

甘肅省
歷史學會論文集

甘肅省歷史學會

一九八〇年

甘 肃 省 历 史 学 会 论 文 集

(一九八〇年)

甘 肃 省 历 史 学 会 编

一九八一年八月

出版说明

我会自一九七八年十一月恢复活动以来，在党的“双百”方针指引下，在中共甘肃省委的关怀和领导下，在广大会员的积极支持和参与下，撰写论文，开展学术活动，一九七九年年会提出论文三十四篇；一九八〇年年会提出论文三十四篇。为了与兄弟学会更好的交流、互相学习，理事会根据目前的经费情况，研究决定将一九八〇年年会论文中的十四篇汇为一集，内部出版，希望能引起进一步的讨论。限于篇幅，大部分论文没有选入，仅把两届年会的论文题目全部发表。理事会殷切的期望同志们，团结一致，解放思想，打破禁区，在马列主义、毛泽东思想的指引下，再接再厉写出更多更好的论文，为祖国“四化”建设做出新的贡献！

甘肃省历史学会理事会

1981年3月

目 录

一九八〇年年会论文目录	(1)
-------------	-----

论文选登

甘肃省文物考古工作三十年	甘肃省博物馆 (3)
--------------	------------

安史乱后唐代封建经济的特色	金宝祥 (18)
---------------	----------

孔子的史学	张孟伦 (50)
-------	----------

西秦史钩沉	王俊杰 (61)
-------	----------

魏晋南北朝时期的金城郡	赵一匡 (73)
-------------	----------

唐代宦官述论	齐陈骏 陆庆夫 (84)
--------	--------------

《司马迁生卒年考辨》辨	张大可 (99)
-------------	----------

试论文景之治的政治思想基础 ——读《过秦》和《大政》	张平轶 (112)
-------------------------------	-----------

东戈壁发现古代人类住居的遗迹 (译文)	胡斯振 (117)
---------------------	-----------

多罗郭德 (ДолобоГдойн) 的墓和碑 (译文)	胡斯振 (119)
------------------------------	-----------

论光绪	叶林生 (121)
-----	-----------

也评石达开 的历史功过	张海声 (138)
-------------	-----------

关于中共二大代表和中央委员名单的考证	徐世华 (143)
--------------------	-----------

基辅罗斯时期的公社 ——关于俄国农村公社问题之一	马英昌 (150)
-----------------------------	-----------

附：一九七九年年会论文目录表	(159)
----------------	-------

一九八〇年年会论文目录

姓 名	单 位	论文题目
张孟伦	兰州大学	孔子的史学
刘光华	兰州大学	秦襄公述论
齐陈骏、陆庆夫	兰州大学	唐代的宦官
张大可	兰州大学	《司马迁生卒年考辨》辨
张大可	兰州大学	赤壁之战与三国鼎立
颉 普	兰州大学	美利坚民族的形成
金宝祥	甘肃师大	安史乱后唐代封建经济的特色
陈守忠	甘肃师大	王安石变法与熙河之役
王俊杰	甘肃师大	西秦史钩沉
郭厚安	甘肃师大	“靖难之役”简论
潘 策	甘肃师大	秦汉时期的月氏、乌孙和匈奴及河西四郡的设置
赵吉惠	甘肃师大	中国封建专制主义理论基础研究
赵吉惠	甘肃师大	简论封建思想影响在我国解放后长期存在的根源
刘曼春	甘肃师大	论唐代三省制
刘方义	甘肃师大	近代中国农民战争试议
徐世华	甘肃师大	关于中共二大代表和中央委员名单的考证
张海声	甘肃师大	中国近代史上的三次革命高潮新探
张海声	甘肃师大	也评石达开的历史功过
张绍卿	甘肃师大	中世纪的幽灵和“四人帮”的哲学 ——批判封建主义，肃清封建意识
马英昌	甘肃师大	基辅罗斯时期的公社 ——关于俄国农村公社问题之一
洪聚棠	甘肃师大	现巴勒斯坦团体和早期犹太复国主义（译文）

范 卡	甘肃师大	论恺撒（译文）
李曙新	甘肃师大	一九〇五——一九一一年伊朗革命的特点
许宪章	甘肃师大	红五军高台战役的经过及其历史教训
胡斯振	西北民院	合撒尔
胡斯振	西北民院	东戈壁发现古代人类住居的遗迹
胡斯振	西北民院	多罗郭德（ДолоогоДойн）的墓和碑
赵一匡	兰州师专	魏晋南北朝时期的金城郡
张平辙	天水师专	试论文景之治的政治思想基础 ——读《过秦》和《大政》
李仲立、高 文	庆阳师专	林锦庙会师
李仲立、王忠堂	庆阳师专	陕甘边革命根据地庆北县始末
李仲立	庆阳师专	“安国式”文化性质浅析
白敬文	兰州十九中	略论中国的封建文化专制主义
甘肃省社会科学院历史室		近年来有关中国封建主义问题论文索引

· 论文选登 ·

甘肃省文物考古工作三十年

甘肃省博物馆

甘肃地处黄河上游，地上地下保存有自旧石器时代以来各个历史时期劳动人民创造的丰富多彩的历史文物。建国以来，清理和发掘了数以千计的古文化遗址和墓葬，出土了数万件文物。

一 旧石器时代

建国后甘肃先后发现了巨家塬、楼房子、姜家湾、寺沟口四处旧石器地点¹。1974年，开展了初步的调查研究工作。1977—1978年，在庆阳地区进行了旧石器时代考古和哺乳动物化石的调查。查实了我国最早出土旧石器的具体地点²，并发现了刘家岔和黑山梁两处遗址。

