

離騷集傳箋
離騷草木疏

合刻

上海文瑞樓印行

離騷三種

離騷箋
離騷集傳
離騷草木疏

君宜署

上海文瑞樓
印

離騷箋自敘

楚辭以王叔師章句為最古至洪氏補注朱子集注而備矣然離騷一篇皆隨文訓詁未能貫通其意義也乾隆戊戌館於永定讀之數月頗有所得顧因循未及筆之於書今歲受兒等方學詩賦授以是篇因公餘集三家之注名物音訓詳焉別以鄙意箋其大義脈絡井然如絲聯而繩貫也孟子曰以意逆志是為得之屈子距今二千餘年矣未敢謂其必有合也庶使兒曹易曉焉已時乾隆五十九年歲在閏逢攝提格壯月望後四日海峯龔景瀚書於古涇陽官署之節儉正直齋

離騷箋卷一

閩中海峯龔景瀚撰

帝高陽之苗裔兮

王叔師曰德合天地稱帝苗裔也裔末也高陽顯

生老僮是為楚先其後熊繹事周成王封為楚子居於丹陽周幽王時生若敖奄征南海北至江漢其孫武王僭稱王始都於郢生子瑕

受屈為客卿因為氏朱子曰苗者草之莖葉根所生也裔者衣裾之末衣之餘也故以為遠末子孫之稱也邵瑛曰世系遠述高

陽近不本封國者亦大朕皇考曰伯庸王曰朕我也皇美也父死稱

夫不敢祖諸侯之義

至秦獨以為尊稱漢遂因之

溯所自出明已為楚之同姓也敘其父者言世臣也

攝提貞於孟陬兮

王曰太歲在寅曰攝提格孟始也貞正也正月為

隅也正月為隅是月孟春昏時斗柄指寅在東北隅致以為名也

漸按朱說攝提本漢書天文志詳其文義似此句專言寅月矣不應

反遺生年惟庚寅吾以降王曰庚寅日也降下也寅為陽正故男始

當從王說

庚言已以太歲在寅正月始春庚寅之日下母之體而生洪曰降

乎攻切說文曰元氣起於子男左行三十女右行二十俱立於已為

夫婦裏姪於己已為子十月而生男起已
至寅女起已至申故男年始寅女年始申

其生也得陰陽之正氣質清明所謂內美也

皇覽揆余初度兮

王曰皇皇考也覽觀也揆度也初始也朱曰初度之度猶言時節覽一作鑒一本余下有於字

肇錫余以嘉名

王曰肇始也錫賜也嘉善也言父伯庸觀我始生年時度其日月皆合天地之正中故賜我以美善之名

名余曰正則兮

王曰正平也則灋也

字余曰靈均

王曰靈神也均調也言正平可灋則者莫過於天養物均

調者莫神於地高平曰原故父名我為平以灋天字我為原以灋地洪曰史記屈原名平文選以平為字誤矣正則以釋名平之義靈

均以釋字原之義

初度者性之受於天者不可易其初如是其終亦如是也父名而字之所以期之者如此使困於讒佞而改易非獨不忠亦不孝矣

紛吾既有此內美兮

王曰紛盛貌言己之生內含天地之美氣

又重之以修能

洪曰重儲用切再也

非輕重之重能本獸名熊屬故有絕人之才者謂之能此讀若耐叶韻漸曰修說文曰飾也玉篇曰治也其義當與大學修身同訓為此王訓為遠朱訓為長俱非
扈江離與辟芷兮
王曰扈被也楚人名被為扈江離芷

