

高原文艺战士

西藏军区政治部

雪域高原的文艺工作者，在毛泽东主席文艺方针的指引下，用文艺的武器，在解放、建设、保卫西藏的伟大使命中，继承和发扬了我军的光荣传统和不怕苦、不怕死的革命精神，脚踏实地、深入基层，为祖国、为西藏人民、为军队建设作出了重大贡献，功勋卓著，人才辈出，值得永远学习歌颂和发扬光大。

任荣

2002年
3月5日

和
代
舞
现
代
化
建
设
。

艺
术
外
，
促
进
西
藏
贯
彻
正
确
的
文

陰法庶

C-27,28,29

原成都军区副政委兼西藏军区第一政委 阴法唐题词

服 务
建 设
西 藏

蒙进喜

二〇〇六年

成都军区副司令员兼西藏军区司令员 蒙进喜题词

序 一

原成都军区副司令员兼西藏军区司令员 陈明义

西藏军区政治部编辑了《高原文艺战士》一书。这是一部由原 18 军暨西藏军区几代文艺战士通力合作，挥笔撰写的革命回忆录。它记述了半个世纪中军区文艺战士，在雪域高原用无数生动感人的故事编织起来的光辉业绩，很值得一读。我和他们曾长期相处，非常喜欢这支文艺队伍，让我写个序，便欣然应允了。

1949 年 2 月 18 日，第 18 军在河南鹿邑县五台庙成立。相继成立了 18 军文工团和各师文工队及团宣传队。

这支有艺术才能的男女青年组成的文艺队伍，遵循毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，在参加横渡长江、湘南战役、衡宝战役、进军大西南的解放战争中，冒着炮火硝烟战地演出，对于鼓舞部队斗志，提高部队战斗力，密切官兵关系，增进军民团结，瓦解敌军等方面，都起到了积极的作用。

1950 年初，18 军受领了党中央、毛泽东主席和刘伯承司令员、邓小平政委赋予的进军西藏和经营西藏的艰苦而光荣的任务。这个艰巨的任务无疑给文工团、队的同志们提出了更严更高的要求。他们不辜负人们的期望，在进军西藏的漫长道路上，修筑康（川）藏公路开山劈岭的日日夜夜，开荒生产披荆斩棘的拉萨河谷，平叛改革揭开西藏历史崭新一页的时刻，中印边境自卫反击战血火纷飞的战地，风雪弥漫的边关哨所……他们用戏剧、歌舞、音乐、曲艺代表西藏军区的领导为指战员带去问候和关怀，带去欢笑和温馨。从而，使大家受到鼓舞，增强了完成任务的信心、勇气和力量。在城镇、农村、牧场 120 万平方公里的土地上，播撒下社会主义新文化的种子。他们用藏族人民喜闻乐见的艺术形式，宣传《关于和平解放西藏办法的协议》和党的各项方针政策，作了大量的上层统战工作和广泛的影响群众工作，把党的阳光和温暖带给西藏人民。增强汉藏民族、军民之间的亲密团结，给藏族人民以艺术享受，激发其求解放的意识和反帝爱国的热情。同

时，他们从部队的那种“让高山低头，叫河水让路”的英雄气概和“一不怕苦，二不怕死”的大无畏精神中受到教育和锻炼；从西藏人民中汲取到丰富的民族艺术的营养。他们还代表西藏军区的部队，到祖国的首都——北京，向党中央、中央军委及总部首长们汇报演出，受到党和国家三代领导人的亲切接见和关怀。他们还代表祖国赴朝鲜战场慰问，访问友好邻邦尼泊尔等，都受到了好评和称赞。

在五十多年当中，这支队伍始终坚持立足边防为兵服务和为西藏人民服务的方向，全身心地投入到火热的现实生活中去锤炼自己的思想品格，搜集创作素材，并用博大精深的藏文化丰富和充实自己，因而出了人才，涌现出了颇有影响的优秀作品。尽管一茬一茬新生力量接替了他们的岗位，特别是一批批藏族青年加入到他们的行列，给这支队伍增添了新鲜血液，培养出一批优秀的作家、诗人、音乐家、歌唱家、导演等知名人士。创造出一批优秀剧目，有的歌曲和舞蹈流传全国，以至国外。这一切，都值得我们高兴。