甘肃境内旧石器时代早期文化尚未发现，但早、中更新世地层相当发育。发现属于旧石器时代中期的地点有镇原县的姜家湾和寺沟口。这两个地点相距十公里余，剖面相似，时代相当。两处都发现有披毛犀、似蒙古野马、扁角鹿等。姜家湾剖面下部含化石和石器的灰白——灰绿色粘土层之上，是一层不太厚的微红色土状堆积物，与华北常见的红色土性质一致。剖面形态与山西襄汾丁村类似。估计这两个地点的时代为旧石器时代中期。这两个地点都没有经过正式发掘，采集出土石制品四十八件，其中姜家湾三十九件，寺沟口九件。原料以石英岩为主，打制石片以锤击法为主，未见修理台面，有与泾河相像的杏仁状石核。石器以单面打制为主，石片石器占很大比例。石器类型多样，但加工较粗糙，有砍斫器、刮削器、尖状器、球形石等，其中刮削器又可分为盘状、复刃、凸刃、直刃、凹刃。加工较好的是姜家湾出土的龟背状刮削器。和寺沟口出土的尖状——刮削器³。两个地点都见有球形石，以姜家湾的一件最典型，从大小、形态上看，和三门峡会兴镇发现的石球很相像。在姜家湾还发现一件尖端有人工打击成尖的鹿角。这两个地点发现材料不多，但总的印象与泾河——丁村关系较为密切。

建国后甘肃发现旧石器时代晚期的地点有四处，简述如下：

1、环县楼房子 1962年发现了这个遗址。次年进行了发掘，获得属于萨拉乌苏动物群的化石十余种，主要有最晚鬣狗、蒙古野马、野驴、披毛犀、赤鹿、河套大角鹿、普氏羚羊、原始牛等⁴，时代和山西寺峪遗址相当。

楼房子的文化遗物有石器、骨器和用火的遗迹。1974年采集到加工精制的三棱尖状器和尖状——刮削器各一件，说明这里的石器工艺已有相当水平。这个地点的石器与水洞沟相似，它们不仅时代相当，文化上也有一定的联系。

2、环县刘家岔 1978年正式发掘，出土化石九箱和五百件石制品，还有少量的烧骨和灰

烬，内涵丰富。化石经野外初步辨认的有披毛犀、野马、原始牛、大角鹿、鬣狗等，时代与楼房子相当。材料正在研究中。

3、庆阳巨家塬 在西峰镇东约十六公里的庆阳县温泉公社巨家塬龙骨沟头，因产“龙骨”而闻名。1993年进行了发掘，获得较多的哺乳动物化石和石器、“骨器”等⁵。1974年又采集到十五件石制品，原料以硅质灰岩为主。石器类型有砍斫器、刮削器、尖状器、石锤等，其中加工较好的是一件雕刻——尖状器。

巨家塬的文化遗物和化石埋藏在赵家川内二级阶地下部灰绿色河湖相堆积物中。同层发现的动物化石有纳玛象、蒙古野马、野驴、披毛犀、赤鹿、河套大角鹿、普氏羚羊、似恰克图转角羊、原始牛、水牛等，时代与楼房子相当。

4、镇原黑土梁 在镇原县平泉公社巴山大队北徐沟内。1977年发现几件哺乳动物化石。1978年发现石灰岩石球一枚，石英岩石核三枚，石片二件。

黑土梁含化石与石器的地层是北徐沟高阶地下部的深灰绿色河湖相堆积，出土化石有披毛犀、马、鹿等，地层与巨家塬遗址可以对比，属旧石器时代晚期。

二 新石器时代及其稍晚的遗存

甘肃新石器时代及其稍晚的古文化遗存，通过普查，已知各类遗址一千余处，有仰韶文化、齐家文化、火烧沟类型的文化、辛店文化、寺洼文化、沙井文化和骀马类型的文化。

仰韶文化

仰韶文化，甘肃东部有少量半坡类型和大量的庙底沟类型。所谓甘肃仰韶文化（或称马家窑文化）⁶，包括马家窑、半山、马厂类型的文化，在甘肃大部地区都有遗存。1957年在临洮县马家窑遗址中，发现马家窑类型迭压在庙底沟类型之上的地层堆积，第一次从层位上确定了两类型时代先后的序列⁷。1962—1964年在渭水上游、洮河流域的试掘中，发现了石岭下类型是一种中介性的遗存，它们的层位是庙底沟——石岭下——马家窑类型。其文化内涵递变清晰⁸。1972年以来，发现了马家窑——马厂与半山——马厂的迭压层位，尤其是它们之间的过渡性的资料，为研究其相互关系提供了实物例证。依据地层迭压和C₁₄年代测定，综合出马家窑早于半山，而半山又早于马厂的继承关系⁹。众所周知，仰韶文化的晚期因分布地域的不同而形成了许多地方性的类型¹⁰。马家窑——半山——马厂类型的文化，是仰韶文化在甘青地区的继续和发展，也是它的晚期一支的地方类型，比中原地区延续的时间要长。

1978年在秦安县发掘邵店遗址中，发现半坡类型和庙底沟类型的房子三十六座与墓葬六座¹¹。

马家窑、半山、马厂类型，经过清理发掘的有东乡林家、广河地巴坪，永靖马家湾，临洮马家窑，兰州市西坡孤、花寨子、青岗岔、土谷台、白道沟坪，永登蒋家坪，景泰张家台，永昌鸳鸯池，酒泉下河清，甘谷灰地儿，天水罗家沟……等二十四处¹²。马家窑类型的房子有方形、圆形的，多为半地下穴式，还出现挖基打墙的地面建筑。遗址中发现的一个袋形窖穴，尚藏有已经炭化的粟粒和穗。居址中常有集中的制陶窑址。居址旁有公共墓地。甘

