



李白诗传

胡惠民 著

人生得意须尽欢，莫使金尊空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。

李白诗传

胡惠民

著



作者：胡惠民，2009年4月6日摄于九江市锁江亭公园
中华诗词学会会员
中华诗词文化研究所研究员
青岛市延吉路73号十号楼二单元203室
邮编：266033



本书编审：孙予功
中华诗词文化研究所研究员
中华诗词学会会员



作者1998年7月1日在山东济宁市太白楼留影



任城形貌别一格，
李白诗酒仰天高。

山东济宁（任城）太白楼——李白纪念馆外景
(作者1998年7月1日摄)



举杯邀明月

2008年3月22日摄于四川江油市李白故居



不因采石江头月，哪得骑鲸飞上天

2009年4月7日摄于马鞍山市，长江岸边采石矶



2009年4月7日摄于马鞍山市采石矶公园李白纪念馆



2009年4月7日摄于采石矶东侧十米处，约30平方米的土平台上。



2009年4月9日，摄于安徽省当涂县青山顶谢公宅



2009年4月9日摄于安徽省当涂县青山脚下

君不見黃河之水
東流到海不復回

李白詩句

乙酉暮于青島 楊雲氏書



酒入豪腸，七分釀成
了月光，餘下的三分
嘯成劍氣，繡口一吐
就半箇盛唐。

余光中《尋李白》

己丑夏 永邦書於珠海 年九十



释文：酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。

前 言

在前言中只想再说两点：我为什么要写屈原、李白、杜甫三大诗人？南京大学文学博士，中文系莫砺锋教授看了屈原和杜甫诗传后来信说：“大作甚为精审”，“先生以诗卓宏扬之，堪称其异代知己也”，我岂敢自比。天赋一个苦闷灵魂的追求与幻灭的屈原写的《离骚》，和李白的《将进酒》，杜甫的“三吏”，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，在中国文学史中都产生了特别巨大的影响。我仅是以崇敬之心，朴素之情，涂鸦之笔，对三大诗人表示一个爱好者的心声，和仰慕之情。

在这期间，湖南汨罗市屈原纪念馆刘石林老馆长，读了《屈原诗传》后来信说：这是“开创了纪念屈原的新形式，”并向“中国汨罗江屈原文化研究会，”“湖南省汨罗市屈原纪念馆，”以及湖北省三峡大学刘济民教授等单位、学者，推荐收藏了《屈原诗传》。山东省《历山诗刊》主编李善阶说：用诗体

为古人作传，也是一种“创举”，并写了六首绝句赞誉《屈原诗传》和《李白诗传》的出版。另外还有些专家学者和诗友，也表示关注。为此我愿借此机会向他们表示感谢。

为什么要重写《李白诗传》？只因2005年写的那个本子，未能表达出诗人那种天赋的幻想和性格。李白的社会身份复杂，各种不同身份又培育了他的多元化思想。且他那天赋的幻想，又促使他喜怒哀乐的思想情感，更显得丰富奔放。

他有哪些不同的身份？据统计：李白25岁出川，初到金陵不足一年，除翰墨场上的西蜀才子之身价外，他在下层社会中，还混得什么游侠儿中的巴山剑客；赌博场上一掷千金的陇西王孙；名山古刹里的青莲居士；落魄公子中的峨眉义士；歌台舞榭中的益州公子，秦淮河画舫中的侬家小囡，也再不唱亡国的《玉树后庭花》，而都唱起李公子的新词了。李白一生还干了五次公职，其中一次小吏，二次幕僚，和翰林学士，61岁的李白，他还曾北征请缨御敌未遂。这些职务、少则一两个月，多则数月，翰林学士他才干了一年半。在他的经历中，除了诗仙、

谪仙和酒仙外，他还当过道士、隐士、诗丐、狱囚、流徒等。

他又是个食客：他孤身一条，走到那里就吃到那里，不用弹铗，他就食有鱼，行有车……。到谁门上都要留他住上十天八天半个月，多则三个月五个月，临走时还得给些盘费。最多的一次是到太原，李白住了十五个月，临走时主人还送上五花马，千金裘，又送上一大批盘费。他二次到宣城，在他的住处攻读《庄子》，无时间化缘，欠纪老的酒钱多了，他就写几首诗叫人送到某人门下，酒资也就解决了。也有极少数官人，不听李白这一套。但李白也有骨气，他还从来不吃嗟来之食。

李白大约有 20 多种身份，各种身份他都干得十分精彩，就是失败了，他为失败而写的诗：如《将进酒》《行路难》《蜀道难》，《梦游天姥吟》等等，这些诗可以撼天动地泣鬼神，更是十分精彩。只有他当了三任妻子的丈夫，这个身份干得不合格，因为他是个不顾家的人。

李白的精神永远不倒，当他走投无路时，他要撞毁朱雀楼，捶碎黄鹤楼，他还要推翻儒天下。当

他流放被赦从白帝城放船，“轻舟已过万重山”地驶向洞庭湖的途中时，有生第一快事的李白，看到前方的君山碍眼，他要“划却君山好，平铺江水流”。等等诸多内容，前书没有，本书在各节中都分别作了较突出的补充和描述。

尽管李白有众多身份，有多元化的思想追求，到最后都失败了，就连他终生苦苦渴望的“济世之才”，也失败了，但他的忧国忧民之心至死未变，他愤恨昏庸腐朽的统治者，及“安能摧眉折腰事权贵”的反抗精神至死不改。

从李白的经历中，可以看出唐代知识分子的命运之脆弱，和在现实面前的无能无力和无奈。

李白极少言及自己的诗才，但人们唯一看到的就是他那“一字击殿震千秋”的诗。李白诗歌的气势如长虹贯日，彗星袭月，又似苍鹰击殿。他苦斗一生，最后唯一能得到的，也就是他那与日月同辉的诗，和一个伟大的、流芳万代的浪漫主义的诗人。

这好像也是所有处在逆境中的、有作为的、著名诗人的生死规律。

人能被政治折磨死，诗是永远不会死的。