西藏军区部队在五十多年当中，在艰苦的自然环境条件下，在少数民族地区中，在任务繁重和错综复杂的斗争中，培养出长期建藏、边疆为家、艰苦创业、自觉遵守政策纪律和“特别能吃苦，特别能战斗，特别能忍耐，特别能团结，特别能奉献”的老西藏精神，而他们就是这种老西藏精神的鼓动者、实践者、宣传者。

在新世纪里，希望文工团的同志们，继承和发扬光荣传统，跟上时代和西部大开发的步伐，按照江泽民主席“三个代表”的重要思想，使世界屋脊上的这支文艺号角长鸣，鼓舞、激励边关将士，在世界屋脊上再创辉煌。

序 二

西藏军区政委 段禄定

这是一部由原 18 军暨西藏军区文工团、队的老同志撰写的回忆录。它讲述了半个多世纪以来，从豫皖苏到雪域高原，西藏军区部队文艺工作者为党的事业不懈奋斗的光辉历史和他們创造的不朽业绩。这本书里有活灵活现的人物，有生动感人的故事，更有一种摧不垮的灵魂！它像一首歌唱英雄壮举的大合唱，像一支歌颂高原文艺兵业绩的协奏曲；它既是一部西藏军区文艺工作的史册，又是一部“老西藏精神”的实录。

掀开这本书，闪动在你眼前的是一张张青春的面孔，展现在你面前的是一幅幅文艺战士用汗水、鲜血甚至生命凝结成的鲜活画面。无论是在强渡长江天险的惊涛骇浪里，还是在解放大西南的长途奔袭中；无论是在进军西藏的艰难征途上，还是在修筑康（川）藏公路的壮烈岁月里；无论是在开荒生产的辛勤劳动中，还是在平叛改革的火红日子里；无论是在中印边境自卫反击战的硝烟中，还是在千里冰雪边防线上……他们用优秀的文艺节目和各种艺术形式鼓舞部队士气和斗志，向西藏人民宣传伟大的党、伟大的人民军队。他们是战斗队、工作队、生产队，更是党的路线方针政策的宣传队。在这些娓娓道来的故事里，有他们对在进军筑路的峥嵘岁月里七名年轻的文艺战士的忠骨埋葬在雪山松林的无尽缅怀；有他们在世界最高的哨所踩着战士铺在雪地上的皮大衣演出后彼此在泪水雪水中拥别的深情回忆；有他们翻山越岭不辞辛苦为一名哨兵演出后心中无比快慰的绵绵回味；还有他们对在雪域高原这片热土上耕耘的各族人民和守卫着这片热土的官兵的深深依恋……你可以从中了解到是谁用动人的歌声驱散边关卫士心底的寂寞，是谁用优美的舞姿绘织战士心中永不消散的浓浓春意，是谁把党和人民的关怀送到绵绵数千里的边防线上……。你既能从中感受到党和国家领导人以及自治区领导对文工团（队）员和驻藏官兵无微不至的关怀，也能从中体会到军委、总部及成都军区、西藏军区的领导为文工团（队）的成长进步所付出的心血和厚

序二

爱。在这个英雄的团体里，成长起来了一大批优秀的文艺人才，创作上演了舞蹈《洗衣歌》《酥油飘香》《祥云》，话剧《雪山朝阳》、舞剧《进军路上》，歌曲《打通雀儿山》《叫我们怎么不歌唱》《一个妈妈的女儿》《圣城之夜》《忘不了你，菩萨兵》《西部情怀》等许多富有“部队特色、边防特色、民族特色”的优秀节目。有的可说是经典之作。

路漫漫其修远兮。在过去的岁月里，一代又一代老同志铸就了文工团（队）的辉煌。在未来的日子里，我们期待着新一代的文艺战士进一步发扬“老西藏精神”，努力践行“三个代表”的要求，勇于开拓，勇于创新，不断创作出无愧时代的艺术佳作、力作、精品，再创新的辉煌！