肃清理的几座墓葬，为仰身直肢葬，随葬的彩陶较多。半山类型，发掘的数座房子，皆为方形。已清理的墓葬一百余座，有仰身直肢，侧身屈肢和二次葬，还发现有木板或石板做成的葬具。男性墓多见石刀、石斧，女性墓常出纺轮，反映了男耕女织的社会分工。随葬器中彩陶很多，以壶、瓮、罐、瓶为大宗，也有碗、盆、钵、孟等。马厂类型已出现多元的套间房子。房内较普遍的设有窖穴。制陶窑址，往往是二、三个聚成一组。清理墓葬三百多座，有仰身直肢、侧身屈肢、俯身和二次葬。小孩多以成人礼仪埋葬。随葬品中彩陶用量甚多。墓葬中贫富差别明显，还发现人殉的大墓。在遗址中，马家窑的彩陶占陶器总量的百分之三十左右；马厂的彩陶约占百分之三十七；半山的彩陶数量与马厂相仿。墓葬中，彩陶往往出现较多，马家窑和马厂的达半数以上，半山的常达百分之八、九十。马家窑、半山、马厂类型，仍是以农业为主的经济。农具有石铲、石刀、石镰、石磨谷器、陶刀、骨铲等。石器一般磨制的较细，打制的石刀、盘状器、铲形器也有。发现有细石器和骨梗刀，遗址中常见猪、羊的骨骸。近年来，在马家窑类型和马厂类型的遗址中，又发现了铜刀¹³。

综观马家窑、半山、马厂类型比仰韶文化的早、中期，有很大的发展。随着铜石并用，生产力已不断提高。马家窑类型发现有陶祖，半山和马厂类型有一定数量男女成人合葬墓，马厂墓葬中还发现了人殉。由此可见马家窑——半山——马厂类型的文化，已经是父系氏族社会。到了它的晚期，可能跨入了阶级社会的门坎。

齐家文化

齐家文化在甘肃的黄河沿岸及其以东境内都有大量的分布，河西走廊仅限于武威地区。1956年以来，发现许多地层迭压的情况，说明齐家文化是晚于马家窑类型和早于辛店文化的¹⁴。从武威皇娘娘台，永靖大河庄与秦魏家，广河齐家坪与西坪，都出土了少量齐家文化的铜器¹⁵。这些铜器有斧、刀、匕首、镰、锥、镜、指环等，锻、铸皆有，分别用红铜和青铜制造¹⁶。甘肃发掘的几处齐家文化遗址，皆出铜器，说明齐家文化的人们已经跻于青铜器时代了。

齐家文化“白灰面”住房极为盛行，多种窖穴密集其旁。邻近的公共墓地，排列比较整齐。甘肃已清理齐家文化墓葬四百多座，有屈肢和俯身葬，大多是仰卧直肢葬。发现较多的成年合葬墓，往往是一男子为主仰卧直肢，一女子侧卧屈肢面向男子的一次葬式¹⁷。一男二女成人合葬墓，主从更为分明，男体仰卧居中，二女置于左右侧卧屈肢皆面向男子¹⁸。齐家坪发现有八人和十三人同坑的墓葬，看来一人是主，其余像是殉葬的人。墓葬中多数有随葬品，一般是置放一组陶器。墓中还有石器、骨器和装饰品以及少量的铜器。有相当数量的墓用猪下腭骨或玉璧随葬，少则一、二件，多则几十块¹⁹。制作精致的玉斧、玉铲、玉琮等礼器也时有发现。齐家文化遗址的灰层与灰坑中，常出现有随意扔弃的人的完整尸骨和残断零散的骨骸。

齐家文化与陕西龙山文化有很密切的关系²⁰，邻近甘陕之间的一些遗存，文化内涵极为类似。有的同志认为：如果齐家文化发现晚的话，也许会出现甘肃龙山的名称²¹。甘肃境内东、西部的齐家文化遗存，皆有早晚。以双大耳罐、蓝纹高领罐、绳纹垂腹罐、折沿盆、圈足豆、高裆鬲等典型陶器分析，它们的共同特征是主要的，而差异是从属的，既有时间又有地域的关系。一部分齐家文化遗址中出现的彩陶有两类²²，类似马厂的仅是其中的一类，多

见于皇娘娘台遗址的早期。齐家文化C₁₄年代的测定与马厂类型相仿²³。不能排除同时并存的可能性。因此，齐家文化的渊源关系有待进一步探讨²⁴。

齐家文化的人们使用铜器较为普遍，这是生产力向前发展的一个重要标志。从遗址和墓葬的考古中，显示出当时人们之间不平等的社会关系。齐家文化距今四千年左右，它的晚期与传说的夏王朝同时。从近年对仰韶文化、大汶口文化和中原地区的龙山文化考古发现与研究，以及夏文化的探讨，中国奴隶社会的起始要早于夏王朝的建立。我们认为齐家文化已进入初期奴隶社会，但还保留着较多的原始公社的残余。

火烧沟类型的文化

1976年在玉门市火烧沟遗址发掘了一批墓葬，彩陶、石器、铜器与金银器共存。清理的三百一十二座墓葬出铜器的有一百零六座，占三分之一强。铜器以模铸为主，有斧、铍、镰、凿、刀、匕首、矛、镞、锥、针、泡、钏、管、铎、铙形物等二百余件。还出现铸铍的石范。这是甘肃发现早期铜器最多的一个地点、红铜、青铜均有。

火烧沟墓葬除少数竖穴外，大多为竖井带台的侧穴墓。东西长方形土坑头向东方，以仰身直肢单葬为主。随葬的彩陶占陶器的半数以上，花纹承袭马厂类型，黑彩多而红彩少，著红底色上施黑彩的不少。器形与皇娘娘台齐家文化接近，如双耳小罐、双大耳罐豆等。四耳带盖的彩陶或粗陶罐，是火烧沟墓葬出土的最突出的代表，从早到晚皆有，为以往在甘青地区其他文化中少见。火烧沟的陶器富有自己的特色，与“四坝式”陶器酷似²⁵。依据地层迭压和陶器特征，火烧沟青铜器时代的墓葬，分早、中、晚三期。早期多见双耳小彩陶罐，双大耳彩陶罐仅见于中期，晚期多见单耳的彩陶罐。这一类型的文化遗存，在河西地区从山丹、民乐至酒泉、玉门，都有分市。

