



民间歌谣集

中国民间歌谣集成·河南卢氏卷

一九八九年八月

中国民间文学三套集成·河南卢氏县卷

领导小组

组长

刘保国（县委常委·宣传部部长）

副组长

杨振华（县文化局副局长）

马天喜（县统战部副部长·民族宗教事务局局长）

张书超（县文联副主席）

成员

孟宪斌 张宝珍 杜玉峰

顾问

朱可先（中国民间文学集成·省卷办公室主任）

师安衷（三门峡市群艺馆副馆长）

姜和平（洛阳市群艺馆馆长）

李金玉（文化馆党支部书记）

牛树森（文管会办公室主任）

总编委会

总主编

杜玉峰

中国民间文学集成卢氏县领导小组



前排左起：孟宪斌 楊振华 刘保国 馬天喜
后排左起：張宝珍 張书超 杜玉峰

《中国歌谣集成河南卢氏县卷》编委会



前排左起：杜玉峰 李金玉 牛树森
后排左起：牛爱民 雷海燕 趙建單 莫小宝

凡 例

一、本集成是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会联合下达的(84)第808号文件,中共中央宣传部(1985)1号文件,按《中国民间文学集成工作手册》的要求编纂的。这一项被列为国家哲学社会科学重点科研项目的艰巨工程,开始于1976年,至今历时十三年才算完成了普查、搜集、记录、整理、筛选、编辑、印制等各工程环节,连同《中国民间故事集成·河南省卢氏县卷》、《中国谚语集成·河南省卢氏县卷》,成为中国民间文学三套集成·河南卢氏县卷的全部。

二、从所搜集记录的150万字的文字资料和20余盘音响资料中,整理出民间歌谣600余首,经过进一步筛选,确定了297首民间歌谣分八类编入本集成。即:劳动歌45首,时政歌谣37首,仪式歌9首,情歌121首,生活歌40首,历史传说歌8首,儿童歌谣27首,其他歌10首。

三、所选民间歌谣,大多都是能唱的,即谓民歌,配以劳号调、山歌调、灯歌调、小曲调通过演唱传播。少数不能唱的谓民谣,则是通过口传扩散。曲调可参看《中国民间歌曲集成》省、市、县卷。

四、著名民歌手因人数众多,限于篇幅,均未写小传,统列于一览表附后。

五、有些歌谣格调不高,甚至近于反动,本照“手册”规定,作为资料,对研究当时当地各个社会阶层的情态有价值的,也酌情选了几首,望有关领导能给予理解。

卢氏县民间文艺

概况总述

卢氏县地处豫西边陲，西接秦陕，南邻汉宛。境内：峭山、熊耳山、伏牛山，重峦叠嶂，洛河、淇河，老灌河百川争流，交通蔽塞，文化落后，居民大部分为明清时迁来的山西洪洞和江南太湖移民的后裔。独特的地理环境和居民成分孕育了丰富多采的民间文艺。

卢氏县民间文艺资料（民间歌曲、民间歌谣、民间故事、民间谚语）的搜集整理工作，中华人民共和国建立以后，曾断续进行，因受历次“运动”冲击，终未成大果。把它作为国家哲学、社会科学的重点科研项目而展开系统地搜集、整理、编纂、出书、研究工作，始于一九七六年，可谓跋涉千山万水，走访千家万户，历尽千辛万苦十三载，笔录了民间文艺原始资料三百万字，原始录音数十盒。在此基础上又进行了浩繁的整理、编纂、出书工作。

一、民间歌曲

搜集记录523首（曲），编印了《中国民间歌曲集成》（卢氏县卷），入选卢氏民间歌曲164首，其中67首选入洛阳地区编印的《豫西民间歌曲》居全区之首；有58首选入《河南民歌》一书；有37首选入《中国民间歌曲集成》（河南卷），入选数占

