經石」題刻	二七八	一一三	「大好山河」題刻	二八四
八七	「嶽宗」題刻	二七九	一一四	「群峰拱岱」題刻	二八五
八八	「壁立萬仞」題刻	二七九	一一五	「天下名山」題刻	二八五
八九	「與國同安」題刻	二七九	一一六	「蕩胸生層雲」題刻	二八五
九〇	「五嶽之宗」題刻	二七九	一一七	「倚石聽濤」題刻	二八五
九一	「呼吸宇宙」題刻	二七九	一一八	「維天東柱」題刻	二八五
九二	「斯碑岵」題刻	二八〇	一一九	「月色泉聲」題刻	二八六
九三	「崧高峻極」題刻	二八〇	一二〇	「快活天」題刻	二八六
九四	「尊崇」題刻	二八〇	一二一	「迴馬嶺」坊題額刻石	二八六
九五	「開此直山」題刻	二八〇	一二二	「曲登盤雲」題刻	二八六
九六	「壽國山嶽」題刻	二八一	一二三	「仰之彌高」題刻	二八七
九七	「高山流水」題刻	二八一	一二四	「氣象萬千」題刻	二八七
九八	「雄冠五嶽」題刻	二八一	一二五	「層崖空谷」題刻	二八七
九九	「玉女修真處」題刻	二八一	一二六	「青壁丹崖」題刻	二八七
一〇〇	「窮趣」題刻	二八一	一二七	「松籟雲壑」題刻	二八八
一〇一	「拱北石」題刻	二八二	一二八	「神功利濟」題刻	二八八
一〇二	「岱嶽鐘靈」題刻	二八二	一二九	「仙人橋」題刻	二八八
一〇三	「天根雲窟」題刻	二八二	一三〇	「鳳凰山」題刻	二八八
一〇四	「登泰觀海」題刻	二八二	一三一	「南天門」題額刻石	二八八
一〇五	「曲敏德」五嶽之宗題刻	二八三	一三二	「千古奇觀」題刻	二八九
一〇六	「天高與山齊」題刻	二八三	一三三	「天階坊對聯刻石	二八九
一〇七	「德星巖」題刻	二八三	一三四	「紅門宮坊對聯刻石	二八九
一〇八	「神祝崇朝」題刻	二八三	一三五	「高山流水之亭對聯刻石	二八九
一〇九	「韓鎬」漸入佳境題刻	二八三			

一、泰山無字碑

【說明】

此石位於泰山極頂玉皇廟山門前八米處，因通體無字，故俗稱無字碑。通石由石柱、頂蓋石和頂柱石三部分組成。石柱高四百九十五厘米；左右二側面上寬六十九點三厘米，下寬八十三點二厘米；前後二面上寬一百一十厘米，下寬一百二十四點七厘米；四隅稜面寬皆約六點九三厘米。石柱之下無榫，直接下寢於自然石穴內。頂覆頂蓋石，呈覆斗形，類似四阿頂式屋頂，高四十厘米；斗沿厚十三點八厘米，左右長一百六十六點四厘米，出檐二十八點二厘米，前後寬九十七厘米，出檐十三點八厘米。頂蓋石無任何紋飾，其石質與石柱同，皆為花崗岩質。頂蓋石之上為頂柱石，高六十厘米，左右寬三十厘米，前後厚二十厘米，最頂部略呈圓形，無紋飾，其石質為石灰岩，疑為後人更換。因此石無一字痕可考，故對立石人及立石時間眾說不一。世人多傳為秦始皇立，說秦始皇功德難銘，又焚書黜字，故所立石也「一字不鏤」。明王世貞《游泰山記》、謝肇淅《登岱記》皆云「嶽頂玉皇祠前有秦皇無字碑」。唯明清之際的顧炎武力辯眾說，改定為漢武帝立。他在《日知錄》裏說：「嶽頂無字碑世傳為秦始皇立，按秦碑在玉女池上，李斯篆書，高不過四五尺，而銘文及二世詔書咸具，不當又立此大碑也。考之，宋以前亦無此說，因取《史記》反復讀之，知為漢武帝所立也。《史記·秦始皇本紀》云「上泰山，立石，封祀」，其下云「刻所立石」，是秦有文字之證，李斯篆是也。《封禪書》云：「東上泰山，泰山草木葉未生，乃令人上石立之泰山巔，上遂東巡海上。四月還至奉高，上泰山。」而不言石刻，是漢石無文字之證，今碑（指無字碑）是也。《後漢書》亦云：「上東上泰山，乃上石立之泰山巔。」然則此無字碑明為漢武帝所立，而後之不讀史者，誤以為秦耳。」郭沫若先生也主此說，他的《登泰山觀日未遂》詩云：「夙興觀日出，星月在中天。飛霧嶺頭急，稠雲海上旋。晨曦光晦若，東辟石巍然。摩撫碑無字，回思漢武年。」世人稱無字碑為始皇立，僅傳說而已，并未有足夠的證據；顧炎武改定為漢武帝立，也只是依據《史記·封禪書》不言「刻所立石」這一事實，證據仍欠充分，而且許多歷史記載與顧炎武的結論不符。現將有關歷史記載一一列出，并以此為據，將其歷史真像詳細說明如下。

