

月

三

西

三

十

家

詩

解

初

集

序

選詩之家大要有二曰以人存詩以詩存人以人存詩則失之濫而無當別裁之旨以詩存人則失之嚴而罔具尙論之識求通兩家之驛太其失而兼其美者曷曷乎其難矣允莊夫人汪季懷先生愛女也幼稟庭誥溺苦於學所好尤在五七言其自漢魏六朝三唐兩宋諸家靡不博覽而窮涉之故所著自然好學齋詩沈雄古厚繇渺悱惻掃盡脂粉習氣每一篇出驚倒耆宿泊歸孟楷司馬則琴瑟應益入詩國而游其所論議與所倡和皆極命古今盧牟衆有視古秦徐管趙者流蔑如也歲庚辰取前明一代之詩甄綜決擇自劉文成以迄夏節愍爲三十家詩選釐

爲初集二集每卷於正選後附錄同時諸家以分主客每家繫以事略旁采各家評論以備參考大旨以詩爲斷而或其人之勲業操行有足以昌其詩而重其詩者則仍列正選以垂激勸於別裁之中寓尙論之意精思慎擇閱三年而始竣以余亦嘗究心此事也削稟相示屬爲之序余惟選明詩者兩家竹垞之明詩綜則重在人歸愚之明詩別裁則重在詩均爲善本而均不能無或嚴或濫之失甚矣選政之難也今觀茲選論詩則務取清真力刪俳僞論人則務崇名節堅斥邪僻洵能兼兩家之美而去其失者吾知茲選一出實足以嘉惠藝林裨補風化而匪僅爲閨閣之傳書也余茲衰晚搦搦米鹽不復能就詞翰而於茲

選獨不辭而序之者誠以夫人之詩爲當代僅見之才而  
茲選又當代不可廢之作有樂與之論而牽覩其成者是  
用弁以荒言質之來學知竹垞歸愚兩先生復起亦將不  
易斯言也是爲序

道光二年歲次壬午長至日長洲墨琴女史曹貞秀序於  
里門之寫韻軒

序

明三十家詩余女甥汪允莊所選定允莊爲女兄應鎬季女祖千波早年成進士觀政刑部年二十四乞假歸不復出藏書之富甲於武林父天潛博學工詩隱居不仕諸子女皆能讀書允莊尤慧年七歲賦春雪詩居然成章誦木元虛海賦兩過卽背誦不遺一字觀書過目不忘蓋異才也適同里陳孟楷公子孟楷爲雲伯大令子大令以詩文名海內孟楷承其家學蚤歲有聲先伯父學士山舟先生夫子周生先生皆激賞之論者有金童玉女之目茲集之選雖曰詩選實史論也蓋前明三百年自高帝以馬上得天下草菅文士成祖以叔攘姪芟薙忠良中間奄人權相

望塵接踵又以制義取士詞章古文無真知灼見雖有前  
後七子主壇坫者務以聲氣相高文章之途有市道焉虞  
山蒙叟列朝詩選富矣冗雜無次序小長蘆釣師明詩綜  
較有次序亦博而不精沈歸愚明詩別裁卽明詩綜約選  
之沿襲皆前人舊說無足觀覽今允莊所選以清蒼雅正  
爲宗一掃前後七子門逕於文成青邱清江孟載諸人表  
章尤力至於是非得失之故興衰治亂之源尤三致意焉  
讀是書者不特三百年詩學源流朗若列眉卽三百年之  
是非得失亦瞭如指掌選詩若此可以傳矣余讀此而悲  
女兄之早逝不得見女甥之學問成就如此也余又幸女  
兄雖逝而女甥之學問成就有如此也讀而歸之書其簡

端卽以爲序

道光二年壬午正月錢塘楚生內史梁德繩書於古春軒

記夢

余編明三十家詩既竣夜夢至古寺殿中設一龕上有蓮臺塑一立像紗帽絳袍白鬚偉貌長三尺許旁一褐衣媼笑謂余曰子識之乎此豐干禪師也在明代爲宋景濂今成佛矣子盍拜之余曰果文憲公耶余生平所敬也亟拜之旣謂媼曰文憲公在此則劉文成高太史諸公亦應有像余皆欲拜識之媼指別室曰皆在是子自識之余步入見塑像數十軀有衣冠者有儒巾服者有戎裝擐甲者有蓑笠者其前皆有栗主題姓氏余欲諦視而爐煙繚繞蔽其字不得見遂遽然寤因自咎曰明初開國劉宋並稱青田以謀略著潛溪以文章顯今文成詩衰然首列而文憲

詩獨未入選公之遺憾一也且余是選頗有知人論世之意如青邱孟載志道同文清江海叟西涯二泉大復升菴昌穀茂秦滄溟鳳洲大樽茶村諸家詩前咸有論斷凡數百年毀譽失寔之案無不爲之更正湔洗而於文憲獨無一言公之遺憾二也且夫文憲事明祖數十年處師儒之重罪涉疑似旣誅其子孫猶不少寬假幾致湛身嗣以馬后太子力救尙不免謫死蠻荒不得歸葬亦可悲矣而鳳洲雜編且列之於元官王守溪筆記亦敘其曾爲元編修夫文成仕元者再尙不足損其佐命之勛文憲仕元亦復何害且考明史本傳載其至正中薦授翰林編修以親老辭不行入龍門山著書文成集中亦有送公入道辭厯朝