全区第一。全省第三，有5首选入中国文化部文学艺术研究院编辑出版的《中国民歌》一书，占全洛阳地区入选总数（10首）的百分之五十，全省入选总数（49首）的百分之十。卢氏民间歌曲，是劳动人民的劳动智慧的结晶，其中最具代表性。最有文化价值的当属卢氏劳号。国家出版的《中国民间歌曲集成·河南卷》评价它风格突出，其曲调粗犷质朴、声腔浑厚有力。

二、民间歌谣

共搜集民间歌谣700余首，有300首选入《中国歌谣集成河南卢氏县卷》和《中国歌谣集成·河南三门峡市卷》。占全市各县区入选总数（548）首的百分之五十五，此外还有数十首歌谣在《洛神》等刊物上发表。卢氏民间歌谣，共分八大类，以传统情歌和时政谣最具社会价值和文学艺术价值，受到文艺界名人的高度评价。

三、民间故事

共搜集神话、传说故事420篇，有160篇选入《中国民间故事集成·河南卢氏县卷》，有139篇选入《中国民间故事集成·河南三门峡市卷》，占全市各县区入选总数（374篇）的百分之三十七。卢氏民间故事以神话、狐鬼精怪故事、土特产传说最具文学价值。

四、民间谚语

共搜集民间谚语7000条，有5176条选入《中国民间谚语集成·河南卢氏县卷》有4200条选入《中国谚语集成·河南三门峡市卷》，占全市入选谚语总数的百分之六十。尤以气象谚农谚和教化谚数量多，质量高。

卢氏主要民歌浅论

杜玉峰

在盛夏锄秋时节，你若来到卢氏县的西南山区，就会听到一阵悠扬悦耳的歌声，歌声伴随着一声声“呜呼呼——”的呼叫，接来送去，此伏彼起，回荡峡谷，萦绕群山，从日出唱到日落。歌声令人陶醉，把你带入一个古朴、旷远的境界。这就是深山区农民在田间“打劳号”的情形。

劳号，是卢氏民间歌谣最具特色的一种，是卢氏山区的一种“土特产”，不过它不是木耳、猴头、天麻、灵芝……而是一种精神“土特产”，文化“土特产”。《中国民间歌曲集成》（河南卷）在论述河南省民歌风格时特别指出：“这个地区（洛阳地区）以卢氏劳号较为突出，其曲调粗犷质朴，声腔浑厚有力，多在田间劳动“吆劳号”，吆劳号，打劳号，都是本地演唱劳号的俗称。卢氏劳号代表了洛阳地区的民歌风格，那么，了解它的曲调、歌词、演唱方式以及它的发展渊源，想来也是必要的了。

现谨就独具特色的“劳号”一类民歌，从四个方面加以评论介绍。

一、卢氏劳号的曲调

依据现有资料统计、分析，我们发现卢氏劳号有四十多个曲牌。（各种变体不计在内）有大劳号、小劳号、劳号娃、硬劳号、软劳

号，长劳号，短劳号，快劳号，慢劳号，阴劳号，阳劳号，阴阳劳号，还有刮风劳号，赶牛劳号，压油劳号，十字劳号，吊筋劳号，颠劳号，风搅雪，八叉枝，一毛来，灯笼官，车登登……等。从中可以看出，这些劳号曲牌是形成了系列的。这些曲牌，曲式固定，旋律固定，唱法固定，配曲的词也基本固定。其风格，高亢粗犷的有大劳号，硬劳号，吊筋劳号，演唱时高亢可遏行云，粗犷可比野山，充分体现出山民们豪爽、开朗的性格，充溢着蔑视权贵、征服自然的刚烈之气。至于委婉、阴柔的软劳号，小阳劳号，唱起来缠绵悠长，如泣如诉，旋转多变好似流风迴雪，别有一番情趣。这类曲调，最宜表达妇女的苦悲和男女相思，它是爱的浅唱，苦的低吟。而劳号娃儿，小劳号，对花劳号，则以乐句短小，简洁明快，清新活泼见长，适宜表达人们欢快愉悦的心情。