火烧沟墓葬贫富和等级的差别，非常明显。随葬品少的仅有陶器一、二件，多的陶器达十二、三件，还常伴出铜器以及金、银、玉器和松绿石珠、玛瑙珠、贝、蚌等。人殉或以人祭祀的墓共二十多座，并大量用牲畜随葬。

火烧沟遗址发现有石锄和石磨盘。墓葬中经常出现石刀、铜刀，并有铜镰。彩陶方杯和人足罐等，显然是酒器。有的墓大陶罐中，贮有粟粒。随葬有狗、猪、牛、羊、马等，其中羊骨多而普遍。青铜工具和饰品较多，陶纺轮大量出现，金和银已开始用于装饰。出土二十多个陶埙，皆是一个吹孔兼有三个音孔，能吹出6123四个完全音，可以演奏《在北京的金山上》乐曲第一句。彩绘的狗、马、雕塑的羊头和狗，形态逼真。由于农业、畜牧业、手工业的不断发展，商品交换更加扩大了。墓葬中普遍出现的松绿石珠、玛瑙珠、海贝和蚌饰，应是交换而来的。随葬的成对羊角，分为大羊、中羊、小羊。有些海贝是放在死人口中或贮于陶器之内。显然已经赋予了货币的职能。

火烧沟类型的文化分布地域，有早于它的马厂类型和晚于它的骀马类型的文化²⁶，恰好这一区域不见齐家文化。可是从其大量出土的陶器特点分析，所受齐家文化的影响是很深的。火烧沟墓葬的年代⁷²大致与夏代同时，相当于齐家文化后期阶段。在火烧沟墓葬中大量出现青铜器。用人殉或人祭的墓已发现有二十多座，在墓中发现有铜匕首、铜矛、铜镞和铸铍的石范等。因此，火烧沟的青铜器时代的文化，已进入了早期的奴隶社会。按我国古代羌族被称为“西方的牧羊人”，火烧沟墓葬用羊随葬甚多。在葬俗上发现用金银或铜制作鼻

饮²⁸，金耳环男女都有佩戴。很多墓葬无论男女常常在头顶发现有粗壮的骨针，似为椎发用具。这些，显然是一种少数民族的习俗，联系到牧羊业的兴旺发达，可能是古代羌族的一支文化。

辛店文化

辛店文化，以兰州西至贵德的黄河沿岸及其支流——洮河、大夏河、庄浪河、湟水流域为其主要的分布地区，渭水的陇西、渭源县境也有少量的遗存。甘肃经过发掘的几处遗址，皆在永靖县内²⁹。辛店文化分姬家川和张家咀两个类型（即所谓的甲、乙组）³⁰，它们都是晚于齐家文化的³¹。姬家川类型早于西周³²。张家咀类型含有“唐汪式”的陶器，据C₁₄测定相当于西周时期³³。辛店文化是我国殷周时期分布于甘青地区的一种青铜器时代的文化。

辛店文化，有半地下穴的长方形房子。储藏的窑穴，以袋形的较多，还有壁直长方形的。墓葬多作长方形的土坑，葬式以仰身直肢为主，也有屈肢和二次葬。生产工具，以打制两侧带缺口的石刀和用兽腓骨做成的骨铲出土最多。陶器制作较为粗糙，以夹砂红褐陶为主，泥质红陶次之，泥质灰陶很少。纹饰多见绳纹和附加堆纹。彩陶占有相当的比例，以黑彩多见，黑红两色并用的也有。常见的有宽带纹、曲折纹、双钩纹、回纹等。有的画面填以太阳形和狗、鹿等动物形的花纹。器形有杯、豆、盘、罐、瓮、鬲等，以大口双耳小罐、高颈双大耳罐、高颈腹耳大罐为其典型器物。姬家川类型的陶器凹底罐多，平底的少，还有圜底的。通体施绳纹的居多，附加堆纹多作锯齿状。彩陶器表粗糙发白的多，线条略粗，常见连续回纹和单线双钩纹，高颈腹耳大罐和大口双耳小罐与单耳齐口杯为其典型器物。张家咀类型的陶器平底罐多，素面磨光的多，绳纹次之。少数器底有三矮足。彩陶大都表面光滑，多为红黄或紫红色。有部分陶器表面涂红地后施黑彩。彩陶线条略纤细，复线运用盛行，黑红相间，尤以双钩纹的复线描绘极为突出。彩陶中涡纹较多，也有绘“勿”和“S”形纹的。高颈双大耳彩陶罐、单耳高口杯与豆器较为常见。

寺洼文化

寺洼文化分寺洼类型和安国类型³⁴，分布于陇山之东西。寺洼类型，洮河流域和陇山以西的渭水流域有其遗存。安国类型，在甘肃的泾水、渭水、白龙江、西汉水诸流域，都有许多的遗存。寺洼类型早于西周³⁵，安国类型大致与西周同时³⁶。这两个类型的陶器主要特征，以马鞍口形双耳罐为突出代表的另一种青铜时代的文化³⁷。它们是寺洼文化先后发展的关系，相当于殷周时期。

寺洼文化的墓葬有仰身直肢葬、二次葬和火葬。陶器制作粗糙，以夹砂红褐陶为主，红陶、灰陶含有细砂，其量甚微，绝大部分陶器都是素面的，有少量的附加堆纹和绳纹。马鞍口形罐最多，平口罐也有，还有鼎、鬲、豆等。发现有石斧、石刀、骨锥、铜镯、陶纺轮、陶铃、松缘石珠、玛瑙珠以及连接部分头骨的羊角。寺洼类型罐的马鞍口形仅仅对列在双耳两侧。有鼎有鬲。陶器一般都是素面的，有部分罐和鬲的颈部饰以附加堆纹，少数鬲施有绳纹，个别鼎的外面涂红色陶衣。安国类型罐的马鞍口形，双双相互对列在双耳及其两侧，侧大耳小，区别明显。不见鼎，常见鬲和豆。陶器绝大部分是素面的，少量灰色的陶器素面上有红色彩绘。

