

西工文史资料

第十二辑

● 洛阳曲剧史话

● 为渡江陆地行舟

● 新华社六年

● 洛阳古代冶金集萃

中国人民政治协商会议

洛阳市西工区委员会文史资料委员会编

西工文史资料

第十二辑

中国人民政治协商会议
洛阳市西工区委员会
文史资料委员会编

一九九八年六月

政协洛阳市西工区第五届委员会

文史资料委员会名单

主 任：	陈永周		
委 员：	卫正欣	王广勋	王彦杰
	朱学升	刘春晓	李永庆
	李丽萍	李治民	李波伟
	武运良	赵 汐	赵林洲
	高 明	贾绍云	董艳平

特邀委员： 王久长 刘梦成

主 编： 陈永周 王久长

副 主 编： 李丽萍

特邀编辑： 刘梦成

目 录

洛阳曲剧史话	李振山(1)
十年戏曲工作回忆	李振山(30)
为渡江陆地行舟	汤新杰(83)
黎明前坚持在“沙城”	谢 琰(87)
刘部长谈往事	汤新杰(120)
新华社六年	谢 琰(127)
令人难忘的一位优秀党员干部	
——追忆西工区政协常务委员雷二德	
.....	李永庆 曹自立(151)
洛阳古代冶金集萃	白河川(162)

洛 阳 曲 剧 史 话

李振山

前 言

20 世纪 20 年代,高跷曲四个角色踩跷唱得技巧艺精,被观众拥上棚台^①演唱,成为高跷戏,曲子戏;八年后起名为洛阳曲子;十二年后改名为洛阳曲剧;建国后成为我省第二大剧种——河南曲剧。它的历史短,成长快,是洛阳戏曲史上的稀罕奇特事件。

高跷曲的前身是洛伊河川上的坐堂弹唱曲子。它的始祖渊源往上可以追溯到明代中叶的开封俗曲。“俗曲逐渐传播到周口、禹县……南阳”^②。清代乾隆年间(1736~1795)洛阳已有坐堂弹唱曲子,南关商业区汇集的各地商人常聚众弹唱曲子,公认南阳商人献唱节目中的曲牌唱法为上乘之曲。洛阳王屯秀才王凤桐于清道光 18 年(1838)逃难避灾到南阳,教书 30 多年,把南阳曲子节目、曲牌与弹唱技术带回洛阳,以宛曲润哺洛腔,使洛阳的坐堂弹唱崭然登高。他又于清光绪初年把曲子唱上高跷,使高跷曲传播于龙门南北。不论生人熟人上门求教,他都热诚教唱,并以便饭招待,这种高尚风格形成了高跷曲玩友^③艺术交谊网。

洛阳大屯解新富于光绪末年已会踩跷唱曲。他地少家贫，农闲肩挑京杂货郎担^④游乡贩卖，投宿玩友家中交流弹唱，收集龙门南北的曲子唱腔，取长弃短，发展高音，创造小调（高跷）曲子。又带大屯玩友朱六来、朱双奇和汝州玩友朱万明、关云龙等于1925年（民国14年）把小调高跷曲搬上棚台戏舞台，跃入戏曲行列。

长年累月的舞台实践，使仅能唱三小戏的洛阳曲子变成能演袍带大戏的洛阳曲剧，唱腔音乐与表演艺术渐臻成熟，演到河南省各大城市和邻省陕西、山西、安徽，还被张钫的20路军带到江西、福建。建国后演到甘肃、广东和北京。在河南省文化厅办有登记手续的省、市、县曲剧团共有45个。

依笔者20年代以来所见，解放后十年戏曲改革工作所做，仅知上述荦荦大端。对曲剧发展各个阶段中的细枝末节，曾找老艺人做过两番调查。朱六来、朱万明、刘卫生、李金波、冯兆禄、王振东、马德山等老艺人都曾委托我编写《洛阳曲剧史》，遗憾的是，反胡风运动前后的调查资料，因笔者被开除，带回家中，文革时被毁。80年代初我又到各县调查材料，刚写成三四万字，市文化局命我参加编文化志，初稿编成又调我去做别事。由于文化志不算完工，所以我的书刊和曲剧史料仍放在文化志办公室我锁着的桌斗内。李昆龄局长把文化志办公室借给图书馆使用，室内桌椅全丢，我的贵重曲剧史料也随我办公桌丢失。荆棘载途，而笔者又不甘半途而废，1993年10月，《西工文史资料》编辑部约我撰写《洛阳曲剧史话》，计划出版《由剧春秋》专题特辑，在他们的鼓励 and 帮助下，我决心再调查、再编写，力争完成。自知文才低下，八旬体衰，