如果把民歌比做烂漫的山花的话，那卢氏劳号就是山花中一束光彩夺目、芬芳四溢的野刺玫，山丹丹，映山红，如果把民歌比做山珍的话，那卢氏劳号就是珠宝中一颗光芒四射的明珠。

二、卢氏劳号的歌词

卢氏劳号，因它“直接伴随着劳动（锄玉米）歌唱”，体现了劳动歌的根本特征，应属于劳动歌大类。它“海呀、罗号”的长令呼喊，强烈的节奏感，又突出了劳动号子的特点。又因“它是在动作比较简单且负荷又较轻的持续劳动中为调节精神，减轻疲劳而唱

的，歌词丰富多样，音乐旋律优美”，所以，它又属于“劳动歌”大类里“描述抒情式”小类。

卢氏劳号，歌词内容丰富，涉及范围广泛，具有娱乐、教化多种功能。它有四句七言体，“七七五”长短句，等短歌，也有一篇数百行词如《山伯访友》的长篇叙事歌词。它控诉旧社会的罪恶，抨击新时代中的时弊，它歌颂新社会、新生活的光明，同时也歌颂爱情，传播自然知识和社会知识。

总体看，卢氏劳号歌词内容可分为三大类：

（一）时政歌：

“饥者歌其食，劳者歌其事”，旧社会山区劳动人民深受帝、官、封三座大山的压迫，生活不如牛马。这种对旧社会憎恨的刻痕，不可能不大量反映在劳号歌词里。例如，当地歌师傅八十二岁的潘国恒老人，曾在旧社会编的一首劳号歌词中这样唱道：“旧社会，真黑暗，恶霸地主掌政权，镇长保长是鬼判官，整天没事就派粮款，穷人的日子真艰难！”又如火炎沟陈光荣歌师傅唱的一首《卖工歌》歌词：“太阳下山快下山，卖个工儿这样难。面朝黄土背朝天，一天能挣几文钱！”再如桃花山歌师傅唱的《穷汉熬长工》“二月有个二月中，家中无粮肚子空，借人家一斗还三斗，无奈何我去扛长工！”这些歌词，字字血，声声泪，又好比一发发仇恨的炮弹，鞭挞和控诉了剥削制度，表达了破产农民衣食无着，被迫卖工，在死

亡线上痛苦挣扎的悲惨命运。

劳动人民有深深的憎恨，也有炽热的爱，共产党、毛主席领导他们翻身做主人，推翻剥削制度，建立了光明的新中国，分得了胜利果实，他们情不自禁地唱道：“正月有个正月正，翻身莫忘毛泽东，他领导穷人闹革命，搭救咱们出火坑！二月有个龙抬头，分了田地分耕牛，犁耙绳索样样有，还有那镰刀和锄头！三月有个雨清明，豌豆开花朵朵红，勤锄草来勤耕种，好日子天天往上升……”朴实无华的语言，表达了翻身农民对共产党、毛主席的衷心热爱，歌颂和赞美了新生活、新政权！

二、情歌：

在卢氏劳号歌词中，传统的情歌词占了三分之一的比重。休说旧社会封建枷锁禁锢多么森严，休说深山沟不识字的农民不懂爱情，他们对爱情美好的向往和追求具备了冲决罗网的精神！

你听：“日头下山一枝梅，姐问情哥你想谁，你想东家奴给说，你想西家奴做媒，你想小奴现成哩！”山区少女，那种对爱的表达多么巧妙，多么可爱，多么直率！

再听：“丝罗宝扇接在手，~~非~~姐问我丢不丢，要得丢了丝罗扇，石板栽花水倒流！”青年男子的爱多么专一，多么炽热！

在灿若群星的情歌里，那对爱的赞美、追求，对阻碍爱情的恶势力奋力反抗，表现的最为强烈！什么“媒妁之言，父母之命，”