进藏部队的号角

益希单增

要写出 50 年前进军西藏部队文艺工作的影响，需要多方面的资料，需要从历史的角度横观和纵观。对我来说，这是一件能写但难以写深的事情。所以，我这篇文章只能写一点自己的切身感受，而不代表职务和其他方面的观点。

旧西藏的封建农奴制度犹如一潭发黑变臭的死水，想把他挽救过来是不可能的。因为，历史必须要往前走，社会必须要向前发展。无论阻止社会发展的势力有多大，终将被具有活力的新生力量所代替。

中国人民解放军第 18 军是代表着中国人民的先进生产力和先进文化而进入西藏的。他们进军西藏，一开始就震撼了整个西藏的大地。他们的革命思想和具有社会主义意识的文化艺术，像泉水一样喷涌出来，荡涤着封建农奴制大地上的霉菌，从而奠定了西藏整个社会革命和建设的基础。

进藏部队的文艺工作是一团熊熊燃烧的火种，光芒四射。18 军的将领们非常懂得部队文艺工作对群众的鼓舞和教育作用。这就是“进藏部队的号角”！

西藏和平解放初期，西藏人民普遍认定“解放军就是共产党”！民谣唱道：“哈达不要多，有条洁白的就好；朋友不要多，有位解放军就好。”而认识解放军，又主要是从感受部队官兵守纪律、做好事和观看文艺演出开始的。

部队每到一地，往往要派出文艺工作团或文艺工作队给群众演出文艺节目。这样做，最能吸引群众和头人，达到宣传共产党对少数民族的方针政策，宣传人民解放军进军西藏的任务和目的。部队的文艺工作确实起着非常重要的开启心灵窗户的作用。

50 年代初，我的年龄很小，是丁青军分区文工队员。我们文工队常常演出歌舞节目。农奴群众和头人有生以来第一次观赏到这些精彩的节目，感叹不已，继而感受到解放军不仅不可怕，而且都是些非常可爱的人。

旧西藏，农奴们没有文化。1972 年，我在西藏自治区展览馆当编辑，负责展览中的农奴制度部分的解说词，阅读了大量的资料。旧西藏有文化的人不到百分之五，而这百分之五都是贵族、官员和中、上层喇嘛。农奴主对农奴采取的是愚民政策，并采用宗教的“来世说”，要他们安于现实，相信命中注定祖祖辈辈都要当农奴和奴隶。并用法典规定人分三等九级，下等人命价为七尺长的草绳一根，上等人的命价为与身体重量相等的金子。让农奴们明白自己是一把草，一条可以被抛弃的草绳，不能有任何的怨恨和反抗。如果反抗只有死路一条。农奴们没有文化，更没有文艺意识。反映民族情绪与爱情的民间口头文化艺术，基本上是从古流传下来的某一景象的歌颂，或男女爱情的追求，从来没有先进文化那种启迪性和教育性，大都是纯粹的娱乐性质。

部队的文艺演出，有些教育性很强。虽然当时不能直接用藏语演出，但也产生了积极的启迪作用，许多农奴潜移默化地接受了革命的思想。当时，我有几个农奴朋友对我说：“我们什么时候才能真正的解放呢?!”

18军开始进藏是1950年，西藏和平解放是1951年。但是，1959年以前，西藏仍然是封建农奴制社会，当领主的仍然当领主，做奴隶的仍然是奴隶。不过，在部队文化艺术的影响下，西藏绝大多数农奴已看清了封建农奴制度的本质，盼望农奴制度的崩溃。

18军部队的文艺工作，不仅在唤起民众方面起到了媒介作用，对部队的思想教育更是取得了非常显著的效果。部队执行筑路架桥、开荒生产等艰难任务，支援地方建设，都离不开文艺表演激励广大指战员的革命热情和战胜困难的决心。自编自演自唱，把当时的先进典型、先进思想和英雄模范的事迹，都表现了出来，形成了一种先进文化的热潮。我记得当时的丁青军分区文工队，为表现解放军抢救落水民工的事迹，编成了说唱短剧，我扮演了那个解放军。因为剧情本身十分生动，感动了台下的农奴群众。

