

文章分析与写作技巧

王文生 主编

闻 声 分析

二〇〇七年二月

文章分析与写作技巧

王文生 主编

闻 声 分析

江苏工业学院图书馆

※文章体裁与分类
藏 书 章

※怎样分析文章

※怎样写文章

※怎样写出好文章

二〇〇七年二月

作者简介

1934年3月生于河南省鲁山县。1953年7月初中毕业，军委招录华北防校学习无线电专业。1955年4月华东防空军驻沪某团任无线电机务员。1957年7月复员，考录郑州无线电总厂任产品工艺总设计。1961年7月“中国语文专科”毕业。1975年7月调入郑州大学任职。1993年10月取得电子专业高级职称任职资格。1995年1月退休。

主要专著：1970年《晶体管广播收音机调整测试与修理》12万字，河南省教委指定为中学参考教材，5万册内部发行。它与《计算机应用》并用，被列为当代理科辅助教材。

1972年《半导体收音机》14万字，河南人民出版社全国发行5万册。

1974年《半导体收音机》增订本15万字，河南科学技术出版社全国发行，连续再版六次，累计30多万册，被认为是当代最畅销的科技书。

2002年6月应广东东起实业有限公司邀请任总工程师，已编写电动车辆方面技术资料作培训教材及生产工艺文件使用，共16万字。

最近编写《新能源发电》等科普专著及短小文章，触景生情，反映身边熟悉的人和事。其中“时间”、“钱”、“神”、“人生如戏”等是有目共睹的，通过它们可供大家点评，也可供有关方面选用。选用后请务必反馈两份，以作留念。

王文生

2007年1月15日于郑州

内容提要

“文章分析”是运用逻辑思维方式以表象、概念为基础，通过分析、综合、判断、推理的方法针对文章标题、文章内容、文章体裁、文章结构、主题思想和文笔文风以及用字、用词、用句是否妥当，有无错字、别字、错词、病句包括每个标点符号的运用是否准确，作出点评和评价。

“写作技巧”是指撰写文章所掌握的巧妙技能和方法。需要说明的是，这种“巧妙技能和方法”大多来源于作者自身功底和勤奋好学及所具有的素质修养。不然是掌握不了写作技巧，也是很难写出好的文章来。

这本书的读者对象是中等学校师生和文学爱好者。也可供大中专师生借鉴、参考。

作者

2007年1月

目 录

作者简介

内容提要

第一篇文章的体裁与分类.....	(1)
第二篇怎样分析文章.....	(5)
一、时间的概念.....	(7)
二、钱.....	(11)
三、人生如戏.....	(16)
四、茶余饭后话诸神.....	(19)
五、律师事务所尴尬的一幕.....	(27)
六、焦经理和他的两位夫人.....	(32)
七、都夸我有好妻命.....	(41)
八、“写作园地”推荐几篇不同体裁短文供读者习作时参考.....	(54)
1. 我为作者抱不平.....	(54)
2. 把握你的生物钟.....	(56)
3. 建议给“纳米(nm)”下个定义.....	(59)
4. 写给郑州大学校办及校宣传部.....	(61)
5. 风.....	(62)
6. 腔式高科暖气简介.....	(65)
7. 天寒地冻话采暖.....	(71)
8. 浅谈学说普通话.....	(74)
9. 不花钱也能治好前列腺炎症.....	(80)
10. 写给李总.....	(81)
11. 写给康尔福健康事业(北京)有限公司河南分公司.....	(88)
第三篇怎样写文章.....	(96)
第四篇 怎样写出好文章.....	(105)
附录: 标点符号的颁布与实施(修订版)	
(中华人民共和国标准法1996年6月1日起实施).....	(107)

第一篇文章的体裁与分类

文章体裁是文学作品的表现形式，可以用各种标准来分类，如根据有韵无韵分为韵文和散文、小说、杂文和戏剧。

诗歌，是文学的一大类别。具有节奏韵律，一般分行排列。中国古代，不合乐的称为诗，合乐的称为歌。现今统称诗歌。按内容性质分叙事诗和抒情诗；按有无格律，分格律诗和自由诗；按是否押韵又分有韵诗和无韵诗。