沙井文化

沙井文化，仅在河西走廊的古浪、民勤、永昌、张掖等县有所发现，它晚于马厂类型³⁸，是含有少量彩陶的陶器、石器与铜器共存的另一种青铜时代的文化。

沙井文化，居址和墓葬都有发现。陶器主要是夹砂红陶，质粗，多加礞和料。一部分陶器表面虽经打磨，往往器身下部还遗留制坯时拍印的绳纹与布纹痕迹。器形以单耳或双耳的圜底罐和桶状杯较为典型，还有平底罐、杯和三足鬲形器。纹饰有绳纹、弦纹、篦纹、划纹等，绳纹陶器较为常见。彩陶器多为宽、窄的平行或交错的条线和垂直三角形纹，也有菱形纹、折线纹和鸟纹。也有器表加涂红色外衣，或的外衣上再施彩的罐。彩陶以施红色的居多。石器有斧，环形斧、刀、镞、网坠与环，打、磨皆有，制作较粗糙。曾出土过铜刀、铜镞、骨针、蚌珠等。铜器发现较多，特别是带翼的铜镞，制作相当进步，与周代的极为近似。因此，沙井文化存在的时间是比较晚的。

驸马类型的文化

驸马类型的文化，分市于酒泉、玉门一带，是晚于火烧沟类型文化的一种遗存³⁹。

驸马类型的文化，居址和墓葬都有。近年发现的长方形土坑墓内，有比较完善的木棺葬具。陶器都是夹砂红褐色平底器，制作粗糙。以双耳划纹并在颈肩相对之间有双板乳钉状的罐较多，是这类遗存的显著的特点，还有敞口杯、敛口碗和侈口鼓腹罐。陶器多是素面，只有罐的双耳划有人字纹、方格纹和颈腹交接处施有篦纹的。

甘肃古文化遗存类型很多，东部单纯，西部复杂，当是反映了这一地区的多民族的历史渊源。甘肃的仰韶文化、齐家文化与西周遗址，应是汉民族的先民遗存相继发展的一个组成部分。火烧沟类型的文化和辛店文化，可能是古代羌族的两个分支⁴⁰。寺洼文化，早期的多见于甘肃西南部，或许是古代氏族的遗留⁴¹。河西走廊秦汉以前为月氏、乌孙曾经活动过的地方，沙井文化和驸马类型的文化分布于走廊的东部与西部，从其文化内涵分析遗存时间较晚，为探讨它们各自的族属问题提供了重要的线索。

三 西周、春秋、战国时期

甘肃泾水、渭水，西汉水等流域，发现西周、春秋、战国的遗存百余处。

1965—1966年在陇西县西河滩发掘了一处西周遗址，发现有房子、窖穴、窑址、墓葬和井等，出土物较丰富。1967—1973年在灵台县白草坡、洞山、西岭、姚家河等地清理发掘了西周墓葬十五座⁴²。1973年，在平凉县四十里铺清理了五座西周墓葬⁴³。

灵台发现的这批墓葬，都是长方形竖穴土坑墓，墓底四周依棺椁筑有生土二层台，多为中、小型墓。中型墓墓底部有腰坑，有的腰坑埋有狗骨。中形墓内有棺、椁，椁呈Ⅰ形，椁外髹棕色漆。有的棺上有红、黑二色相间的云气、草叶、几何形等纹饰彩绘。有的椁下有垫木。椁底板上铺白色苇席。白草坡七号墓较特殊，墓形方正，壁、底均经拍打抹平。西壁半腰有尖拱形壁龛，内殉一马头。随葬器物以中型墓葬较为丰富，铜卤、兵器、车马饰、玉器、蚌饰、海贝、陶器等，多置二层台上及墓主的头前和两侧。

车马坑坑形特殊，西半部长方形，东半部圆形，较深。坑底中部形成东低西高台阶。圆坑底部烧过火，无遗物，似为举行“燎”的仪式而设。东部圆坑填土至西部长方坑底齐平

时，然后埋入四马一车。葬式是将车拆卸后，再把零件逐一放入，部位大致符合单辕双轮小车的形态。车前埋葬四马，马身复苇席。车马坑距白草坡二号墓较近，车马朝向该墓，出土的铜饰件很相近，当是二号墓的陪葬车马。

白草坡二号墓出土的铜马饰，排列有序，有白色草带缀联的痕迹。从各种迹象分析，共有四匹马的络头。对于铜泡、当卢等的用途及使用方法，给我们提出了明确的认识。又兵器马器啄锤，为一种新式兵器。半环形钺，构造奇特。人头鋁钩戟，也是此时出现的新品种。短剑，附有铜鞘，从系孔看，应垂直悬于腰部，是我国铜剑的早期形式。

