

開魯縣文史資料

第五輯



开鲁县政协文史资料委员会

开鲁县文史资料

第五辑

中国人民政治协商会议开鲁县委员会
文史资料委员会编

中 共 中 央 党 校

譜寫大刀進行曲

熱一情之歌在會歌

夢到牛功千古誦

信似奔騰走哈河

紀念夢到牛功五十五周年

蘇星

二〇〇二年一月

苏星，著名经济学家，原中共中央党校副校长兼《求是》杂志社总编辑，曾任《经旗》杂志副总编辑，第五~七届全国政协委员、第八届政协常委，主要著作有《我国农业社会主义改造》《论社会主义市场经济》《新中国经济史》等。此件是二〇〇二年一月为《麦新研究文献集成》的题词手迹。

怀念麦新同志

一

碧血塞上几经春？
大刀一曲忆战云。
岁岁清明碑前祭，
蒙汉万口念麦新。

二

此行未到麦新镇，
梦中呼名念故人。
老友新姿可告慰：
什九未改战士心！

一九八六年七月作于通远。

一九九七年五月为纪念麦新同志
牺牲五十周年，应开鲁报社约书。

原中



贺敬之，原中宣部副部长、文化部代部长。
此件是为纪念麦新牺牲 50 周年的题词。

青新是农
家人民为
共生产家
出共家无
的华人民
永世不朽
吕骥 1982.6

中国音乐家协会主席吕骥题词

麦新同志生虽短促
他的歌和革命精神
永存

麦新同志牺牲
五十周年纪念
孟波

孟波，原上海市电影局局长。1935~1937年曾与麦新合作编辑救亡歌曲集《大众歌声》1~3集。此件是为纪念麦新牺牲50周年的题词。

麦新同志的革命
精神和为人民的解
放与幸福作出的贡
献，永远值得我们学
习和敬仰！

孙慎

一九六三年
八月一日

中国音乐家协会副主席孙慎题词

发扬麦新为国为民

无私奉献精神

千奋勇
一九九九年八月九日

千奋勇，原内蒙古自治区政协主席，此件是一九九九年为《永远的歌声》题词。

怀念麦新同志

为麦新同志壮烈牺牲35周年
所作

徐鹤京

歌星陨落三十春，
悲肠九转忆麦新。
铮铮铁骨全身胆，
留得美名传古今。

徐鹤京

一九八一年九月廿日
松本溪市。

徐鹤京，原本溪市委副书记、市政协主席，1946年8月~1949年1月任开鲁县委书记。此件是为纪念麦新牺牲35周年撰写悼诗。其词为：歌星陨落三十春，悲肠九转忆麦新。铮铮铁骨全身胆，留得美名传古今。

弘扬
精神
王佐玉
九九

王佐玉，通辽市政府常务副市长，曾任开鲁县政府县长。此件是1999年为《永远的歌声》题词。

序 言

李瑞

政协文史委编完了《开鲁县文史资料》第五辑,约为写序。既然编者以为很有必要,我且从众而为写点想法,交份公差。

凡事发起已属不容易,若能坚持不懈、有始有终当属大不容易。编文史资料也是这样。首先不要小看这项事业。隔一二年二三年出一本不厚的小册子,出一二本二三本看不出咋的来,积少成多就会成了大气候。这就是古人说的,集腋成裘、积沙成山的道理。试想,我们现在收集、整理的是解放前的资料,再过五十年,原来亲身经历者都一个一个地逝世了,再想编就难上加难了。即便有记载,有些资料也会随着岁月的流逝而散失,这不是明摆着的吗?文史委从自己本职工作出发,以高度的政治热情和社会责任感,把编文史资料坚持下来,这本身就是件了不起的事情。广开深挖,抢救濒临湮没的资料,挖掘重大事件、重要人物的资料,广征珍稀历史资料,从而提高文史资料的品位和价值,更为难事。所谓史鉴,就是要把历史作为一面镜子。文史资料就是要还历史的真面目。搞文史资料也可以叫磨镜人,把历史这面铜镜,磨去锈迹和蚀斑,让镜子光可鉴人。你不下点好工夫,不花点真气力,镜子是磨不亮的。