盼能以此报答老艺人委托的深情，弥补 40 多年失职的愧疚，告慰龙门南北以及省内外热心曲剧事业的朋友们。

注：

①棚台：指奶奶棚下的百子桥。高跷社历来归所在村庄的奶奶社管。奶奶即送子观音，又叫白衣奶奶；奶奶棚又叫白衣堂。年年春节各村都搭造奶奶棚（元宵节后拆），为一红漆木结构棚屋，内敬白衣奶奶。其左侧搭百子桥，桥高三尺余，桥面大小不等，均能上人。

②摘自张长弓先生著《鼓子曲存·序》。

③高跷曲玩友：远近城镇乡村爱唱高跷曲的农民、小商贩、匠作手艺人等，串村走乡交友弹唱，结成良朋好友，家常吃住接待，互称玩友。

④京杂货郎挑：一根扁担俩货箱，箱内盛着针线、扣子、毛巾、花布、木梳、蓖子和红白糖、食盐、白矾等。挑担人手摇货郎鼓（鼓如碗大，两面张羊皮，鼓两边系小锤，鼓把儿尺把长），以响声招揽生意。

第一章 年深久远的老根

第一节 开封俗曲四外传播

洛阳曲剧之所以能在短时期内发展成大剧种，首先因为它有一条又粗又长的老根，深扎在河南人民的思想生活之中，这条老根的主根是明代中叶的开封俗曲。

元末明初社会大动乱，北曲杂剧逐渐衰落，元南戏转变为传奇，角色班社庞大，只有官府豪门才有力量蓄养，民间几乎没有戏班。明代统治者对戏班活动严令禁苛：不准海盗海淫演戏聚众，不准伶人贱民应考入官，严禁军官皂吏唱奏戏曲，违者处以充军甚至杀头重刑。但庶众军商总要想办法安排自己的精神娱乐生活。“弘治年间

(1488-1505)俗曲已唱于开封”^①。军吏商户，里巷市民，均以弹唱俗曲取乐，俗曲包括里巷歌谣与乡土小曲，也收集一些因衰落而散佚民间的北曲曲牌，汇集而为中原俗曲。“嘉靖、隆庆(1522-1572)以后，江淮俗曲相继兴起，与中原俗曲渐渐合为一派”^②。江淮俗曲乃是江淮一带的民歌土调，也从南面吸取南曲一些零星曲牌，从而使俗曲的歌调曲牌大为丰富，仍以开封为中心，“阔步昂然盛行，一时大为听众欢迎”^③。“大约在明清之间，俗曲自发祥地开封逐渐传播到周口、禹县(商埠)、南阳(水陆码头，也传到洛阳)。数百年来，一脉相传……世族不振，后裔衰微，唯南阳衍派因有音乐天才家，把输入的曲子加以改进，于是一时繁兴”“蔚为大族”^④。俗曲……乐器中配有八角鼓……曲(牌)子组织前有鼓子头，后有鼓子尾……故最初称俗曲叫鼓子曲。它“源于开封，盛于南阳，名南阳曲(子)”^⑤。“不仅保存了明清以来的名贵曲子，还吸收了四方杂调”，“集五百年来南北俗曲的大成”，是无数的“无名艺术家智慧的结晶”，是我们河南省的“省宝”^⑥。

“北平(京)唱奏俗曲……以八角鼓名，上海有杂牌子戏，与河南的曲子都是同源异流”^⑦。清代乾隆年间(1736-1795)，洛阳城关已有坐堂弹唱曲子。弹奏乐器由三弦领奏，八角鼓指挥，月琴、琵琶配奏，也是前有鼓子头，后有鼓子尾，叫坐堂弹唱曲子。它和豫北的鼓词、山东琴书、北京的曲子^⑧、陕西、晋南、豫西的郢鄆调^⑨，都继承了俗曲的曲牌联唱体，韵味多有相似之处。足见俗曲的传播已跃出中州，扩展到黄河流域及长江以北的陕、晋、冀、鲁、苏、皖等地。