散文，是一种文学体裁，其特点是通过对某些片断的生活事件描述表达作者的思想感情，并揭示其社会意义。散文的篇幅不长，形式自由，不一定具有完整故事，语言不受韵律约束，可以抒情，可以叙事，也可以发表议论，或者三者兼有。散文本身按其内容和形式的不同，又可分为杂文、小品、随笔、报告文学等。

散文诗，兼有散文和诗的特点的一种文学形式，是诗的一种。篇幅短小，有诗的意境，又像散文，不分行，不押韵。

抒情诗，以表达情感为主的诗篇。

叙事诗，以叙述历史或当代的事件为内容的诗篇。

韵诗，泛指有韵的诗。

无韵诗，也叫“素体诗”。英语格律诗的一种。每行用五个长短格音步、十个音节组成，每首行数不拘，不押韵。莎士比亚、密尔顿都运用无韵诗体写作剧本和叙事诗。现代英语诗歌，还常用这一诗体。

自由诗，结构自由，有语言的自然节奏而没有一定格律的诗，

一般不押韵。

韵文，有节奏韵律的文学体裁，也指用这种体裁写成的文章，包括诗、词、歌、赋等（区别于散文）。

格律，诗、赋、词、曲等关于字数、句数、对偶、平仄、押韵等方面的格式和规则。

音乐，用有组织的乐音表达人们思想感情、反映现实生活的一种艺术。它最基本的要素是节奏和旋律。分为声乐和乐器两大类。

声乐，歌唱的音乐，可以有乐器伴奏（区别于器乐）。

器乐，用乐器演奏的音乐（区别于声乐）。

小说，文学的一大类别，叙事性的文学体裁。以人物的形象造型为中心，通过完整的情节和具体环境的描写叙述方式和各种表现手法（如叙述事件的前因后果、描绘自然景观、社会环境、生活场景以及人物外貌、心理、言谈、举动和各中纠葛、关系等）来生动地表现以人物活动为中心的社会各个方面。小说在现代文学中极为昌盛。按其篇幅长短及内容广狭分为长篇小说、中篇小说、短篇小说等。

长篇小说，篇幅较长，内容丰富，情节复杂，人物较多，它常常通过较多的人物和错综复杂的情节，反映一定历史时期社会生活面貌和矛盾冲突。长篇小说已成为电影、电视剧的主要角本。

中篇小说，篇幅介于长篇和短篇之间的小说，叙述不很铺张，但是可以社会生活作广泛描写。

短篇小说，篇幅短小，情节简明，人物集中，它往往选取生活中富有意义的片断加以描绘，使读者借一般而窥全貌。短篇小

说日趋走俏，《呐喊》、《聊斋》、《彷徨》等都是有名小说集的范围。

微型小说，也叫《小小说》。是近几年根据形势的需要产生和发展起来的新型文艺体裁。篇幅微小，故事简短精练，叙说一件趣文故事，成为读者喜爱的时尚文学。

杂文，文学体裁之一，散文的一种。直接而迅速地反映社会事变的文艺议论文。杂文以短小、活泼、锋利、泼辣为特点，是一种战斗的文体。内容广泛，形式多样，有关社会生活，文化动态，以及政治事变的杂感、杂谈、杂论、随笔都可归这一类。对有害的事物，迅速给以讽刺和评击，对新的、进步事物给予热情支持和歌颂，成为新兴的文艺性政论。

小品，杂文的文体，短小、幽默、风趣、滑稽、逗人发笑的文艺作品或戏剧小品。是揭露、批评、化解人民内部矛盾的新式战斗文体。

戏剧，通过演员表演故事来反映社会生活中各种冲突的艺术。是以艺术为中心的文学、音乐、舞蹈等艺术的综合。戏剧分话剧、戏曲、歌剧、舞剧等。按作品类型又可分为喜剧、悲剧、闹剧、小品、正剧等。