文史资料需要全社会都来重视,全社会都来支持。各系

统、各单位的首脑们要看重点资料或信息的收集和积累。有条件的,对本系统本单位历史的要征集整理,特别是历史变革和有影响的事件和人物资料。同时,要抓好档案室、资料室,对我们亲身经历有价值的东西要真实、完整地保存下来。今天就是明天的历史。我们的责任,是为将来的写志写史留下可靠的文字或声像。应该记载和保存的,不要留下历史的空白或遗憾。我们还应该看到,研究本系统、本单位的历史,也为我们今天制定政策提供历史的依据和借鉴。现实和历史都是一脉相承的,谁也不能割断。

《开鲁文史资料》第五辑是麦新专辑。宣传麦新,县委县政府非常重视,已作为开鲁文化的第一品牌来抓。全国都知道《大刀进行曲》,都知道麦新,但不一定知道开鲁县。大力宣传麦新、宣传麦新与开鲁,这无疑对提高开鲁的知名度、扩大开鲁的影响,从而推动开鲁的发展与进步俱有深远的历史和现实意义。我们还要清醒的认识到,麦新的思想、作风和精神,也恰恰是我们今天应当发扬和继承的。也就是说,麦新的精神,应当而且必须成为全县广大党员、各族人民的精神。我想,对麦新的宣传,不是差不多了,而是还远远不够。我们还要加大力度,抓住可能的机遇和形式,宣传麦新,从而使麦新的精神更加光大发扬。

搞文史资料是件很寂寞的事情,很清苦,很辛劳。这些年来默默无闻地征集、整理和编印文史资料的同志,对热情支持这项事业的单位和个人朋友,表示敬意和感谢。同时,也祝愿《开鲁文史资料》一定要坚持下去,越办越好!

2003年3月3日

目 录

麦新自传	《革命音乐家麦新研究资料》(1)
自传补充	《革命音乐家麦新研究资料》(6)
自传	《革命音乐家麦新研究资料》(6)
关于麦新自传的几点说明	陈美琦(7)
麦新日记选	麦 新(12)
麦新烈士的事迹	县档案科(52)
麦新事迹选编	孟宪增 朱家骥等人整理(61)
开鲁游击见闻	麦 新(106)
八路坑	齐树森(111)
续‘八路坑’	孟宪增(113)
关于麦新的一篇佚文	方 纲(115)
麦新陵园烈士生平事迹	马占峰 险峰(117)
编后	(132)

麦新自传

我生于1914年12月5日。我的真名是孙麦新,还用过其他名字:孙默心、孙克、铁克、孙培元。

(一)家庭情况

我的祖籍是江苏常熟。祖父是常熟的一个船户……我父亲并没有受过什么教育,祖父死后,父亲便流浪到上海开始在一个船票局做茶房,后来积蓄了一点钱便开了一家卖开水店,后来又改开了一家卖船票的店……母亲是一个丝厂女工,坦白热忱,刻苦耐劳……后来我的父亲找到一收(处)较好的职业——交易所的经纪局中工作,家庭中的经济情况较好,每月收入约有二百元,这时是我的小资产阶级家庭的黄金时代,一直到我的父亲死,我的家庭都是过着很优裕的生活。……我的哥哥(死去了有六年)在上海复旦中学毕业,以后由于上海社会环境的恶劣,染了很多恶习惯……后发精神病而自杀。我的姊姊死去了有七年,在上海女青年会读过书,嫁了一个国画家,生了四个孩子,在她生最后一个孩子时因难产而死。我的姐夫跟我家庭仍有来往,但关系并不密切。

(二)个人历史

(1)学校生活。我读过的小学有:自励公学、钢山小学、南

离公学、格致公学。我读过的中学有南光中学和江苏省立上海中学。在小学中我是一个死用功的好学生……在中学时我仍是一个死读书的“好”学生，实在讲来学校教育没有给什么东西。……我六岁上学(1920)，十六岁脱离学校生活(1929)，失学的主要原因是父亲死(在我十一岁时)和母亲无法长期维持我的学费。

(2)职业生活。离校后(1929年)由亲戚介绍到一家美商美亚保险公司当练习生，六个月后升职员，一直到抗战暴发(1937年)，这八年中，我都在这家公司工作，没有调动过，我的每月薪俸刚进去时是十五元，在我离开那年时已加到四十五元。