Ⅰ式戈，旧称戣。Ⅱ式戈，旧称戠。此两种戈和铸虎兽纹的戈，西周时期少见。一、二号墓腰坑上部各出一玉人。

灵台县这批墓葬，从随葬器物的形制和铭文字体看，属于西周早、中期，即康王至穆王时期。

1973年在灵台县洞山发掘了八座春秋墓⁴⁴。这批墓葬的时代属春秋中期或稍早，个别墓可能到春秋晚期。墓葬为长方形土圻竖穴墓。木棺槨，多为一棺一槨。葬制有两种：一种无槨底，墓底栽六根木桩，木桩与墓壁间横迭圆木，填土夯实作为槨的四侧，槨盖用圆木横排平铺。一种为木板制作，有的槨盖及四侧施黑、红两色彩绘，为等腰三角形相间组成的图案。仰卧屈肢葬。一般是下肢骨相并屈相一侧，肢骨和胫骨弯成45度左右，上体仰卧、肱骨与肩骨垂直，肘骨内屈，双手错置于腹部。有的死者腰部及两腹间有朱砂痕迹。随葬器物一般置于头前的槨棺间，无槨者置于头前棺外。个别墓有祭肉。有的墓将一完整玉片敲为两半，一半含于口中，一半握于左手内。随葬器物有陶器、石器、玉器、蚌器、铜带钩及木器等。陶器以鬲、盆为主，组合有鬲、盆、豆、壶或鬲、盆、豆、罐。还出土了一件三足罐。此种三足罐仅见于上村岭虢国墓地。此外，还出土了数件仿铜陶礼器，如甗、双耳壶、匜等。石器有圭、刀、璧和中间未钻孔的石圆片。玉器有玉玦、玉圭等。随葬器物多为明器，制作较粗糙。值得注意的是，各墓的规模形制、随葬器物数量差别不大，墓地排列齐整，出现了仿铜礼器，并随葬大量陶圭、石圭和少量玉圭、蚌圭以及玉玦、玉璧等，说明秦国奴隶制虽不发达，但以严格等级制为基础的士族礼制，已经渗入农村公社的社会生活。

1977年在灵台县梁源公社景家坪发掘的一座春秋墓，出土一件铜柄铁剑，对于研究春秋时代铁器的使用，具有一定的意义。

1974年在平凉县四十里铺发掘了两座带有车马坑的战国墓葬。1973年还发现了铁器和祭坑⁴⁵。

四 秦汉时期

秦昭王27年（前280年）在甘肃东部建置了陇西和北地两郡。今日临洮、渭源、陇西、通渭、庆阳等县的秦长城遗迹，就是那时开始修筑的。汉武帝元狩二年，（前121年）开辟了河西中西交通的要冲之后，从汉以来的“丝绸之路”必经甘肃。甘肃的汉代遗址，满布全省，列为省或县级的文物保护单位一百余处。在兰州、武威、酒泉等地清理汉代墓葬五百多座，出土了一批重要文物。尤其是近年来对于居延地区的考古，新获的汉简两万余枚，是建

国后重大的考古发现之一⁴⁶。

1972—1976年沿着额济纳河流域，对古代“居延”地区的城障烽塞进行了较全面的考古调查，并选其中的甲渠候官遗址及第四燧与肩水金关作了发掘⁴⁷。汉代屯戍遗址的发掘尚属首次，通过这三处遗址的清理，基本上弄清楚候官、障燧、关口三种军事建筑群的规模、布局、结构、建筑方法，军事性能等问题。出土的两万枚简，是我国历来发现古代简牍最多的一次。新获的居延汉简绝大部分是木简，竹简极少。有简（札）、两行、牍、检、符、觚、签、册等，内容极其丰富，初步整理出七十多个簿册（图四）。像诏书、律令、科别、品约、牒书、推辟书、爰书、劾状、官吏任免、军纪、赏罚、名籍、兵器、奉廩、钱粮簿等，都有一定的行文程序和文牍格式。发现有纪年的简一千二百余枚，上至西汉武帝，下至东汉初年，以宣帝时期为最多。还发现有长安至河西驿置里程一简，上列京兆、左扶风、北地、安定、武威、张掖郡二十个地名里程。这批汉简不仅记录了居延地区屯戍活动和兴衰历史，而且还保存了一些从西汉中期到东汉初年的文献。

武威、甘谷发现的汉代简册，都出自墓葬中，有包含九篇内容的《礼记》简五百零四枚，《王杖》简十枚，医药药简九十二枚，优待宗室诏书简二十三枚⁴⁸。

甘肃东部发现的积炭土坑墓葬，从出土的鼎、豆、壶等特征看，属于西汉前期的遗存，在秦安上袁家汉墓中发现了秦代铜权，上刻秦始皇统一度量衡和秦二世元年的诏文；还有一件可以启闭的铜灯，形态别致。甘肃清理的大部分汉墓，多属西汉晚期到东汉时期，有土洞和砖室墓，尤以小砖结构的东汉墓比较常见。河西地区出土了大量保存完好的木器，一部分器物上彩绘花纹，新鲜夺目，流畅绚丽。武威磨嘴子汉墓群⁴⁹出土有赤一幡六百石官吏所乘的木轺车、马、六博俑与盘、木牛车、木犁牛、木鸡、木狗、木猴灯座、木独角兽、木屋庭院、木盘漆耳杯、漆盒、漆尊、漆葫芦与锦绣或印花套面韦编草盒等珍贵文物。各种丝织品发现有绢、纱、罗、锦、绉等，象套花印文绢、菱孔绉纱、起毛锦、轧纹绉，是当时的名贵产品。“史虎作”、“白马作”的两支毛笔，笔头中含有长毫，外披短毛，有芯有锋，便于蓄墨，这是汉笔的特点，比战国的毛笔进了一步。62号墓出土的漆式盘，保存完好，天盘圆形，地盘方形，中心有穿孔，与天盘的中心竹柱相联结，可以转动。天盘中心圈内镶出北斗七星，第二层阴刻十二月神，外层阴刻二十八宿。地盘刻字两层，内层阴刻十天干、十二地支，外层阴刻二十八宿，每边七宿，排列与天盘相同。地盘由中心的四条辐射双线与四角相联，内各镶一大二小的三颗竹珠。天地盘边缘均有小圆点的刻度，天盘边缘微残，现存一百五十多个度点，地盘共有一百八十二个度点。这种式盘为当时盛行天圆地方的浑天学说之物。反映了汉代人们天文科研水平。汉代度量衡器，在甘肃发现有“建武铜平斛”、木斗、铜撮与铜骨尺等。