一切阻碍爱情的枷锁都被打得粉碎！

类似以上内容的歌词如《十爱姐》、《十里亭》、《爱郎》、《绣郎》、《探妹》等多达二百多首。这些以爱情为主题的歌词，借助丰富想象，运用比兴手法，信手拈来，口语入诗，成为民歌宝卷中一颗璀璨夺目的明珠！

三、教化歌：

所谓教化歌，是指以教育人，点化人为目的的歌词。这些歌词，传授知识，教人怎样生活，传授伦理道德，教人怎样做人。文学、数学、历史、地理、天文、气象，无所不包。旧社会山区人民没有进学读书的机会，他们学来的生活知识，做人的准则，在一定程度上是靠演唱劳号这一类民歌中获得的。一首《螃蟹歌》可以教给人加法、乘法运算，一首《倒十字》可以教人认识许多汉字；一首《倒卷帘》可以传授给人数千年历史知识……总之这些歌词寓教于乐，对人的教育、教化作用是不可低估的。至于《十写》、《十劝》、《娘劝女》、《送四哥》一类歌词的劝诫训导作用更是显而易见。正如一首歌词所唱：“鼓要打采锣要敲，人要教调井要淘，井淘三遍吃甜水，人受教调武艺高。”山区劳动人民聪明才智的培养，道德伦理的形成与这些劳号歌词的教化作用是分不开的。

三、卢氏劳号的演唱方式：

我们了解了卢氏劳号曲调。歌词的大概，有必要了解它的演唱

方式，只有这样才能知其全貌。在卢氏，人们习惯称唱民歌的能手为歌师傅。歌师傅一般也是庄稼把式，他们还具备嗓眼好，记性强，脑子灵三个条件。嗓眼好，唱出的劳号悦耳动听，给人以艺术享受；记性强，能记住大量歌词，这是领唱，教人的资本；脑筋灵，在赛歌时随机应变可以即兴编词，对答如流，这是赛歌能否取得胜利的关键。歌调，歌词靠歌师傅传授，赛歌靠歌师傅组织。据不完全统计，我县现有三十多个歌师傅，出类拔萃者当数牙玉沟的马英智，岭东的张西生，吴长太，狮子坪的李凤一，漂池的潘国恒，赵顺录，官坡的彭占山，火炎沟的张振山，陈光荣等人。

卢氏劳号演唱时间和场合固定，只是在每年夏天锄头遍二遍玉谷时在田间唱。一天之内，只在阳光照耀时歌唱，这是长期沿袭下来的习惯，歌手们都能自觉遵守它。他们说：“国有国法，家有家法，唐将班子打劳号也有它的规矩，犯了规矩，也得受罚。”

在炎热的盛夏，人们到地里锄玉谷，地在山坡上，河谷里。人们通过换工形式，进行自发互助，十个八个劳力，结成一个“唐将班子”，今日给你锄，明日给我锄，轮流着干活。山沟里，这儿一班人，那儿一班人，隔着山沟，隔着地块，看得见，听得见，为了解除闷热，提起精神，两班人来回答一声“呜呼”，就赛起劳号了。两下你一段我一段轮着唱。唱一个歌，“呜呼”一声把劳号送给对方，对方接住唱一个，再“呜呼”一声，把劳号送过来。开始时彼

此都很谦虚，唱到高潮，彼此都不客气地使出看家本领，及至最后，互不服输，甚至对骂着唱。这样子从日出唱到日落，甚至连休息也给忘了，连饭也不顾吃了，谁也不愿意劳号在自己一方搁板。熟词唱完了，就编新词，不准重词，重词就算输了。这样不停地唱地，不停地打劳号，日落时比不出输赢，只好相约明天再比。歌手们都说这样赛歌不觉热。不觉累。不觉渴。不觉饿。不知不觉就是一天，格外能多干活。

具体到一个劳动场面，唱劳号的形式有四种：一种是—人领唱，大家合令；一种是两人接唱，两班合令；一种是两人对唱，一班和令；一种是—班唱词，—班和令。这要看什么曲牌和人的多少。