一，在《史記·封禪書》裏，司馬遷不僅對漢武帝登封泰山的記載，只言「上石立之泰山巔」，不言「刻所立石」；對秦始皇登封泰山的記載，也是只言「上自泰山陽至巔，立石頌秦始皇帝德，明其得封也」，同樣未言「刻所立石」。按顧炎武的推理方法，秦始皇的立石也應無文字，這顯然與事實不符。由此可見，不言「刻所立石」不等於立石無文字。

為甚麼司馬遷同是記載秦始皇登封泰山的事件，在《史記·秦始皇本紀》裏，既言「立石」，也言「刻所立石」；而在《史記·封禪書》裏，只言「立石」，不言「刻所立石」呢？仔細閱讀司馬遷的有關記載就不難發現，在記載帝王立石的事件時，凡著錄立石

銘文，則先言「立石」，再言「刻所立石」，其辭曰「或統言「立石刻，其辭曰」。他在《秦始皇本紀》裏，凡記始皇立石七處，除嶧山立石外都著錄其銘文，故記載方法皆如上說。嶧山立石也刻有銘文，司馬遷為何不予著錄，有待進一步考查（詳見《史記·秦始皇本紀》）。在《史記·封禪書》裏，凡記秦始皇、漢武帝在泰山立石二例，因皆未著錄立石銘文，所以只言「立石」，不言「刻所立石」，更毋需言「其辭曰」。《史記·孝武本紀》、《漢書·武帝紀》、《漢書·郊祀志》和《後漢書·祭祀志》，對漢武帝在泰山立石的記載都是如此。由此可知，只言「立石」，不言「刻所立石」，並不是因為立石無銘文，而是因為未予著錄。

從眾多的歷史記載可以看出，凡帝王封禪泰山必有立石，立石必刻銘文，漢武帝也不例外。東漢應劭《風俗通義》云：「封者立石高一丈二尺，刻之曰：『事天以禮，立身以義，……』」壇廣十二丈，高三尺，階三等。必於其上，示增高也；刻石紀號，著己績也。」班固《白虎通·封禪篇》亦云：「故升封者，增高也，下禪梁父之基，廣厚也，皆刻石紀號者，著己之功以自効也。」

二，漢武帝登封泰山的立石刻有銘文，并非無字。據《後漢書·張純傳》云：「中元元年，帝乃東巡岱宗，以純視御史大夫從，并上元封舊儀及刻石文。」張純所上的元封舊儀，即漢武帝元封元年登封泰山的禮儀，所上的刻石文，即漢武帝立石的銘文。此銘文，司馬遷作《史記》時未予著錄，班固作《漢書》也未著錄，到東漢末年，泰山太守應邵才把漢武帝立石的銘文詳細著錄在《風俗通義》第二卷裏。其後顏師古注《漢書》，即引用應邵著錄的銘文作為漢武帝登封泰山的注解，劉昭補并注《後漢書·祭祀志》時，又引用此銘文作為漢武帝「上石立之泰山巔」的注解。《風俗通義》著錄的武帝立石銘文至今尚存，現摘錄如下：

「封者立石高一丈二尺，刻之曰：『事天以禮，立身以義，事父以孝，成民以仁。四守之內，莫不為郡縣，四夷八蠻，咸來貢獻。與天無極，人民蕃息，天祿永得。』」

應邵，字仲瑗，東漢汝南郡南頓縣（今河南項城縣境）人。漢獻帝初平元年至興平元年（一九〇至一九四）任泰山郡太守，距漢武帝登封泰山僅三百年，他著錄的武帝立石銘文是可信的，所以被後來的顏師古、劉昭引用。

三，從泰山無字碑的形制看，它既不屬於碑，也不屬於碣，而是石闕。關於碣與碑的形制，許慎《說文》云：「碣，特立之石也。」又云：「碑，豎石也。」唐李賢注《後漢書·竇憲傳》云：「方者謂之碑，圓者謂之碣。」後人一般都認為，所謂碣，都是指上小下大，上圓底平，文字環刻於四周的立石。秦始皇刻石紀功，大開立石之風，其所立石皆為碣。所謂碑，是指方形或長方形的豎石。至今為止，在東漢以前未見有碑、碣之上覆石蓋及頂柱石的記載。

從現存東漢以前石闕的形制看，主要有石柱、頂蓋石和頂柱石三部分組成，頂蓋石多為屋頂形出脊，無字碑亦如此。由此可知，無字碑不屬於碑，也不屬於碣，而是石闕。所謂無字碑，俗稱而已。明王世懋亦主此說，他在《登岱記》中云：「垣之前跨高標，秦皇帝無字碑也。碑形廣厚四尺，上為幢蓋，余斷謂非碑，蓋既封而標識其巔耳。」

四，無字碑是秦始皇立的石闕，其主要依據有二：

其一，無字碑的長短廣狹尺寸符合秦代「數以六為紀」的制度。據《史記·秦始皇本紀》記載：「始皇推終始五德之傳，以為周得火德，從所不勝。方今水德之始，改年始，朝賀皆自十月朔。衣服旌旌節旗皆上黑。數以六為紀，符、法冠皆六寸，而輿六尺，六