1969年在武威雷台清理了一座东汉晚期的“张姓将军墓”，出土了一套二千石大官出行仪仗的铜车马俑⁵⁰。此墓出各种铜俑共四十五件，其中背上有“张氏奴”铭文铜俑八件，“张氏婢”铭文的四件。铜马三十九匹，其中有铭文的八匹。铜牛一件。铜车十四辆，其中斧车一辆，轺车四辆，“小车”二辆，“辇车”三辆，大车三辆，牛车一辆。依照其组合关系，推测他们前后行列次序是：两骑士领队，其余三五行列作为先驱；斧车一辆为前导；四辆轺车中的三辆为前从，一为主乘，二侍女后从，八名“张氏奴”中“五佰”四人，“辟

车”四人，并列在主乘辎车之前；主骑一匹，从骑四匹，列在主乘的后面；三组有铭文的乘骑车马及俑人，包括“小车”二辆，“卸奴”二人，骑三匹，“牵马奴”三人，“辇车”三辆，“将军奴”三人，“从婢”四人等，可能是墓主人属下三位张君赠的随葬物，应排列在主乘与主骑之后，为后从。此外，三辆大车与一辆牛车，当为随从的辎重车辆。这样场面，真实揭示了当时官僚地主阶级骄奢淫逸的情况。此墓出土的一匹铜奔马，也应在仪仗之列。铜奔马昂首扬尾，头微左顾，三足腾空，右后足踏一飞鸟，鸟眼似鹰，展翅回首。是一件罕见的古代艺术珍品。

五 魏、晋、十六国时期

魏晋时期，中原地区战乱频繁，河西地区相对安定，中原移民大量迁入，促进了河西地区艺术的发展。在永昌东四沟，张掖葫芦墩子滩，嘉峪关新城、牌坊梁、长城大队，酒泉丁家闸、崔家南湾、下河清、五坝河、石庙子滩，玉门骍马城等地发现了一批魏、晋、十六国时期的壁画墓，将近有千幅画面，为研究魏、晋、十六国时期政治、经济、军事、阶级关系和民族关系提供了珍贵的形象资料，也对研究敦煌等地的佛教壁画艺术的前身艺术情况提供了丰富的资料。

河西地区的这些带有壁画的魏晋墓葬，其形制和发展变化基本与中原地区相同，但也具有河西地区的特色。清理的大型墓中，都有长达二十至三十余米的斜坡长墓道，大多有铺地花纹方砖，早期多穿壁云气纹，晚期演变为穿壁卷草纹，还出现了莲花纹。墓门上有高大的门楼式照墙。崔家南湾一号墓的照墙高达十二米多。这些墓门照壁上都镶有雕刻和壁画砖，雕绘有守门人和导引升天的仙人和神灵异兽。早期多为三室或双室墓，晚期多为单室墓。前

（中）室或单室的平面为四周外凸的方形和覆斗式的顶部，晚期墓室外凸愈明显，覆斗式顶向高尖发展，耳室变小，演变为小龕。这些墓的出土物中除了酱釉色小罐、多子盒、直书铭文“位至三公”铜镜、绘有卷草纹的丝织品等带有时代特点的遗物外，嘉峪关新城九号墓的“武乡亭侯”龟钮鎏金铜印、酒泉崔家南湾一号墓“裨将军章”龟钮银印、嘉峪关新城一号墓的二把长为27.8厘米的刻度清晰的完整骨尺、嘉峪关长城大队和酒泉下河清一号墓中的铜镇墓兽，是其中具有一定历史和艺术价值的实物资料。

河西发现的魏晋墓室壁画中，以嘉峪关新城魏晋壁画和酒泉丁家闸十六国时期壁画为代表⁵¹。1972—1973年，在嘉峪关市新城公社的戈壁滩上发掘清理的八座魏晋时期的墓葬中，有六座是壁画墓，共保存壁画六百多幅，大部分反映了农桑畜牧，屯垦营垒、坞壁穹庐、猎弋出行、庖厨宴乐、衣帛器皿等各方面现实生活。壁画以大量的篇幅描绘了劳动人民从播种到扬场的一整套的农业生产过程，有迄今发现最早的耙、耨的形象资料。壁画中还有许多少数民族和汉族一起采桑、屯垦、放牧的画面。新城壁画继承汉画传统，技法更为娴熟，显示了豪迈奔放的艺术风格。

1977年，对酒泉丁家闸的墓群中的八座晋墓进行发掘清理，以丁家闸五号墓十六国时期大型壁画内容为最丰富。该墓壁画的主要部分在前室，生动地描绘了天上、人间、地下三个境界，广布于自墓的四壁直至顶部的多层的长卷式的构图中，为我国首次发现的保存完好的

十六国时期大型墓室壁画。

酒泉丁家闸十六国时期的壁画，上承嘉峪关魏晋壁画，下启敦煌北朝佛教壁画之风，具有高度艺术水平。

六 石窟寺艺术

甘肃省西起河西走廊的祁连山境内，东到陇东高原的子午岭林区，有不少南北朝时期开凿的石窟寺，除了举世闻名的敦煌莫高窟、安西榆林窟、永靖炳灵寺、天水麦积山外，还有玉门昌马，酒泉文殊山，肃南马蹄寺、金塔寺，武威天梯山、武山拉稍寺，木梯寺，泾川王母宫，南石窟寺，庆阳北石窟寺，合水莲花寺，宝泉寺等重要石窟二十余处。这些石窟都程度不同地保存着丰富、精美的泥塑、石雕和壁画，它们是我国艺术史上的精华。

新中国成立后，在石窟艺术的修缮保护、全面勘察和整理研究方面，也获得了可喜的成果。

1950年，接管了前敦煌艺术研究所。1951年、1953年，先后在国内外举办了敦煌艺术展览，为加强爱国主义教育和促进中外文化交流，作出了有益的贡献。1962年开始，对莫高窟进行了全面修缮，历时三年多，有力地阻挡了风沙对洞窟的侵袭。三十年来，对莫高窟艺术的整理和研究方面，也作了大量的工作。出版了《敦煌壁画》、《敦煌彩塑》等专著。