皆香草名辟幽也芷幽而香 朱曰生江中故曰江離 洪曰扈音
戶說文曰江離靡蕪然司馬相如賦云被以江離糝以靡蕪乃二物
也本草靡蕪一名江離江離非靡蕪也猶杜若一名杜蘅杜蘅非杜
若也郭璞云江離似水薺張勃云江離出海水中正青似亂髮郭恭
義云赤葉未知孰是辟匹亦切白芷亦名白芷生下澤春生葉相對
婆婆紫色楚人謂之葯 吳斗南曰按說文江離靡蕪也郭注山海
經芎藭一名江離則三者異名而同實慶善以相如賦疑之按淮南
子云夫亂人者若芎藭之與橐本蛇牀之與靡蕪亦以芎藭與靡蕪
並稱相如賦又曰本芎藭白芷名芳香陶隱居云東間甚多道家以此香
一物矣 又曰本芎藭白芷名芳香陶隱居云東間甚多道家以此香
浴又用合香也嘉祐圖經云根長尺餘白色枝幹去地五寸以上春
生葉相對婆婆紫色開三指許花白微黃入伏後結子立秋後苗枯
按集韻芷謂蘼也 澣曰據吳說則芷與蘼二物也說詳見後 紉秋
音芷者謂蘼也 澣曰據吳說則芷與蘼二物也說詳見後 紉秋
蘭以為佩者王曰紉索也蘭香草秋而芳佩飾也所以象德故行清潔
孔子無所不佩也言已修身清潔乃取江離辟芷以為衣被紉索秋
蘭以為佩飾博采眾善以自約束也 洪曰紉女鄰切古者男女皆
佩容臭臭香物也又曰佩帨蘭則蘭芷之類古人皆以為佩也相
如賦云蕙圃衡蘭顏師古云蘭即今澤蘭也本草注云蘭草澤蘭二
物同名蘭草一名水香李云都梁是也水經云零陵郡都梁縣西小
山上有渟水其中悉生蘭草綠葉紫莖澤蘭如薄荷微香荆湘嶺南
人家多種之此與蘭草大抵相類但蘭草生水傍葉光潤尖長有岐
陰小紫花紅白色而香五六月發而澤蘭生水澤中及下溼地苗高

二三尺葉尖微有毛不光潤方莖紫節七月八月開花帶紫白此為
異耳詩秉蘭陸璣云蘭即蘭也其莖葉似藥草澤蘭廣而長節節中
亦高四五尺漢諸池苑及許昌宮中皆種之文選云秋蘭被涯注云
秋蘭香草生水邊秋時盛也荀子云蘭生深林本草亦云一種山蘭
生山側似劉寄奴葉無極不對生花心微黃赤黃魯直蘭說云蘭生
深山叢薄之中不以無人而不芳含香體潔平居與蕭艾同生而不
殊清風過之其香藹然在室滿室在堂滿堂所謂含章以時發者也
然蘭蕙之才德不同蘭似君子蕙似士大概山林中十蕙而一蘭也
離騷余既滋蘭之九畹又樹蕙之百畝以是知楚人賤蕙而貴蘭矣
蘭蕙叢出詩以沙石則茂沃以湯茗則芳是所同也至其發萼一幹
一萼而香有餘者蘭一幹五七萼而香不足者蕙也蕙雖不若蘭其視椒檜則遠矣

生遇日月之良氣得陰陽之正是內美也下文所謂昭質也然恃
其質而不好修則昔之芳草今為蕭艾矣故必重之以修能也修
言其德能言其才有德乃以有才也扈離芷佩秋蘭皆所以修之
也喻博采眾善以自約束也