(3)思想转变，可分为三个时期：①在五卅运动前，我是一个真正完全不懂事的孩子，只知道读书、玩、吃饭；②五卅运动到“一二·九”，五卅时我正十一岁，在上海一家公部局的外国式学校——格致公学读书，亲耳听到南京路上的枪声，亲眼见到罢课、罢市等情况，这给予我很大的刺激，使我第一次对帝国主义有愤恨的思想，继之五三、九一八、一二八，给予我更大的刺激，使我对日本帝国主义的仇恨观念更加强，这不仅表现在思想方面，而且表现在行动上：五三时我参加了学校宣传队与募捐队，又参加了学生军的训练，九一八时我参加了几万人的市民大会和游行示威，一二八时我用业余时间参加了伤兵的工作，这是我的爱国主义思想发展的时期；③“一二·九”到现在。一二九前由于进步朋友的启导已开始看了一些进步的社会科学书籍(在这以前看了一些巴金的小说)，使我渐渐获得正确的人生观和对社会发展规律有了清楚的了解，这以后我便参加了许多社会活动和加入了上海许多救亡团。

体,开始我的革命实践的工作(详下节)。这是我从前一期中的狭隘的爱国主义思想发展到反帝反封建的民族解放思想和消灭资本主义制度为人类解放的社会主义思想的一个时期。这思想的转变是由于:阅读进步书报,接近进步朋友,参加实际救亡工作。

关于我参加救亡工作的经历,参加组织的经过,参加军队的生活经过,怎样参加音乐工作和学习音乐的经过,均详下节。

(三)社会活动

(1)在上海参加救亡工作及音乐工作的经过。“一二·九”前,1935年5月我参加了上海青年会刘良模领导的“民众歌咏会”,当时这个会的性质是业余娱乐性质,一直至“一二·九”,它才开始转变为一个救亡团体。在工作中我被选为干事会的领导者之一。这个团体当时拥有约一千群众(北四川路与八仙桥青年会)。主要工作是推广民众救亡歌咏运动,同时又做一些一般的救亡工作,“一二·九”后上海的无数次大游行示威,如“一二八”、“三八”、“三一八”、“六一”、“九一八”等,“民歌”都发动他的群众参加,除了经常练习唱歌外。还有时事讨论会、读书会,下乡宣传和到各处教歌,随着救亡运动在上海被日益压制,“民歌”在1936年7月被解散,一切工作转入秘密状态下。作为领导这一团体的干部会议,仍每星期秘密开会,每个干部各领导一个小组有六七个人,这六七个人,即各小型歌咏之负责人。一切工作就是通过这样的领导和联系方式而进行,当时虽有统治阶级雇佣的走狗来破坏,但由于

歌咏团的外表比较灰色,受到损失并不大。我是这个干部会议的负责领导者之一,当刘良模因青年会工作不到上海时,都由我来代理主席,转入秘密状态后的工作是举办干部训练班(有灰色的招牌),编辑歌曲集,筹开援绥音乐会等。在“一二·九”前后,我同时又参加吕骥同志领导的“业余合唱队”。这是一个技术比较高的音乐团体,队员只四、五十人,都是文化青年。“一二·九”后它也成为上海救亡歌咏运动的领导团体之一。它的主要工作是提高音乐技术水准,创作歌曲,以及训练干部。在工作中我被选为常委之一。这团体由于比较小型,容易掩护,没有遭解散之灾。1936年我又参加了吕骥同志所领导的“歌曲研究会”(研究创作歌曲的团体)和当时团结全上海歌曲作者的“歌曲作者协会”,开始从事歌曲创作工作。1936年9月我又参加了上海职业界救国会,每星期有小组会议等,但由于我将大部分实践放在从事救亡音乐工作上,所以我没有在职救会担任任何重要工作。七七抗战暴发后,上海歌咏界即成立了三百个人的战时服务团,从事伤兵慰劳及难民教育工作,我当时也是该团的领导者之一。

上面是1935年5月至1937年9月在上海参加救亡工作及救亡音乐活动的详细情形。

(2)抗战后参加军队工作的经过。1937年9月25日,由于组织的决定,参加了钱亦石同志领导的第八集团军(总司令张发奎)战地服务队担任音乐工作。先在嘉兴、浦东一带工作,后因战事变动,节节败退,经松江、青浦、嘉兴、杭州、兰谷、金华至江山(都是江、浙两省地名),1938年1月第八集团军番号取消,全队奉命调至浙江省主席黄绍雄处工作。从一月至四月在浙江金华一带工作。1938年4月第八集团军番号