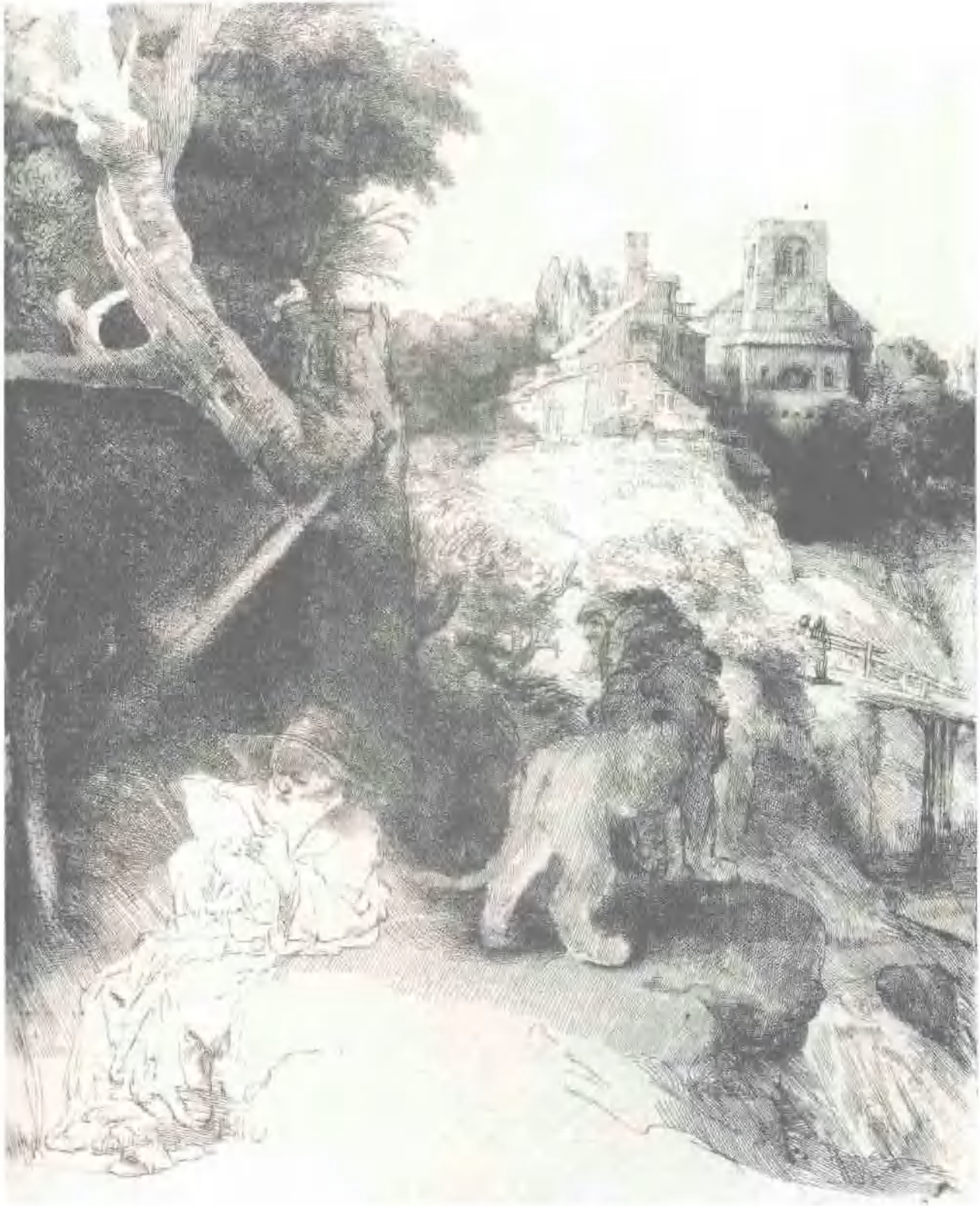
伦勃朗

REMBRANDT



世界名画家经典系列18
荷兰·伦勃朗-2

世界名画家经典素描18

伦勃朗

REMBRANDT

[荷　兰]