注：

①②③④⑤⑥⑦均摘引自张长弓先生的《鼓子曲存·序》。

⑧：现已成为北京曲剧。

⑨：郿调：也叫迷胡戏、曲子戏、弦子戏，产生在陕西郿县、户县一带。流行于晋南、豫西、鄂西和甘肃、青海、宁夏等地。由地摊清唱，搬上舞台，成为一个新剧种。

第二节 洛阳的坐堂弹唱曲子

洛阳早先的坐堂弹唱曲子不化装，不表演，是一种自唱自乐的厅堂曲艺。城关高门大户的堂屋客厅常接待玩友^①弹唱曲子。爱曲学唱者闻讯提前到场，争先洒水扫地，抬桌搬椅，或遵命跑腿打杂。安排几张方桌，摆上茶具点心，放置圈椅靠椅、方凳、长凳于方桌四周。主人让玩友宾客入座，场面庄重气派。弹奏乐器由三弦领奏，配以月琴与筝，以檀板、云锣击节，八角鼓指挥全场。弹奏者从容稳练地理弦正音，玩友们悠闲文静地品茶鉴赏，屋角墙边的听众伸颈瞠目地盼听学唱。主唱人全神贯注地先唱个鼓子头，再接唱表达不同情节气氛与思想感情的连套曲牌，如背弓、满舟、潼关、打枣杆、罗江怨、剪剪花、银扭丝等。每唱到一定节口，全场人和唱帮腔，末了唱个鼓子尾。这个人唱完，大家称好赞美，同时谦让地荐邀其别玩友再唱，或依次轮替。所唱节目内容多为《三国》《水浒》《红楼梦》的某段故事、民间传说，或赏节赞景、哲理智慧的小段。唱词的喜怒哀乐，曲牌的旋律韵致，唱腔的抑扬顿挫，人物的生动形象，事理的是非善恶，都能给人以感化教育。后辈学唱者会唱一两段想搁弦练唱而不可得，偶然喜遇机会，却被别人抢先张口，往往因此抱屈流

泪。

街面商号店铺的相公^②伙计，于天晚停门结账后，随意坐立弹唱，只用三弦伴奏。一般户家的弹唱人少，常有自弹自唱者。

乡下村镇富裕小康之家的坐堂弹唱，也想攀照城关高门大户的摆设与气派，但力难做到。一般庄户人家只在冬春闲月凑集在院子里、磨道圈、牛棚里热闹弹唱，农忙时则借休歇间隙在地边、麦场三二人弹唱，或独抱三弦自弹自唱，年节则大摊弹唱。弦响人唱，乡民拥挤围听。洛阳南关商业区做买卖的各地商人，闲暇汇集弹唱曲子，明白显出南阳曲子高于洛阳的坐堂弹唱曲子。洛阳的曲子专家任岸君、吴福堂说：“早先各地来洛阳经商的人，在行栈会馆里弹唱曲子，人们发现本地的曲牌数目，没有人家南阳商人唱的多，唱法也没人家唱得巧，同一曲牌自己唱的不是板数少，就是腔韵直，没有南阳人唱的婉转好听，由不得都学人家的曲牌鲜点和弹唱技巧。”可见俗曲传到豫南和豫西的发展变化不同，洛阳逊于南阳。

注：

①坐堂弹唱玩友：这些人多出身于豪门富户书香之家，讲究门第出身，架子很大，不与平民来往。他们互相来往都讲究高级饭菜，高床铺接待。

②相公：店员中高于一般伙计，可以唤来徒弟，能够接近掌柜者。

第三节 取南阳曲子之长 改进洛阳坐堂弹唱

洛阳人学南阳曲子，不管是南阳商人在洛阳传唱，还

是洛阳人去南阳短期学唱，都只触及少数零星曲牌，真正系统全面地掌握南阳曲子的曲牌和弹唱艺术的要算洛阳王屯的王凤桐先生。

王凤桐中秀才后，见官绅横霸，鱼肉百姓，愤而鄙弃科举^①，转爱曲子。清道光 18(1838)年，为躲避洛阳的旱灾瘟疫逃往南阳，在那里当了三十多年塾师，课余帮人抄写曲本，随之练弹学唱，掌握了三弦、月琴与筝的弹奏技术和南阳曲牌唱腔的奥妙。先生人品端正，刚直不阿，因不屑参与南阳知府为其母祝寿的堂会^②，被知府摘掉顶子，革除秀才。他一怒于同治 11(1872)年弃离南阳，把他历年手抄的曲本，集录的 130 多支曲牌，自用乐器与弹唱技术带回洛阳老家王屯村，继续钻研弹唱。