部队的文艺工作与整个西藏革命事业紧紧联系起来，是18军解放西藏和建设西藏期间一个鲜明的特点。西藏的民众对18军部队的文工团、队赞不绝口。就连那些反对过我们的农奴主分子，现今在国外的14世达赖喇嘛，当时还经常要求观看军区文工团的表演。

18军在西藏的地方工作，是我党在西藏地方工作的始源。分布面逐渐扩大的地方工作，总是以部队性质的文艺演出和文艺宣传作为思想启动和工作启动。因此，有无文艺演出和文艺宣传，其工作进度和工作效果是大不一样的。农奴们热衷于文艺演出，肯定部队文艺演出和文艺宣传的教育作用和现实功绩，并不断要求深化革命文艺演出和革命文艺宣传。这就出现了产生西藏革命文艺的土壤和群众基础，为后来西藏文艺的创作、繁荣和发展营造了充满光明前途和美好理想的温馨环境。

50多年过去了！当年的老18军、老西藏文艺工作者很多都相继离开了西藏。不过，传统还是留下来了。还有一些当年的文艺工作者，如今已是西藏各文艺团体的老师、领导和顾问。有的虽然离退休了，但他们那种追求、传播先进文化的思想仍然影响着第二代、第三代后来人。

18军部队里的文艺工作者，除了文艺表演，还有不少创作诗歌、音乐、小说、美术、戏剧的专家，有的至今还在发挥巨大的能量。每想到这一切，想到自己曾是18军文艺队伍中的一个成员，莫不感到振奋、自豪！

这些年来，我创作了一些长篇小说，前前后后8部左右。这是18军留给我的火种，它将燃烧我的一生。

〔作者简介〕益西丹增，西藏自治区人大常委会副主任、西藏作家协会名誉主席。

世界屋脊大舞台

才旦卓玛

万里蓝天做大幕
冰峰雪岭搭舞台
金珠玛米的演出牙古都
藏汉军民齐喝彩
播种阳光啊播种希望
幸福的格桑花永远开不败

是的，这是西藏各族人民和驻藏部队将士对 18 军暨西藏军区文艺工作者数十年来，沿着毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的方向，贯彻邓小平、江泽民同志新时期文艺思想，满腔热情为高原军民服务，传播先进文化，所创造的辉煌业绩的充分肯定和颂扬。他们的这种崇高思想品格和在艺术道路上的执著追求，以及他们为之付出的心血所取得的丰硕成果，确实令我非常敬佩。

我知道，18 军文工团、队是一支有着光荣传统的文艺队伍。这支队伍诞生于豫皖苏解放战争炮火连天的战场，随即参加了渡江战役、湘南战役、衡宝战役、成都战役。在硝烟弥漫的战场，他们与部队指战员一道出生入死，用群众喜闻乐见的文艺形式和部队涌现出的英模人物事迹进行战地宣传，鼓舞斗志，团结群众，经受了血与火的考验，为人民的解放事业建立了功勋。当他们回望在不平凡岁月里的漫漫征程所留下的足印时，无不感慨万千。无疑，这是一笔宝贵的精神财富，值得我们新世纪的文艺工作者发扬光大。

我知道，这支文艺队伍在进军西藏、和平解放西藏的日子里，他们不畏山高路险、严寒缺氧，同部队指战员一起用代食粉填充辘辘饥肠，却仍走在队伍前头，一路讲故事、说快板、呼口号，鼓舞士气。他们把世界屋脊作为大舞台，每到一地顾不上喘息就开始为部队和群众广泛演出，宣传党的民族政策，歌唱伟大祖国，歌唱军民一家、藏汉情谊，深受群众欢迎。尽管语言不懂，文工团、队的同志们用藏族喜爱的歌舞与他们交流感情，沟通思想，播撒先进文化的种子，从而使藏族同胞了解了解放军，认识了共产党。自此，在筑路工地、拉萨古城、边关哨所和西藏遥远的农牧区都留下了他们艰难跋涉的足印，都能听到他们雄壮嘹亮的歌声，欣赏到他们的舞姿风采。正是由于他们持续不懈地传播先进思想和先进文化，从和平解放西藏至今，藏族同胞都把金珠玛米视为共产党的形象来看待。记得当年 1953 年解放军进藏不久，西藏军区的文工团来到了我的家乡日喀则，尔后，从日喀则招收了十来个藏族青年，投入了解放军文艺兵的行列之中。后来有的成长为作家、作曲家、歌唱家、表演艺术家。更令我难忘的是，解放军文