话剧，用对话和动作来表演的戏剧。

歌剧，综合诗歌、音乐、舞蹈等艺术而以歌唱为主的戏剧。

舞剧，主要用舞蹈来表现内容和情节的戏剧。

戏剧，我国传统的戏剧形式，包括昆曲、京剧和各种地方戏，以歌唱、舞蹈为主要表现手段，是一种文学形式，杂剧和传奇中的唱词。

喜剧，戏剧的主要类别之一，多用夸张手法，讽刺和嘲笑丑恶、落后现象突出这种现象本身的矛盾和它与健康事物的冲突，往往引起发笑，其结局大多是圆满的。

悲剧，戏剧的主要类别之一，以表现主人公与现实之间不可调和的冲突及悲残的结局为基本特点的戏剧。

闹剧，喜剧的一种，通过滑稽情节和闹剧场面，来揭示剧中人物行为的矛盾，比一般喜剧更夸张。闹剧也叫笑剧。

正剧，戏剧主要类别之一，兼有喜剧与悲剧的因素。以表现严肃地冲突为内容，剧中矛盾复杂，便于多方面反应社会生活。

第二篇怎样分析文章

一、文章分析应按照如下要领进行

1. 标题是否得体；
2. 文章结构是否合理，结尾是否精彩；
3. 主题思想是否突出；
4. 段落划分是否得当；
5. 全文叙述有无疑义；
6. 叙述方法与叙述风格是否适合对象；
7. 用字、用词、用句是否恰当；
8. 有无错字、别字、错词、病句；
9. 标点符号有无不当；
10. 最终给人印象能否达到心悦诚服。

二、怎样评价和分析文章

文章是什么，怎样评价和分析文章？“如何写文章，怎样才能写出好文章”？答案尽在其中。

文章，独立成篇的、有组织的文字均可称之为文章。文章是用来表达思想、说明问题的。正如文人所说：“文以载道”。

“文章分析”是运用逻辑思维方式以表象、概念为基础，通过分析、综合、判断、推理的方法针对文章标题、文章内容、文章体裁、文章结构、主题思想和文笔文风以及用字、用词、用句是否妥当，有无错字、别字、错词、病句包括每个标点符号的运用是否准确，作出点评和评价。

文章的标题是标明文章、作品等内容的简短语句。文章标题

对所述主题和内容应具有高度的概括性、含蓄性和逻辑性。文章的标题对读者应具有极强的魅力、极强的诱惑力、极强的吸引力和极强的号召力。

撰写文章，要紧紧抓住主题不放手，要做到“卖什么，吆喝什么”。切不可“挂着羊头卖狗肉”。文章中的用字要简洁，作到“多一累赘”、“缺一不可”。正如成语故事：“一字千金”所说：秦相吕不韦要编著一部《吕氏春秋》，在编写过程中，吕不韦不厌其烦地修改、升华。书写成之后出一告示：“有能增减一字者赏给千金”。后人把“一字千金”作为写作人员的座右铭，严谨自律。今天，“一字千金”已成为出版业尤其撰稿人、排版制版人、编辑人、校对入、打印人共同守信的格言和准则。

文章中应体现文从字顺、文笔流畅，要“刀光见影”、旗帜鲜明，语言要朴实，用词要准确，比喻要恰当。一个自然段只能讲述一个问题。文章的结尾是文章的扼要总结，通过总结应该给读者留下“回味无穷”的感觉。一篇文章，应当孕育着启发、说服、感动和享受等效应。

所谓“启发”，是文章的诱惑力和感染力能促使读者产生感悟和联想，从而有所启发；所谓“说服”，指文章在论证方面有充分的理由和说服力，让读者心悦诚服；所谓“感动”，能让读者在思想和感情上有所向往和思慕；所谓“享受”，是指通过拜读对作品的文笔、文风以及文章所贯穿着的思想性、艺术感染力能让读者产生一种精神上的满足，认为这种满足是一种精神上的享受。总之，一篇文章能让读者反复玩味、回味无穷才行。正如有位短文读者留下的这样一个评语：

“标题醒目立新，内容曲折感人，结构布局合理，叙述文从字顺。

文笔描绘流畅，用字用词严谨，耐人深思回味，摧人精神振奋。”

