

論知識傳統之一

歐崇敬著

文化本源中的知識傳統

傳統思潮社

文化本源中的知識傳統

版權所有·翻印必究

定價：250元

出版日期：2月1日

作者：歐宗敬

出版處：傳統思潮社

文化本源中的知識傳統

目錄

本源、原創認知、傳統和承傳——民族學代序 3

第一卷《原理》 9

第一章《蘊呈》 11

第二章《諸生活方式》 23

第三章《匯集和器物序》 35

第二卷 《系統》 53

第一章 《方法、編列和文字》 55

第二章 《信仰》 65

第三章 《人文性》 73

第四章 《學術史》 77

第五章 《民俗傳統》 89

第六章 《民族性格和民俗學術史》 97

後記·記號之前的文化本源 105

本源、原創認知、傳統和承傳

——民族學代序

本書爲作者的第五部書籍的出版，以民族學的觀點所思考的歷史學史觀與知識傳統兩論題，由此思考方式的提出，僅作觀念的提出，而不作學術論文的鋪陳，以此與師長同儕交換有關知識傳統和史觀的問題，方再進一步地以學術論文提出，是以本書未附註譯和書目。

本源、原創認知、傳統和承傳

諸民族本源乃原創認知的根源，所出現乃在文字之前，人文化之先與文字出現而未失認知方法原理的階段，此乃諸民族創造象形與表音文字後乃具原創能力於群體的階段，是乎此處的陳述乃返回人文性傳統所失而不見之源，而未論諸民族文化的同異問題。如此的陳述亦是表達人文學科理論所未有建立之處，因是於其所在乃不以文字概念為表達系統；本論文亦以觀念陳述，不作概念排比系統的架構。傳統的基礎乃由乎於此數萬年之中，認知原理的可能亦在於此，限於人文性論述文字思維的語言和學術乃難有原創的可能，原理發展於人文和自然各學科的學術亦因此而受限，人文性之後的科學原理和人文學科方法認知乃僅為傳統的一部分，傳統與知識傳統的全貌不止於今日所見的學術史中，乃在於民俗的可見與不可見的內在原理和精神中。傳統知識的承繼不應限於文字系統的學術表現，如此必無法進展，世代乃需由原理認知的可能精神與原理認知的內在性及諸原理之承傳方可進之。

人類限存文明而傳乎不斷者少矣，其文明中乃有其傳乎之理，所限乎者與所傳乎者皆世代與學者之責，諸民族所傳至今的文字論述系統乃各有因發而自限的概念系統或知識類型、意識型態；所由者或因承傳中斷，或因表音文字系統之聲音與現象的局限，如法思想家德希達所言之西歐困境即其二、四千年來的邏各斯中心困境。

本論文以認知方法與人類體質、民族學為基礎討論背景，期望對於所討論的問題有所清晰，各民族的語言系統不同，陳述時若借用概念系統以用則入於誤，作者前一部書的錯誤在此，是以本論文乃有其修正，不同的理論系統並不適用於各民族間傳統本源的討論，此乃由於諸人文理論乃由此本源發展而下之特有，是乎以此名彼乃有不可。

全文以簡約性的語詞描述乃免其為諸概念系統所制約，亦由此重新之中而以為真正認知理論於承傳和民族性的傳統。知識傳統在民俗與學術中不僅

學者以理論即可知，乃以承乎其內方可有知之上，然後而有知識傳統之先的原理認知原創能力。西歐思想家與東方近代所言爲危機的傳統乃表音文字之傳統與失其本源後編列爲文字的傳統時代，此兩三千年之中所未及者即是本源也。

回到本源的民族傳統中而有真正的原理認知，而後回顧兩千多年的學術傳統與近代科學乃有承傳於人類認知與可能，此承傳即傳乎於民俗與學術史的內在方法和精神中。是諸民族乃有民族文化而傳的思維之諸人文學科和概念系統，諸民族概念系統之同異乃有其全而認知。