工作队就住在离我家不远，我天天跑到他们住地的门口，看他们排练节目。他们的风采深深地吸引着我，心底萌生了当文工队员的愿望。旧西藏民间艺人的地位非常低，是谁都瞧不起的下等人，但在解放军文工队的感染下，我不顾家里人的反对，参加了日喀则爱国青年文化联谊会。文工队的同志成天领着我们唱歌跳舞，四处宣传党的民族政策，使我对自己和西藏美好的未来充满了憧憬。所以，我常想倘没有解放军文工队对我的影响，也就没有我的今天。让我难忘的是，西藏自治区文工团和各地区文工队，也都是由西藏军区文工团、队的骨干创建起来的。这些同志起到了“基石”和“种子”的作用。后来又不断把一批优秀文艺工作者输送到自治区文艺战线，为西藏文艺事业的发展做出了重要贡献。

我知道，西藏军区文工团在全国、全军都是一支很出色的文艺队伍。这支队伍，半个世纪来出了不少人才和在军内外获奖的优秀作品，有的在全国广为传播，有的在海内外也颇有影响。他们之所以能够如此，正是他们在艺术实践中真正理解了“生活是创作的惟一源泉”的丰富内涵，真切体会到作品质量要上去、演出水平要提高，作家和演员必须深入到火热的现实生活当中去学习和感受，用真诚的心灵倾听时代大潮的涛声，倾听边关卫士和藏族人民的心声；用敏锐的眼光捕捉新的形象，搜集新的语言；用锲而不舍的劲头发掘博大精深的藏文化宝藏，丰富自己，充实自己；用高雅的情趣编织构思，创作佳作、力作、精品。这些，都是西藏军区文工团人才辈出、优秀作品不断面世的成功经验，值得许多文艺团体学习和借鉴的。这方面，西藏军区文工团的同志们，到边关部队或农牧区生活，全身心跟部队官兵打成一片，同战士一起军事训练、巡逻站岗、营建施工，教士兵吹拉弹唱，指挥部队唱歌、拉歌，跟士兵心心相印，把基层文化活动搞得红红火火。下到农牧区，则同群众一起边劳动边学藏语，搜集藏族民歌，同藏族乡亲情同手足。他们许多的优秀获奖作品都是丰富多彩的现实生活予以的丰厚馈赠，因而他们演出的节目深受欢迎，引起强烈的共鸣。

今天，我们面对一轮新世纪灿烂的朝阳，时代在发展，生活在前进，人民群众渴求得到更多更好的精神食粮，这就给我们新一代文艺工作者提出了更高的要求。我们知道，学无止境，艺无止境，温故而知新。在纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年时刻，我们希望西藏军区文工团的同志进一步认真学习“讲话”，发扬老一代文艺工作者的优良传统，坚定不移地沿着“讲话”所指引的方向，与时俱进，深入学习和贯彻落实邓小平、江泽民同志新时期的文艺思想，高扬时代的主旋律，做学习、落实“三个代表”重要思想，传播先进文化的楷模。愿西藏军区文工团在世界屋脊的大舞台上尽情展示边关军人赤诚奉献的壮丽风采，讴歌西藏人民在祖国温暖的大家庭中的幸福生活和西藏日新月异的崭新丰韵，再创新的辉煌！我愿与西藏军区文工团的同志们以此共勉。