永靖炳灵寺石窟和天水麦积山石窟，是建国后重新被发现的规模宏大、历史悠久、连续时间较长的两个重要石窟。1952、1953年对它们进行了全面的大规模勘察。勘察成果，曾在北京展出，并编写了《炳灵寺石窟》与《麦积山石窟》两书。1953、1955年，分别在两个石窟还成立了文物保管所。1953和1959年先后还发现了武威天梯山石窟和庆阳北石窟寺两个较大的重要石窟群。

1963年，甘肃省文物工作队在炳灵寺石窟进行第二次勘察时，在现编一六九窟内发现了非常珍贵的西秦建弘元年（420年）的造像墨书题记和大量的西秦造像与壁画。这方题记的发现，不仅为炳灵寺石窟的开创提供了重要依据，而且也为甘肃其它石窟的开创和分期断代，提供了线索。继炳灵寺石窟勘察之后，1963年9月，又对分布于祁连山境内的玉门昌马，酒泉文殊山，肃南金塔寺、马蹄寺诸石窟进行了比较全面的勘察。1977年在陇东地区的子午岭山区，发现了莲花寺、宝泉寺等小型石窟，保存了从北魏太和十五年到唐、宋时期的造像题记多方。

为了保护文物，1967年修起了长达二百五十余米，高十六米多的炳灵寺石窟防水大坝。以后陆续架设了全部洞窟的栈道。截至目前，麦积山文物保管所已修通长达一千二百多米的栈道，安装了铁纱门共一百三十余合，制作了防雨遮檐八十余米。还将绝大部分重要窟龕做了科学的记录、摄影、临摹和测绘等工作，并对全部窟龕重新进行了分期断代。1975年开始，国务院拨发专款，采用“喷锚支护”的方案，对麦积山石窟进行着山体加固工程，这一浩大艰巨的工程在我国还无先例。

过去，根据文献记载，认为甘肃的主要石窟开创于十六国时期的前秦、北凉和西秦。炳灵寺一六九窟西秦建弘元年造像题铭及大量西秦造像与壁画的发现，证实了这一点。从而说明了云岗北魏石窟艺术是十六国时期以来中国佛教艺术的继续和进一步发展的结果。由于甘

肃当时处于地方割据的政治局面，这些割据政权的统治者们，大多信奉佛教。而甘肃一些地方的自然环境，恰好是开窟造像，修禅拜佛的理想胜地。于是各地争相开凿石窟，形成了各地石窟早期造像的多种风格和特点，这些风格和特点，互相影响，它们既有共同性，也有其独特风格和多种的表现形式。

七 唐宋以后

甘肃唐宋以来的各类遗存不少，如敦煌的沙州城、寿昌城、安西的瓜州城、泾川的长武城、华池的二将城，都是唐宋时代有名的城址。陇西县威远楼（宋），张掖县大佛寺（明），武威县文庙（明），天水市伏羲庙（明），万里长城——嘉峪关（明），正宁县赵氏石坊（明），夏河县拉卜楞寺（清），宁县正平唐塔，华池宋塔，平凉宝塔（明），兰州市白塔（明），临洮哥舒翰纪功碑（唐），武威重修护国寺感应塔碑（西夏），庆阳老子道德经石幢（宋），礼县赵孟頫书赵氏家庙碑（元）……，这些建筑石刻等遗存，大多已公布为省级文物保护单位。敦煌、武威、陇西、天水、秦安、泾川、兰州、漳县等地保存唐、宋、元、明各代的墓葬较多。

1965年在秦安杨家沟清理了六座唐墓⁵²，其中一号墓出土器物一百八十余件，主要是三彩俑。天王俑二，约高1.60米，头戴鹖冠，身穿铠甲战袍，双足踏鬼怪，威武强悍，在该墓出土的三彩俑中较为精致。这样高大的天王俑，为其他各地少见。文吏俑二，一俑头戴黑色梁冠，身穿短衣，长衫曳地，足穿云头履；一俑头戴黑色鹖冠，身着襟服束带，穿紧腿裤，着鞋。二俑捧物恭立。镇墓兽二，二角双翼，怪面兽身作蹲踞状，当作压胜辟邪之物。马六匹，驼三只，并有牵马、驼俑九人，胡服深目高鼻，多为少数民族的形象。三彩牛中有一卧牛，膘肥体壮，神态安祥。这些三彩俑的造形手法和艺术形象，与章怀太子墓所出的相近，同为盛唐时期的佳品。

1964年在泾川水泉寺南发现的“舍利石函”⁵³，石函盖刻“大周泾州大云寺舍利之函总一十四粒”大字铭，外表四周满刻小字“舍利石函铭并序”，是武则天延载元年（694年）所置。石函内盛盛金铜匣一并有锁与钥，匣内装银椁一，椁内装金棺一，棺内装有玻璃瓶一内装舍利一十四粒。铜匣和银椁镶嵌、雕刻莲花、忍冬等花纹，布局严谨，流畅自然。金棺精巧华丽，盖上及其棺身四周贴以金片内嵌各色宝石组成的莲形花纹。

1956年在陇西仁寿山清理的南宋建炎二年（1128年）李泽夫妇合葬壁画墓，墓室砖构下方八角攒顶，仿木雕绘出柱、础、梁、枋、斗拱、椽、檐、门、窗等，极似一座装饰华丽的木构建筑的小院落。墓壁彩绘砖刻的护神，鞍马，马夫、车轿、厨夫、家犬、桌、椅、侍女煮茶、进食等场面。反映了封建时代地主阶级对农民的压榨和剥削，是研究宋代社会史有用的材料。

1972年以来，在漳县徐家坪清理了汪世显家族墓葬十四座，时代从元至明。元墓砖构与宋墓相似，多为仿木建筑。四壁砖雕“二十四孝”故事以及鹤鸟，花草之类的图案。明墓多四壁涂白灰，画有墓主，随从出行、归来图以及山水花草等大幅壁画。出土物中有元代衣、帽、木屋模型与花草飞鸟纹瓷坛，极为可贵。