本村邻村曲子玩友知其从南阳回来，定然有教可领，找他交流弹唱。大家发现他的弹唱技术精，曲牌数量多，争相求教。他从没摆过文人架子，哪村请他传教，一说就去，常教到更深夜静。向他领过教的王屯、李屯、范滩、姓李等村的弹唱技术的提高，使他美名远传。七里河韩家的坐堂弹唱原唱本地曲子，闻知王凤桐大名，赶到李屯（与王屯紧挨）串亲戚，住下拜见王凤桐先生，谈曲投机，恨见相晚，从此常常相会，学稀罕曲牌，论弹奏奥妙。他们都识工尺谱，谈罢写出即得，由此洛阳过去没有的南阳曲牌，和洛阳虽有但旋律没有南阳美的曲牌都传到洛河以北。

王凤桐先生知道，南阳曲子确实高于洛阳曲子，但南阳的未必样样都好，洛阳的也未必全都不好。他把自己从南阳带回来的 130 多支曲牌一一和洛阳本地所唱曲牌对照比较：把那些曲牌名称相同，曲谱唱法不同之处，对

比撙和,弃庸留精,增强其旋律美;把那些曲牌名称不同而旋律结构基本相似的曲牌改造归并为一;把那些不常用的难学难唱的大曲牌,既表现力不强,又不能针对性的表现某种感情的予以淘汰不用;提炼精简为60多个优良曲牌,着力把其中一些易学易唱、音乐价值高的曲牌传唱推广,使洛阳的坐堂弹唱曲子艺术大为提高。

王凤桐这样对洛阳的坐堂弹唱进行改革,使曲牌精萃优化,弹唱炉火纯青。洛南和洛北七里河、谷水的玩友都认为切合实际。这样传到洛阳的南阳曲牌和洛阳本地的曲牌也就搀搅合流了。

东陡沟的坐堂弹唱原来底子很簿,常到七里河求教。该村老玩友刘清云1949年对笔者说:“清代光绪年间,俺村只会唱背弓、满舟、铺地锦三个曲牌,板眼唱不准,有的还不入弦,刘落(宗卿)们到七里河跟韩家学了些曲牌。宣统年间,我往南阳做生意,趁机学唱南阳曲子,俺村才有了打枣杆、罗江怨、坡儿下、玉娥郎、太平年、剪剪花,上下句、阴阳句、垛子、留子、马头等曲牌。”后来刘清云与其侄刘落投靠他家老亲戚七里河韩家乐师张铁梁,学会了韩家的所有的曲牌。刘落由此渐通工尺谱乐律,不仅使东陡沟的坐堂弹唱曲子日渐完美,而且把他们的弹唱艺术传唱到东陡沟周边各村,以至孟津和新安县境。

注:

①科举:是几千年来封建王朝考选人才作为文武官吏备用的制度。到清代分文武两科。文科考八股文,内容空泛形式死板,束缚人们思想。武科考骑射、举重、刀剑、韬略等。录取分秀才,举人,翰林等级。每三年举行一次。

②堂会:旧社会的达官、豪绅,威逼戏班停唱营业戏,到官衙、

司令部、公馆的客厅、堂屋或礼堂去演唱，叫堂会。

第二章 高 跷 曲

第四节 曲子唱上高跷

王凤桐先生喜爱人们听弹学唱，但屋小人挤，妨碍演奏，于是他就想移到大街上弹唱。从客厅、广场、戏台想到墙阁^①、高跷，觉得戏台固定难移，搭造太费工；墙阁由壮汉扛在铁架子高处的小孩子不易学会唱曲子；若让会唱曲子的成年人到广场上踩跷唱曲，观众再多也不怕，既能化装表演，又易走动，换场地，像个活动戏台，形式新颖，逗人喜爱。遂决定把曲子唱上高跷。

洛阳古来就有高跷，分文跷和武跷两种。文跷化装几个美女，一个老婆，有的再化装一个相公，一个和尚，都踩着唢呐或弦乐（有加小鼓、小锣）的乐曲节奏舞蹈，美女做出各种窈窕妩媚的姣姿：如模仿少女梳妆、理鬓、舞扇子、扑蝴蝶、走陡坡险路；相公亮相，老婆牵线，男女调情，和尚逗耍打趣，老婆追打和尚等。武跷化装（也有便装）几个武士，在锣鼓声中做出跳高、蹦远、单腿跳、上天桥等惊险动作，二者都只单纯表演，不说不唱。因为耍武跷危险，练功困难，所以武跷没有文跷多。