詩集明詩綜皆載公辭官入道之事則其未經仕元確有可據而鳳洲諸人凌轢前輩且并其出處大節污之是誠何心哉 翁大人著秣陵集於明初文武諸臣冤獄皆有所辯白澄衷論劉文成事及七姬權厝志論於青邱來儀仲溫公武亦昭雪甚至余於有明諸公主持公論亦自謂不遺餘力而于公蓋闕如者以公之詩才力亦甚博大惟不及其文之精純且余所選又以詩存人而非以人存詩之比苟令列諸正選未免遷就列諸附錄又患輕褻故竟不入選乃自爲一書之例也不選其詩因不論其事亦此書例也而公之屈抑遂不得附此書以明於後世因以示夢於余耶余維公人品最正學問最醇翊贊最久獻替最

多且精通釋典則其爲豐干後身生天成佛亦理所應有  
余幸得於夢中辦香禮之雖未錄其詩而不可不論其人  
因附列之以志吾過且以爲天下後世苛論前哲污衊名  
賢者有所戒焉或謂昔顧俠君選元詩竣見古衣冠數百  
人來謝今余於夢中亦見塑像數十人煙雲供養靈爽式  
憑卽以是爲余闡幽發隱之功也則余豈敢

嘉慶庚辰孟冬十日汪端記

凡例

昔元遺山中州集顧俠君元詩選所選諸家咸繫以事略  
茲選仿之兼載其論詩之語及所著諸書以備參考亦知  
人論世之意也惟劉文成偉績奇勲焜耀史冊毋俟贅言  
故節錄其出處大概以別于諸家焉

梁鍾記室嶸論詩分上中下三品明高棅唐詩品彙亦分  
正始正宗大家名家羽翼接武正變餘響旁流九等選詩  
貴別流品其來尚矣是選初集諸家猶主盟之晉楚也二  
集諸家猶列國之宋鄭魯衛也附錄諸家猶附庸之邾莒  
杞薛也後之覽者平心綜覈自見其才氣分量實有不可  
移易之故正非妄爲軒輊至李空同其人與詩雖不足道

然前後七子之名裒然居首沿襲已久故仍錄之初集猶唐十八學士之有許敬宗南宋四將之有張循王也

集中附錄諸家與正選者或係昆季或係師友或同里或齊名或詩格相似或出處相符均從附列以見淵源然必其詩足以峙美方從采撮若如南園五先生閩中十才子正嘉七子四皇甫之屬皆有取舍此亦不敢因類濫列之意

諸家評語毀譽並存旨取賅備明詩綜之例如此茲去其偏憎私愛之說但擇平允精當者存之願道堂集暨澄懷遇有論議亦錄于後而端之一知半解附焉至其人文章軼事間亦論斷及之此又仍竹垞明詩綜例也

樂府之體語近情深含蓄微婉不必模範漢魏而始謂之  
復古也就明代論之劉文成鬱伊善感歛歛欲絕離騷之  
苗裔也高青邱清華朗潤秀骨天成唐人之勝境也何大  
復源於漢魏開寶而能自抒妙緒徐昌穀六朝風度嫺雅  
絕倫謝茂秦小樂府最爲擅場閨情邊塞不減王少伯李  
君虞之作凡此數家自當爲樂府正宗而李西涯之詠史  
王鳳洲之敘事陸桴亭之激揚忠孝則皆變體之正也若  
李滄溟擷摭剽擬詞義艱晦竹垞斥爲妄人也固宜  
五言古元季多近纖靡劉文成起而振之醇古適鍊抗行  
杜陵青邱得柴桑之真樸輞川之雅澹可稱異曲同工他  
如張志道之宏朗楊孟載之蒼奇林子羽追琢工秀不在

常劉以下正嘉間大復骨重神寒昌穀清聲古色皇甫昆  
季圭臬三謝高子業接跡曲江此皆一時之雋足相羽翼  
華子潛歸季思吳凝父李長蘅錢飲光張祖望諸人規撫  
林壑清曠絕塵亦不媿隱逸詩人之目若顧亭林磊落英  
多陸桴亭雄深淵雅則又獨闢門徑前無古人矣

七言古明初青邱沉鬱宕逸兼太白杜韓之長貝清江張  
志道鮮明緊健頗近元遺山虞道園二家孫仲衍學岑嘉  
州明雋清奇善言風景李草閣歌行學杜材力馳騁足以  
赴之惜波瀾較少耳宏正間諸家多宗少陵寔自西涯啟  
之而大復雄麗尤爲奇玉特殊嘉隆以下作者殊寡鳳洲  
富健尙欠安詳滄溟浮囂更不足取其後陳忠裕夏節愍

格古意新陸桴亭才氣無前陳元孝語能獨造撐持末季  
深賴此數公焉

五言律文成俎豆少陵青邛上法右丞下參大厯十子貝  
清江以溫厚勝張志道以瑰麗勝楊孟載以清新勝袁海  
叟以秀潔勝林子羽以精鍊勝程節愍以雅正勝大復于  
李杜王岑均能神肖昌穀嗣襄陽之清音茂秦振嘉州之  
逸響可稱極盛王鳳洲陳忠裕夏節愍桴亭亭林元孝氣  
格沉雄自是大家而邊華泉皇甫子循高子業區海目鄺  
湛若趣味澄曼如清沈之貫達亦猶畫家逸品也

七言律文成激昂悲感青邛超妙清華足稱兩雄並峙貝  
清江張志道楊孟載林子羽程節愍甘彥初張來儀諸家