作者在前部書所論的二十餘萬字中所誤之處甚多，可存之處甚少，可存而不誤僅約數百字而已，今可以不觀免費讀者氣力。

本論文所不言者文字系統內部概念編列之比較，是比較之列者誤之大也。是以知學者研究乃重現，認知與原理表達和原理發現及承於傳統精神而已。

學說學派比較，辯之是非乃閒而無有助乎者也。

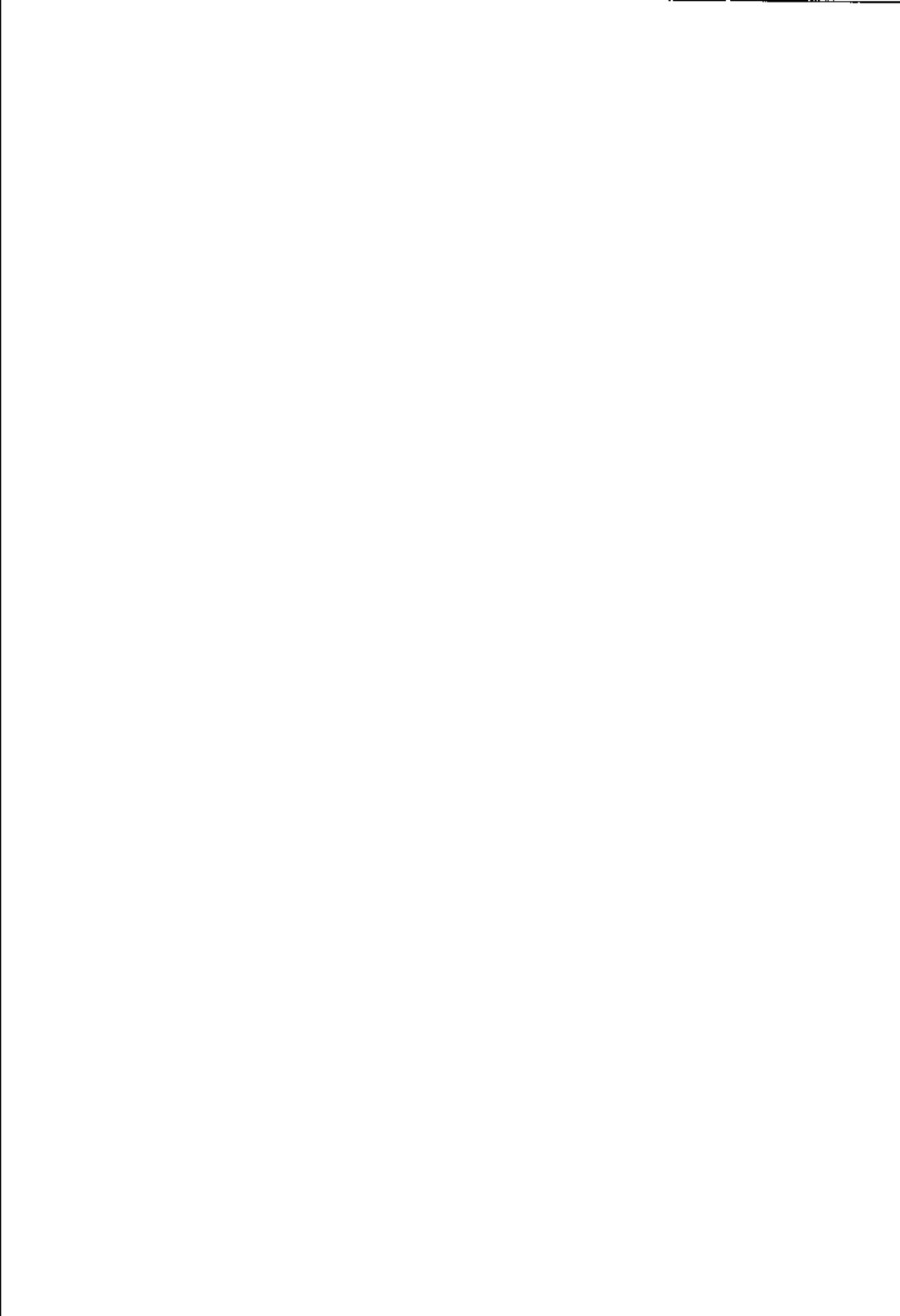
以是知學者陳述之處未可失於諸民族文化概念系統之相，亦未可失於諸學科規則之內；學乎者，述乎者亦原創者，而非辯之者。