汨余若將不及兮

王曰汨去貌疾若水流也洪曰汨越筆切

恐年歲之不吾與朝搴阰

之木蘭兮

王曰搴取也阰山名洪曰搴音蹇說文搴拔取也南楚語阰頻脂切山在楚南

洪曰搴音蹇說文搴拔取也南楚語阰頻脂切山在楚南本草云木蘭皮似桂而香狀如楠

樹高數仞吳云木蘭四時著花又有四月著花者謂之夏木蘭夕攬洲之宿莽王曰攬米也水中

生不死者楚人名曰宿莽木蘭去皮不死宿莽遇冬不枯以遇讒人

雖欲困己已受天性終不可變易也洪曰攬盧敢切莽莫補切爾

雅云春施草拔心不死即宿莽也吳曰山海經朝歌之山有莽草

焉可以毒魚本草莽草一名蒺陶隱居云葉青平烈者良人擣以和

米粉內水中魚吞即浮出莽一作蒺今俗呼蒺草也此正木類陶隱

居所云與山海經合此為莽草無疑王逸以意言之非也漸曰王

注必有所本且此云宿莽而山海經曰莽草未必一物吳說似鑿

猶恐玩日而愒時也木蘭去皮不死宿莽遇冬不枯朝寒而夕攬

之惟日不足晚節益堅矣

日月忽其不淹兮王曰淹久也春與秋其代序王曰代更也序次也言惟

草木之零落兮王曰零落皆墜也恐美人之遲暮王曰遲晚也美

撫壯而棄穢兮王曰年德盛曰壯棄去也穢行之惡也以喻讒邪百

武切謂其君不肯當年德何不改此度文選作何不不改乎此度也乘騏

驥以馳騁兮王曰騏驎駿馬也以喻來吾道夫先路王曰路道也

賢智乘文選作策

離騷箋

本句末昔三后之純粹兮王曰至美曰純齊同曰粹固眾芳之所在

有也字王曰眾芳襟申椒與菌桂兮王曰申重也椒香木也其芳小重之乃香菌薰也葉曰蕙根曰薰洪曰菌音窘

喻羣賢博雅云菌薰也其葉謂之蕙則菌與蕙一種也下文別言蕙並又云

矯菌桂以紉蕙則菌桂自是一物本草有菌桂花白藥黃正圓如竹

菌一作菌郭注其字從竹五臣以為香木是矣吳曰山海經琴鼓之山

多椒枋郭注椒為木小而叢生下有草木則蕙死爾雅檉大椒郭注

云今椒木叢生實大者名為檉唐風椒聊且陸璣疏云椒以茱萸有

鹹刺葉堅而滑澤本草有秦椒蜀椒兩種唐本注云秦椒葉及莖子

都似蜀椒但味短實細又曰本草有菌桂牡桂桂三種類桂條云

生交趾桂林山谷巖崖間無骨正圓如竹蜀圖經云葉似柿葉而尖

狹光淨花白藥黃四月開五月結實木皮青黃牡桂條陶隱居曰今

俗用牡桂狀似桂而扁廣殊薄皮色黃脂肉甚少氣如木蘭味亦類

桂蜀本圖經云葉狹長於菌桂一二倍條陶隱居云桂枝又名肉桂

去上皮曰桂心其厚皮者名木桂又桂條陶隱居云桂枝又名肉桂

云葉似柏葉澤黑皮黃心赤齊武帝時湘州送此木植之芳林苑中

仁傑按今所謂木樨者又謂之巖桂是又桂之別種又云山海經

有衡山菌桂山桂山郭云菌音芝菌之菌又云衡山有菌桂圖似竹見

本草按菌與桂為兩物山海經孟子之山其草多菌蒲蓋桂之似竹

者曰菌桂其字從竹菌蒲之菌其字從草詎可強牽合而一哉九歎

云苑蕙與菌九懷云菌閣兮蕙樓皆以菌自為一物七諫云飲菌

若之朝露兮結桂木而為室又以菌與桂上下句分使逸以為薰草

良是然不當以葉為蕙本草薰草一名蕙草又別出零陵香古方但

用薰草而不用零陵香蓋山海經所謂菌與薰草離騷經所謂菌皆此物也雖一名蕙草諸家或以根或以葉為之其實不然本草別有蕙寶正如杜若別名杜蘅而別有杜蘅不相似也本草當合薰草零陵香為一條而蕙寶自為一條也沈存中云蕙即零陵香蓋循陳藏器之誤耳王度記云諸侯鬯酒以薰大夫以蘭芝則薰草之貴在蘭芝之上漸曰吳以蕙與薰草為二物是也其說互見下句以菌與桂為二物亦有據但在本文以申椒例之似指如竹之桂且此句皆言香木不應祿以草從竹從草或古字通用或傳寫之誤不宜泥也豈惟紉乎蕙芷