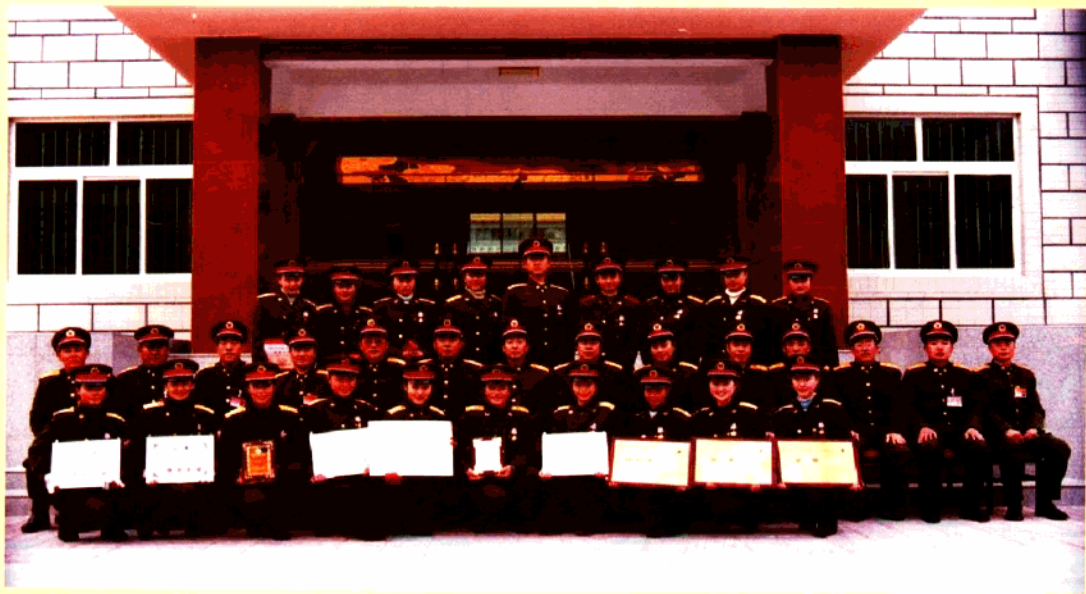
〔作者简介〕才旦卓玛，著名歌唱家，中国文联副主席。







▲ 西藏军区政委段禄定同志与文工团演员亲切握手。



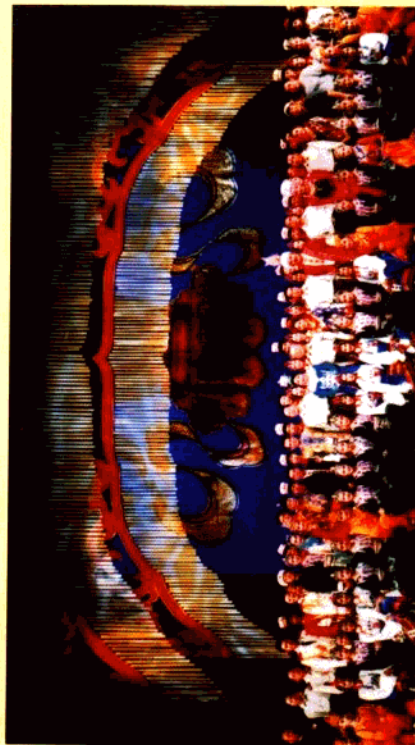
▲ 2001年冬，西藏军区政治部叶万勇主任，宋文良、傅国柱副主任及处、院领导与文工团参加全军全国比赛立功受奖人员合影。



▲ 2000年，江泽民主席等党和国家领导人与《世纪的春天》军民迎新文艺晚会演职人员合影。



▲ 1999年10月，中央军委副主席胡锦涛、张万年，总政治部主任于永波等领导同志与参加《我从边疆来》文艺晚会的内蒙古、新疆、西藏军区文工团演职人员合影。



▲ 2001年9月，总政首长接见第二届全国少数民族文艺会演解放军代表团全体演职人员合影。



▲ 2001年7月，全国人大副委员长帕巴拉·格列朗杰、西藏自治区党委书记郭金龙、人大主任热地、成都军区副司令员兼西藏军区司令员蒙进喜等同志接见西藏军区文工团演员，并合影留念。