中国民族摄影艺术出版社

伦勃朗（Rembrandt，1606—1669）

伦勃朗是荷兰艺术最伟大的天才。他曾师从拉斯特曼（Pieter Lastman）习画。看他艺术生涯伊始，就与卡拉瓦乔（Caravaggio）有了间接的联系。他早年的画作都是小型的，热衷写实，且明暗对比极强烈。其中如《Tobit、Anna与羊羔》等许多画作都取材于《旧约全书》中的故事，是伦勃朗终身所喜爱的题材。画作不单显出他里面向写实主义，而且还表现出他的新的感情色彩。

基督教艺术诞生以来，《旧约》的章节往往都被描绘成基督教义的图解，而不具是叙述本来的情节。这种做法不单限制了题材的选择，同时还给它们的解释蒙上了色彩。伦勃朗则相反，他像卡拉瓦乔处理新的故事那样，同样用人间基督精神来看待旧约故事：直接表现神与人的关系。在《Tobit、Anna与羊羔》这幅作品中，画家刻画了失明的Tobit与妻子之间的感人关系，由此可以看出故事对画家本人的震动是何等之深！

10年后，伦勃朗的《Samson失目》使得巴洛克风格臻于顶峰。他将旧约故事的场面想像成为东方式的酷烈和暴力，残酷而又诱惑。作品中突如其来的灼目光芒照亮了漆黑的蓬帐，充分创造出完美戏剧的高潮。伦勃朗当时是个珠宝服饰的热心收藏家，在他的画作上，经常用些珠宝服饰作为道具。他已是阿姆斯特丹最受欢迎的肖像画家，经济相当富裕。

但实的家境到40年代日见被欺，转折点可能就是那幅著名的被称作《夜巡》的群像画。这幅巨幅画作描绘一个军事团体，该团体的成员们为这幅画作都交了各自的定金。但是，伦勃朗却没有对他们一视同仁。为了避开常用的呆板模式机械构图，他画了一幅生动地表达巴洛克式运动感和光感的杰作。队列中有些人在阴影里，有些人则被前排的人遮挡住了，据说被遮住的那些人被为不满。但没有确切证据佐证这一说法。据了解，这幅画在当时就很受人欢迎。

像米开朗琪罗一样，伦勃朗也是众多杜撰的传记里的主角和牺牲品。这些书把艺术家之所以失意，都归结为《夜巡》的"悲剧性结局"。事实上，伦勃朗在1642年之后的衰落远不像那些浪漫的崇拜者要我们相信的那样，破产得那么突然，那么惨重。阿姆斯特丹的一些显要人物仍然是他的挚友和赞助人。50年代和60年代他还接受过一些重要的公家订件。伦勃朗经济上陷入窘境主要是因为他不善于理财。但是，1642年以后是一个危机阶段，内外交困。伦勃朗的世界观发生了重大的变化，大约1650年以后，他远离了盛期Baroque式的节奏，转向微妙的抒情性画风和绘画的宽广性。

伦勃朗晚年经常以他个人独特的手法，改用北欧文艺复兴的构图方法和绘画观念进行作品的创作。伦勃朗的自画像是艺术家漫长的60多年生涯中自我发展的各个阶段的反映——Leyden年代的实验，30年代的戏剧性装饰和临近晚年的坦白的自我解剖，其中充满着纯朴的尊严感。

伦勃朗辞世前几年画的《浪子回头》，大约是他最为动人的宗教画，也是他最平静的画作——从一瞬间延续到永恒。

在伦勃朗的作品中，同情穷人和被遗弃者的感情始终没有消失过，虽然在他中年，这类题材的素描和版画要比油画来得多。对于犹太人，这些圣经时代的后裔和宗教迫害下忍辱负重的牺牲品，他抱着特别的怜悯，他经常以他们为模特儿作画。版画《基督布道》中的场面，就像发生在阿姆斯特丹犹太人居住区的某个角落。《浪子回头》也完全是这些习作的成果。