看来，这位读者运用赞美诗在评价和称赞这篇文章和这篇文章的作者。可想，这是读者心目中难得一见的好文章。

下面借助几篇短文进行分析，供读者写作参考。

一、原文：《时间的概念》

（一）通读（从头到尾阅读）全文

时间的概念

时间是生命，时间是金钱，时间是效益的道理已经被人们所公认，但在日常生活中，人们对待时间却各持己见，任己操作。时间是最最公平的，不管你是男人、是女人、是强人、是弱人、是富人或是贫人，不管你的权势有多大，不管你的本能有多高，时间都是一视同仁平等分配的。一昼夜都是二十四小时，一年都是三百六十五天。可有的人却度日如年，而有的人则度年如日。有些人又是掐着秒表过日子，好像时间总不够用，显得十分刻薄；而有些人对待时间则显得非常“大方”，今天干不了还有明天，今年干不完明年接着干；甚至还有的人静静地坐等“天上往下掉馅饼”。

以传统的“三八作息制”为例，一昼夜二十四小时分为三段，八小时睡眠，八小时工作，八小时休息，看来是够合理的了，每七天还有公休日。随着社会制度的不同，工作时间和休息时间还

可以伸缩，例如我国从一九九五年七月起，将每周星期日单休日改为六、日双休日，工作时间也可根据当地具体情况适当缩短。这样的作息时间应当体现社会制度的优越和政府对工作人员的关心，而工作人员则应以主人公的高度责任感和高质量、高效益回报政府的关心和爱护。

在学校，教室和校园到处可见这样的警示牌：“玉不琢，不成器”；“人不学，不知义”。《三字经》的释文：玉石不经过打磨或雕刻，不能成为有用或值钱的器皿。人若不学习则不知道做人的道理，也就成不了大器。意思是说人是学而知之，否定了“生而知之”的天才论。只有多学多问才能长知识长才干。一个学生就像一块晶莹透亮的玉石，若经匠心精雕可以价值连城。

我们时常看到不少人手不离书，书不离手，走到哪儿学到哪儿，要不就动脑在深思、在熟虑；也有不少人看似闲暇无事，实际上在用心琢磨什么；有的人身在病床或置身于逆境中，能以乐观的心态写出万卷佳作。你瞧，那些双目失明者，还有那些失去手足者，他们以种种方式战胜生理上的失落，在顽强地磨练自己的意志，使自己不但能够成为自理者，而且还能成为社会财富的创造者。这些人都在与时俱进，以求换取最大能量奉献于社会。他们深知“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的时间价值，从而避免了“莫等白了少年头，空悲切”的出现。

时间伴随着我们，时间也无声地告诫我们：要勤奋，要勤奋地学习，要勤奋地工作，要敢与时间赛跑，要快出成果，多出成果，要争分夺秒地多做有益于人民的事业，可千万别让时间从你的身边白白流失啊！

我们都有“无可奈何花落去”的时候，回想往事，给家人、给社会留下了丰硕成果，自己也不感愧疚，而且可以自豪地说：“我乃此生没有白度。”

（二）标题分析

“时间”：可理解为时光、时刻、时候，也可理解为光阴和日子。

“概念”：对待事物的概括印象和看法。

时间是人人皆知、人人有份的东西，作者拿时间作标题、作文章，可谓世人注目的大文章，然而，这篇文章仅用千巴字就把时间说得详尽透彻、淋漓尽致。人们看后并无异议而且同声叫好。这不能说不是短文中的一篇精品，也不能说不是短文中的一篇精粹！

（三）内容分析

全文共分七个自然段，分述如下：

第一个自然段仅用了一个完整句和六个暂停句。开头运用排比法。“时间是生命，时间是金钱、时间是效益”三个结构相同共十五个字，就把时间的价值作了定论。接下来又用三个暂停句，以“各持己见、任己操作”作为首段的结尾。

第一个自然段的评语应该是：抓住了主题，作到了“一针见血”，论证有力，结构严谨，用字用词用句简洁。

第二个自然段说明时间是公平的，人人有份，而且不分男女老少，不分贫富，也不分贵贱和职位高低都是平等分配的。然而对待时间的认识和态度却大不相同。

第三个自然段进一步说明传统作息时间和我国现在作息时

间的不同，并说明了现今社会制度的优越。“双休日”应使工作人员减负后应用优异的成绩回报政府的关心和爱护。

第四个自然段引用“玉不琢，不成器”，“人不学，不知义”说明了人若不学习则不知道做人的道理。否定了生而知之的天才论。

，第五个自然段列举了各类人群包括残疾人对待工作、学习的态度，他们深知“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的时间价值，从而避免了“莫等白了少年头，空悲切”的出现。