王曰紉索也蕙芷皆香草以喻賢者言禹湯文王雖有聖德猶祿用眾賢以致於治非獨索蕙芷任一人

也洪曰本草云薰草一名蕙草生下溼地陶隱居云俗人呼鷓草狀如茅而香又廣志云蕙草綠葉紫花陳藏器云此即是零陵香生

零陵山谷南越志名燕草黃魯直說與此異已見上椒與菌桂木類也蕙芷草類也以言賢無大小皆在所用漸曰王以芷為香草而

洪不解其前注白芷一名白芷則洪謂芷即芷也吳曰山海經天帝之山下多菅蕙郭璞注蕙香草蘭屬或以蕙為薰葉失之則蕙與

薰葉本非一種廣志云蕙草綠葉紫花今蘭葉與花亦然故景純以為蘭屬據黃山谷所云蘭蕙略相似但以著花多少為別耳本草於

薰草外別出蕙寶云生魯平澤五月收味辛香正是蘭蕙之蕙又曰芳草固多異名白芷一物而離騷異其名者四曰芷曰芳曰芷曰

約按本草朱字神農本草經云白芷一名芳香此固無疑至黑字云一名蕙一名符離葉名蒿麻乃諸醫以爾雅傳益者也豈足據哉爾雅

莞符離其上萬郭注云今西方人呼蒲為莞蒲江東謂之符離用之為席其上臺別名萬說文芷字解云蕙也蕙字楚謂之為離晉謂之

舊齊謂之莖則知離騷所謂莖者指莞蒲言之非白莖別名審矣

陸德明詩音義云莞草叢生水中本草注云白莖生下溼地則莖藥

與莖判然二物淮南書云舞者身如秋藥之被風則藥至秋猶茂今

白莖立秋後即枯故東方朔七諫曰捐莖藥與林衡王褒九懷云莖

室兮藥房以莖藥齊稱而並舉之其為二物明甚

則與莖即莖藥為一物莖與藥為一物莖音昌亥切其諸市切與莖同音者

也與此莖又別彼堯舜之耿介兮王曰耿光也介大也既遵道而

得路王曰遵何桀紂之猖披兮王曰猖披衣不帶之貌五臣曰猖

帶之猖皆從衣今此從犬似夫惟捷徑以窘步也王曰捷疾也徑邪道

當從猖猖狂本義五臣說近之

也惟黨人之偷樂兮王曰黨朋也路幽昧以險隘王曰幽昧不明也

樂則中正之途塞矣豈余身之憚殃兮王曰憚難也殃咎也洪曰

案恐皇輿之敗績王曰皇君也輿君之所乘以喻國也績功也洪

之地則敗績矣左忽奔走以先後兮及前王之踵武王曰踵繼也武

傳曰大崩曰敗績

四輔之職也詩曰予幸有先後予幸有奔走洪曰忽疾貌奔布頓

切相導前後曰先後先見切朱曰踵足跟也追前人者但見其

蹟耳荃不答余之中情兮王曰荃香草為喻惡數指斥尊者故變言荃也

洪曰荃與蓀同莊子云得魚而忘荃音義云七全切香草可以餌
魚陶隱居云東間谿側有名谿蓀者根形氣色極似石上菖蒲而葉
正如蒲無脊詩詠多云蘭蓀正謂此也吳曰沈存中云蓀即今菖
蒲是也東坡石菖蒲贊引本草注云生下溼地大根者乃是昌陽不
可服仁傑按本草菖蒲久服輕身不忘延年不老一名昌陽謂石上
菖蒲紫莖者抱樸子云菖蒲須得石上一寸九節紫花尤善故李衛
公平泉草木記有芳蓀詩自注云茅山谿中謂之谿蓀其花紫色圖
經云菖蒲葉長一二尺中心有脊狀如劍無花實此與抱樸子李衛
公所云不同蓋石上菖蒲無劍脊而有紫花者為昌陽本草別說云
今陽羨山中生水石間者其根須略無少泥土極緊細一寸不啻九
節則知菖蒲種類甚多生下溼地者曰泥昌夏昌生谿水中者曰水
昌生石上者為石菖蒲而石上者又有三種圖經所載生蜀地葉作
劍脊而無花一也別說所載生陽羨山中不作劍脊而有花而黃二也
衛公所載生茅山谿石上亦不作劍脊而花紫三也抱璞子以紫花
為尤善即所謂昌陽谿蓀也谿蓀是石菖蒲一類中尤類反信讒而
耳樂有君臣佐使而此為君離騷以為君喻良有以也
齋怒王曰齋疾也言懷王不徐徐督我忠信之情反信讒言而疾怒
己也洪曰齋音齋又音妻瀚曰說文齋炊脯疾也玉篇炊
釜也王但訓為疾似未盡其義蓋其中有物而余固知謬謬之為患
氣不可遏怒之蓄於心者深而見於色者也
今王曰謬謬忠貞貌易曰王臣謬謬洪曰今易作蹇先儒引經多
如此古今本不同朱曰謬謬難於言也直詞進諫已所難言而
君亦難聽故其言之出有不易者如謬吃然瀚曰玉篇謬居
展切難也吃也朱說為本義王訓為忠貞則轉義也兼之始備忍而