諸民族本源互入而相失者待學者使之本態呈現，而不使世代入於規則相互失其原理的狀態，是以理論乃由原理而來，而有文字概念，理論非由文字形容而來，今日理論多見乎詮釋、解釋、形容而有其理論系統，若是則失其本貌，而言乎枝葉也。

本源承乎者大，今者承乎者少，由民俗與學術溯文字所創之初與原理創造的時代乃可知諸民族的文化本源與知識傳統，是而有諸民族文化之民俗承傳原理與學術理論。是民俗之大，學術所承。吾懷感吾之所承出乃有知本源所由，知民族之傳統知識承傳，是以由所承出而知吾之病，是而有真知於本源。

第一卷 《原理》

本源、原創認知、傳統和承傳



第一章 〈蘊呈〉

當人類進入現在之智慧和體質時並在舊石器文明的基礎上創造出新石器乃至陶器文明，由採集、漁獵、畜牧乃至農業文明時，在長達萬年以上的生活與生活體驗匯集中世界與萬物間生存運動之諸原理早已展現在此時的人類意識和身體中，一切最基礎的原理與範疇在各種生活方式與萬物生長消亡互

動間即已映入人類的視、聽、嗅、體、神經系統。大腦各腦區、血脈、毛細孔中，人類所面對的問題在此刻已是如何在世界中運用自己的體能和智慧在世界所給予的萬物資源內開創發展性延傳性的精神與物質文明以予人群和萬物共同於大地和宇宙中生活。原理開發中生活中所成就之精神與物質生活即不斷延伸各簡單和複雜之形。

人類在此歷史文化開源之先乃面對著宇宙各時空和萬物生息諸序的挑戰如何安立諸群及自身群體的自然界所予之境。諸原理的張力如何全而性地延傳以免除於精神物質文明日趨複雜之群體未能重新認知到諸原理而消藏於表層文化裡即構成本源創造和體驗的困難。生活方式的開展及基礎原理的完全承傳方法即在此努力源發。簡純基本原理當隨時代精神文化多樣之增與物質技術開發原理之加而在後代中更難以自身力量呈顯，自然萬物亦在此漸與人群相隔，萬物諸序之智與體能原理亦與之日相隔與。此之日隔亦乃原理內涵

一也，採集之初、萬物與之爭初人類所映原理到生活方式之知識原理即所在之開發與傳承。人類亦於此全力完成體能之最高可能的內外體驗，以此亦同能完成智慧之最或可能，於此體能為先而智慧隨之而生。

原理在實體運作的認知映象中完成最堅實的知識之源，萬物世系與人類世系諸系之內原理亦呈其上，生物血脈體質在時空中的各種可能性由此成為最主要關切的重心。原理自呈於萬物世界中，世界諸原理映於萬物與生物血脈諸層裡，大自然給予人之最高使命在後世成為諸民族或諸世系的使命，後世之後成為國家之使命。基礎原理所映之實體在諸物根本運作中不失其本，然知識本源與知識傳統亦已有所異，而文化傳統亦小同於知識傳統。人所映之理日散於所成之物、日別於所映之初，人存之境日別於初源之境、成物成毀間日斷於世代之中而日傳於世代之所傳，復世代之初，映原理之本的困難即存在於諸民族在諸文明系統，而所存者皆其族之知識傳統，所求之物亦是

此也。

原理匯集困難與所映後匯晶於自身同，匯集之於人類所而之境乃爲至艱，而所認與所映之呈當爲最高，原理在於體能的實踐與在於萬物實踐和器物的實踐考驗，即成爲其鍛鍊之智慧與知識，傳統匯流之初，生活方式諸源所本由此，匯萬物所映之理於生活之式存於世界諸時空之本當來自於本源之初，而所成者皆名之文化、所識者皆是知識傳統之源，初者未有其名，名者失之源也。諸原理匯集方式關及於文明承續，承續之堅實者即所成之者，後世於此成或視之下者或失之於外、自隔若干、未能復之，知識文化之實曰爲影之。得承續者雖承，但難免於失，而承得久遠自由其初所匯所成。原理匯集之全而與傳之全面乃關於後代承續，傳之者當懷人間至大之慈愛。

萬物動靜生息之化具在諸原理中，諸原理內呈於人類成就自身最高可能努力之初，世代相傳乃本其慈愛之初承原之所映而續開未成之境。世界諸原