伦勃朗的主要作品有《杜普教授的解剖学课》，《夜巡》，《杨·西克斯像》，《戴金盔的人》，《磨坊》，《浪子回头》，《月娜埃》，《三棵树》以及大量速写手稿等。

世界名画家经典素描 / 唐华伟主编.
北京：中国民族摄影艺术出版社，2006.1
ISBN 7-80069-714-2

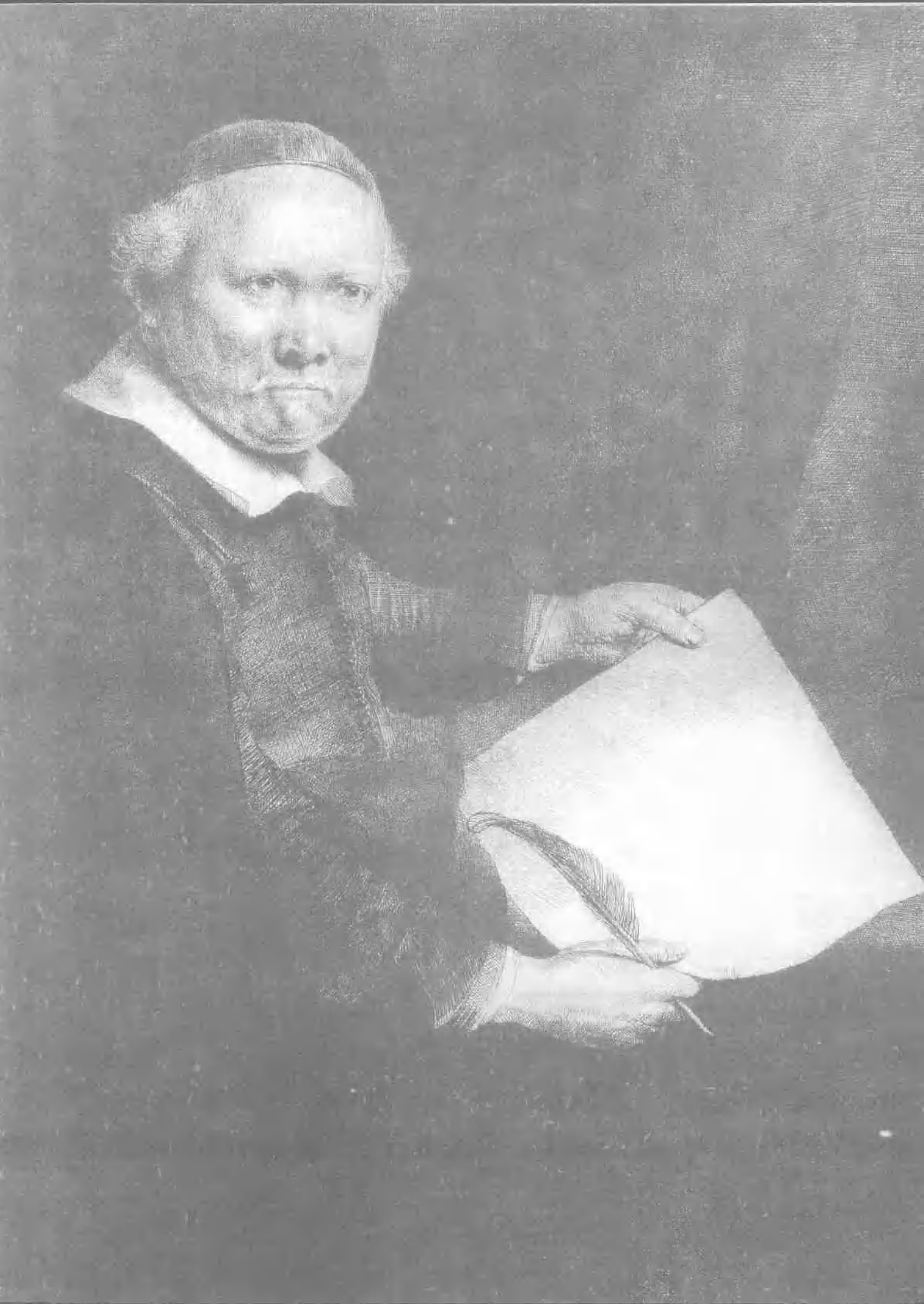
Ⅰ.世… Ⅱ.唐… Ⅲ.素描－作品集－世界
Ⅳ.J234

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第000251号

世界名画家经典素描18·**伦勃朗**（二）

出　　版	中国民族摄影艺术出版社
主　　编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙岭雅风视觉艺术中心
印　　刷	北京雷杰印刷有限公司
经　　销	新华书店
印　　次	2006年1月第1版第1次印刷
开　　本	889毫米×1194毫米　1/16
印　　张	全64册共144印张
标准书号	ISBN 7-80069-714-2/J.440

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com