不能舍也

王曰舍止也言已知忠言

洪曰舍諫君之過必為身患然中

舍及星辰次舍其

指九天以為正兮

王曰指語也九天中央八方也

央鉤天東方蒼天東北變天北方冬天西北幽天西方昊天西南朱

餘同 瀚曰九天九重天也天問曰

夫惟靈修之故也

王曰靈神也

明遠見者君德也故以喻君

朱曰靈修言其有明智而善修飾蓋

也在君為靈修在臣為好修其義一

初既與余成言兮

王曰初始也

耳朱謂婦悅其夫之稱亦未必然

初既與余成言兮成平也言猶

議也 洪曰成言成信之言一而成而不易也九章作誠言一本此

後悔遁而有他

王曰遁隱也言王始信

此二句後人以量人所增耳今刪

遁一

余既不難夫離別

今離遠曰別傷靈修之數化

王曰化變也言我竭忠見過非難與君

常操也 五臣曰傷惜也

洪曰數所角切化叶音花

君其可不及時以致治哉日月不淹春秋代序君德不修則美人

遲暮矣恐年歲之不吾與憂其身也恐美人之遲暮憂其君也恐
皇輿之敗績憂其國也不撫壯盛之年而棄穢惡之行是可惜也
王何不改此度乎改之者用賢知而遠讒佞是猶乘騏驥以馳騁
也來乎吾雖不才亦當為先路之導矣先路何在灋三后而已禹
湯文王任用賢能而庶職修明固眾芳之所在也襟申椒與菌桂
一藝必庸小善必錄豈獨紉夫蕙芷已哉夫是以有純粹之德而
治定功成也不惟三后彼堯舜德業之光大亦惟遵是道而得路
焉耳桀紂不然猖狂自恣至於身弑國亡是猶行捷徑而自困也
得失昭然而君不悟者黨人為之也黨人媚悅取容偷一時之樂
君方以為愛已也而不知已引君於幽昧險隘之路矣邪正不並
立黨人用則余之被殃必也雖然一身何足惜余豈憚殃哉恐皇
輿之敗績耳夫是以奔走先後勤瘁不辭者欲君之繼武於前王

也而不虞君反信讒而齎怒也是何不咎余之中情乎夫余豈不知忠言逆耳謇謇者之終為身患也顧忍之而終不能止者何哉天知之矣非為一身非為他人夫惟君之故耳此余之中情也乃成言於初而悔遁於後余之得臯放逐則亦已矣離別豈所難君之變易無常是則可傷也

余既滋蘭之九畹兮

王曰滋蘭也十二畹曰畹曰說文田三十畹曰畹於阮切

又樹蕙之百畹

王曰樹種也二百四十步為畹步百為畹秦孝公之制二百四十步為畹或曰十二畹或曰三十畹九畹蓋多於百畹矣然則種畦留夷與揭車兮

王曰畦共呼種之蘭多於蕙也此古人貴蘭之意畦留夷與揭車兮

車亦芳草一名芝與五十畹為畦也洪曰畦音攜揭上謁切相如賦云襟以留夷張揖曰留夷新夷師古曰留夷香草非新夷新夷乃

樹耳一曰留夷藥名爾雅藹車芎與本草拾遺云藹車味辛生彭城高數尺白花芎音迄朱曰畦隴種也

蘼杜蘅與芳

芷王曰杜蘅芳芷皆香草也洪曰爾雅杜上豐注云杜蘅也似葵而香山海經曰天帝山有草狀似葵其臭如蘼蕪名曰杜蘅本草

云葉似葵形如馬蹄故俗云馬蹄香吳云本草杜蘅香人衣體三月採根陶隱居云根葉都似細辛惟氣小異耳江淮間皆有之今人