总而言之，卢氏劳号是在生产劳动中产生，在生产劳动中演唱，直接为生产劳动服务，并受生产环境、条件制约的一种独具特色和魅力的田歌。

四、卢氏劳号的渊源：

任何一个文艺种类，都有其产生、发展的历史过程，有其现状和盛衰时期。作为民间文艺的劳号也不例外。

卢氏劳号究竟是怎样产生的呢？其起源说法有二种：一说是秦始皇时，修筑万里长城的民夫苦不堪言，秦始皇的妹妹，哀怜民夫的苦情，作劳号曲词，教民夫传唱，劳号就这样产生了。一说是，唐初战乱平定后，从军的将士被编成生产组织，屯垦戍边，在艰苦

的艰苦生活中，一唱为快，于是产生了劳号来取乐解烦。从以上两说看，劳号产生于秦、唐时期，是在集体生产劳动中起源和发展起来的。劳号是怎样繁衍流传下来的呢？歌师傅的共同回答是：辈辈流传，老歌师傅交给小歌师傅，小歌师傅再传，去粗取精，添加完善，不断丰富了曲牌和歌词。这也就形成了他的口头承传性和多变体的特色。为了弄清楚卢氏劳号是土特产或是舶来品，我们还对歌师傅的祖籍进行了考察，发现明清时期，有过两次大规模的移民活动，江南太湖和山、陕一带的不少居民就来卢氏定居。劳号曲、词更加丰富，但从卢氏劳号歌词语言结构，方言运用，反映的生活习俗看，从高昂嘹亮的声腔看，它是属于地道的本地产品，是卢氏的土特产。

关于劳号的盛衰，据调查，在解放初期的八九年里，人们心情舒畅，安居乐业，加上互助组，合作化这种集体生活形式，促使劳号发展到一个高潮，五七年还赴省参加了民间歌舞调演，并获了奖。后来政治运动，直至“文革”期间，民歌和歌师傅遭批判，一度山区里再也听不到劳号之声。粉碎四人帮后，劳号又获得了解放，山区，又听到了悦耳动听的劳号之声。只是由于老一辈歌师傅年迈和病死，年青一代似乎对劳号缺乏兴趣，劳号面临着青黄不接的问题，要把劳号振兴到解放初期那个热火朝天的新局面，还须作相当努力。

目 录

一、劳动歌（44首）

1	么起号子唱起来	杜玉峰	1
2	年轻岁小歌不多	"	2
3	朝廷封我三杯酒	"	3
4	唱唱山歌散散心	方 岚	4
5	山歌不是古人留	"	5
6	青 红 吊 打	杜玉峰	6
7	山歌不要高大声	杜玉峰	9
8	掌柜装个耳朵聋	"	10
9	骂 掌 柜 婆	"	11
10	唱一个山歌谢东家	"	12
11	高高山上一盘磨	"	13
12	高高山上一股泉	"	14
13	太阳下山万里青	"	15
14	春字歌	"	16
15	这山望见那山高	"	17
16	这山望见那山黄	"	18
17	山歌不唱忘得多	"	19

18	古怪歌		段振卿	20	
19	人受教调武艺高		杜玉峰	21	
20	高高山上一棵麻		"	22	
21	实话歌		赵建军	23	
22	对劳号歌词	段双虎	杜玉峰	24	
23	小四宝熬长工	马成均	曹海燕	曹芝荐	29
24	穷汉熬长工	马成均	曹海燕	曹芝荐	33
25	打牙签子歌		杜玉峰	37	
26	采花		"	39	
27	绣手巾		"	41	
28	百花开开春天来		"	44	
29	倒十字		"	45	
30	螃蟹歌		"	47	
31	大对花		"	49	
32	说实话		"	53	
33	燕子叨泥不叨沙		"	57	
34	塔上画马人难骑	马成均	曹海燕	58	
35	天上起了疙瘩云		杜玉峰	59	
36	天上起了乌云彩		"	60	