第六个自然段，作者用劝告口吻，“时间伴随着我们，时间也无声地告诫我们：要勤奋，要勤奋地学习，要勤奋地工作，要敢于时间赛跑，要快出成果多出成果，要争分夺秒地多做有益于人民的事业，可千万别让时间从你的身边白白地流失啊！”

这种真挚的话语忠言相告，感人肺腑的心声加之运用排比的修词技巧，使之有一种“紧锣密鼓”的感受。

第七个自然段，是最后一段，也是收尾总结的一段。

“我们都有‘无可奈何花落去’的时候”，作者在最后一段的开头巧妙地运用双关语的修词方法（用词造句时表面上是一个意思，而暗中隐藏着另一个意思）。当读者看到“无可奈何花落去”的时候，一下子就可以推想出“年龄”、“岁月”的流失和衰老。

人生终了的一刻，都会用简练的话语向自己的亲人留下遗言：是“遗憾”，还是“财富”。如果一生珍惜时间，就会留下财富；如果时间白白从身边流失，给亲人只能留下遗憾。

(四) 点评

全文短小精练，细腻而又顺畅，特别结尾，升华了主题。使人感到时间的珍贵。短短的文章，显示出作者高远的立意。

根据“时间的概念”这篇文章有点“散文诗”的体裁，读起来朗朗上口，是一篇很好的朗颂题材。

二、原文：《钱》

(一) 通读全文

钱

钱，人人都需要；

钱，人人都喜欢。

钱，是财物的化身；

钱，是万物的灵魂。

钱，可以换取一切等价的财物；

钱，是最有价值和最权威的货币。

难怪有“有钱能使鬼推磨”、“有了钱就有了一切”、“钱可通神”的说法，他们把钱崇得神乎其神，有时还是难以置信的。

在市场经济的今天，钱就显得更为重要了。它标志着一个人、一个家庭、一个国家的富有程度和所占有的物质、文化、生活水平。

当然，谁都知道“钱”并非孤立存在的，“钱”必须同有价值的物质为基础相互共存、相互依赖、相互促进并具有随时可比性的关系，要不就失去了“钱”的实用价值。也就是说，“钱”是货物流通的代用媒体。货物的价值与货币价值不能悬殊，否则

容易造成一方失衡而出现货币的波动。这种金融上的失控往往会给人民生活、国民经济的发展甚至国际金融的稳定造成阴影。

应该说，钱，是时代的真正热线，钱，是我们生活中的真正焦点。钱，有极强的魅力和极强的诱惑力，所以，人们为了弄到钱，都在忘我地奔波、忘我地辛勤着。

不少人直接为钱忙忙碌碌，不少人间接为钱辛辛苦苦。不少人为挣小钱难上加难，不少人挣大钱却轻松自如。不少人为挣不到钱而哭泣，不少人因钱多而难以入眠。些人对钱抱以适可而止，有些人为了钱而杀人抢劫。有些人挣来的钱光明磊落，有些人挣来的钱不干不净。些人的钱是血汗换来的，有些人挣的钱则肮脏龌龊。有些人为了钱去出卖灵魂，有些人为了钱则失掉廉洁。有些人为了钱丢了乌纱帽，有些人为了钱失掉了贞操。还有些人为了钱丢了性命，还有有的人为了钱叛国投逆。也有不少人视钱如粪土，坚信“仁”、“义”值千金。

常听人说“钱多惹祸，福满招灾”。今天看来不一定全对，还要具体问题具体对待。

还听人说“钱，生不带来，死不带走”和“人没钱不行，钱没有人也不行”的大实话。

在“钱”的观点上真是难以统一，也只能任其所想，任其所求了。

钱，是好事；

钱，也是坏事。

钱，可以使人幸福；