王凤桐先生于光绪元年（1875年）劝请本村玩文跷的人加入坐堂弹唱学唱曲子，又命坐堂弹唱人员习练踩跷，督促学唱练踩，挑选四个精巧能手，化装成相公、姑娘、丫环与和尚四个角色，服饰暂按清末民间过春节、娶媳妇、祝寿时的衣饰穿戴。相公俊扮，穿蓝衫，戴相公帽；姑娘

穿蓝绸衫、绣花裙，金黄头饰；丫环穿红色彩衣彩裙、红绸聚簇大花头饰；和尚粗扮，穿和尚衣或灰长衫，戴毡帽。又设计了演唱，命相公、姑娘和丫环均手拿折扇，以文跷上的舞扇子、扑蝴蝶等技艺舞蹈；和尚手拿拂尘或马鞭蹦跳，让他们轮替着唱坐堂弹唱的曲牌和唱段，一个人唱，另三个人舞蹈。原为坐堂弹唱伴奏的古筝出离不了厅堂，搬不上广场抓弹，凤桐先生命把越调戏的头把弦坠子拿来习练拉奏，代替古筝。

清光绪6年(1880年)踩跷唱曲练成，于正月13日(公历2月22日)随王屯村关帝社往关林朝冢^②进香，组织小伙子手执鞘子棍^③护卫踩跷人与乐手，在会场边、大路上打开场子，摇响八角鼓，乐手弹奏乐曲十八板，檀板、云锣击节，踩跷人踩着乐曲简子鼓^④板拍，穿插走过场。姑娘、丫环扭动婀娜娇姿，相公文雅庄重地展亮俊相，和尚穿跳其间，挑眉弄眼地与姑娘、丫环逗耍。姑娘用合扇吧嗒吧嗒地打和尚的头……和尚先唱个小段，相公接唱个背弓^⑤或其别曲牌。一落腔护卫人员就晃动鞘子棍，喊叫“走啊！走啊……”帮和尚推开人群，保护相公、姑娘、丫环与跷腿下的乐手等换场前进。掂衣裳包、捋衣裳架人与社首随后紧跟。走一段路，鞘子棍手打开场子再玩再唱。姑娘唱个故事，唱到一定节口，所有跷下人员齐声啞腔(重唱末句唱词)。就这样大站口唱个故事，小站口唱个小段，甚至只唱一个曲牌，连续换场踩唱，一直唱到舞楼前、庙门口，在广场上大踩大唱，与四乡各村文武高跷竞技媲美。由于它不仅具有文跷(姑娘、丫环)的舞蹈美姿与武跷(和尚)的蹦蹦跳跳，而且还能唱出婉转悦耳的曲子，致赶会人群争抢尾追围观。有好些只会舞蹈

蹦跳的文武哑吧高跷都被“靠到那儿”^①只剩极个别技术特高的与高跷曲抗衡。

关林庙每年农历正月13日庙会，是明清两代皇帝封赐的春祭关圣^②的正祭日，是洛阳周边几百里内最大的庙会。王屯高跷曲在关林庙会上踩唱引起轰动，很快把美名传遍河南府（洛阳）辖十县和汝州、陕州所辖各县。各地坐堂弹唱玩友认为曲牌节目没变，只差跷腿上的功夫，心里有谱儿，跃跃欲试。

王屯村高跷社的乐手们经过庙会上弹唱，深感三弦和月琴被人群挤扛得弹拨错位，乐音不准，连坠子也不能稳坐拉奏，决定添人护卫三弦、月琴，把坠子筒下面拴弦的把儿加长一小段，插进低束的腰带，站立行进都能拉奏。因嫌声音小弱，又加一杆坠子，尽管没说废弃三弦月琴，但还是慢慢没有人到人群里弹拨了，伴奏乐器全成了坠子。

王凤桐先生把互不相干的坐堂弹唱曲子和哑吧高跷结合在一起，使曲子从厅堂曲艺形式变成高跷歌舞形式，成为高跷曲。这是一个了不起的艺术创造，是曲子发展中的第一次质的飞跃。

注：

① 墙阁：“墙”念 nao，是洛阳的土话，墙阁即扛在肩上的一种民间游艺，夹在社火里玩耍。把五六个小娃娃化装成戏曲人物，分别捆在被戏衣遮盖的铁架子上，由壮汉双肩扛着。有的墙阁壮汉也穿戏衣、戴胡须，扛着小娃娃穿插走过场。小娃娃持马鞭、手巾等表演，不说不唱。

② 朝冢：关林庙后有关羽头和木身冢。旧时人们崇拜关羽，尊称为关公、关爷。洛阳城社火于每年正月13日抬着关公神主、拥

举銮驾旌旗，鼓乐喧天往关林庙进香祭祀，名曰朝冢。

③鞘子棍：棍长约三四尺，棍上端有多支铁链系联的分节短棍。手持棍下部撬动，以响声吓唬人群开路。

④简子鼓：洛阳人以前把檀板也叫简板。“简”指简板檀板，“鼓”指八角鼓，再加云锣，齐为乐曲打拍击节。踩跷人的跷腿踩着上述节拍走动，叫踩简子鼓。

⑤背弓：是个大调曲牌名称。

⑥靠到那儿：比赛失败，不敢再踩玩了，靠住墙休息。

⑦关圣：明清两代皇帝敕封关羽为关圣大帝，为武圣，与文圣孔子并列。

第五节 高跷曲的平民玩友情谊

富户高门的坐堂弹唱玩友封建思想浓厚，反对踩跷唱曲，说坐堂弹唱文雅高尚是曲子正宗；说化装抹脸上跷唱曲是少脸没耻离经叛道；他们背弃玩友情谊，纠集一帮富户书香玩友相约只坐厅堂弹唱；制造舆论对踩跷唱曲攻讦谩骂，百般诋毁，硬要扼杀高跷曲。

王凤桐先生对此早已心中有数。富豪玩友曾因他精通南阳曲子，请他去交流弹唱，酒肉招待。他深感自己家贫，不愿仰视高攀，应酬罢即告辞。他认为富豪玩友诬蔑高跷曲，就是诬蔑他王凤桐。决定各走各路，分道扬镳。上跷唱曲的是些穷农民、小商贩、匠作行、泥瓦工等，他们穿的是破旧布衣，吃的是粗茶淡饭，过去进富豪高门本就有些拘谨隔膜，现在他们低看臭骂咱，咱就跟他们绝交，永世不进高门。

高跷曲是一种新兴迷人的奇巧艺术，热衷并装扮角

色的人，再被辱骂，也不愿丢踩停唱。因为高跷曲不仅曲调悦耳，而且唱的都是久经坐堂弹唱挑拣过的生动活泼词精意美的节目。如劝令婆媳和睦的《小姑贤》《小姑恶》；赞颂夫妻爱情专一的《蓝桥会》《小两口消消气》；劝人戒除恶习的《戒洋烟》《劝戒酒》《劝戒赌》；还有传播历史知识的《三国》《水浒》《红楼梦》。高跷曲把这一向收藏在富豪厅堂里的珍品露唱上广场庙会，观众如尝蜜糖。尤其戒酒、戒烟、戒赌等节目，父老尊长们以其能革除民间恶习、树立良好风气而交口称赞。各村观众大热高跷曲，争抢组织高跷社练踩学唱。乡庄村头不时传出“哪咳呀咳……”的鲜音美声。富豪高门的唱曲人瞪眼看着高跷曲飞腾发展，他们诬蔑破坏跷曲的行径彻底破产。

高跷曲越演唱越受乡民欢迎，越使玩友们更加友爱团结。这种平民玩友情谊，是在王凤桐先生平易近人热爱玩友的高尚风格身教言教多少年建立起来的。王屯高跷曲的美名招致附近各村请凤桐先生去教唱指导，他没有文人的高贵架子，一请就去，教罢就走，不接受酬谢招待。远村挽留他吃饭，也必求家常粗饭。有时晚上请他，教到深更半夜，他拒绝夜饭，空腹回家。他的俭朴风格给玩友们树立了典范。从此，高跷曲玩友交往不看衣帽穿戴，只讲信义感情，不相识的玩友造访学艺，无须有介绍证明，径直上门或挤进弹唱摊场，打个招呼，接过擅板唱一段，就能搭腔说话，亮明身分，自我介绍，说出本村的高跷社首何名，就会被粗饭草铺（也有高床）接待，弹唱交流技艺。春节玩唱，哪个村的高跷社伴奏人手不够，或某个节目没全学会，不够熟，或哪一点技术不行，一经向艺术素养高的高跷社提出请求，马上就会有玩友去帮助解决。