古詩源

冊一

古詩源

《四部備要》

集部

上海中華書局據原刻本

校刊

桐鄉 陸費逵總勘

杭縣 高時顯輯校

杭縣 丁輔之監造

版權所有不許翻印

《四部備要》

集部

上海中華書局據原刻本

校刊

桐鄉 陸費逵總勘

杭縣 高時顯輯校

杭縣 丁輔之監造

版權所有不許翻印

詩至有唐爲極盛然詩之盛非詩之源也今夫觀水者至觀海止矣然由海而溯之近于海爲九河其上爲滹水爲孟津又其上由積石以至崑崙之源記曰祭川者先河後海重其源也唐以前之詩崑崙以降之水也漢京魏氏去風雅未遠無異辭矣即齊梁之綺縟陳隋之輕豔風標品格未必不遜於唐然緣此遂謂非唐詩所由出將四海之水非孟津以下所由注有是理哉有明之初承宋元遺習自李獻吉以唐詩振天下靡然從風前後七子互相羽翼彬彬稱盛然其敝也株守太過冠裳士偶學者咎之由守乎唐而不能上窮其源故分門立戶者得從而爲之辭則唐詩者宋元之上流而古詩又唐人之發源也予前與樹滋陳子輯唐詩成帙窺其盛矣茲復溯隋陳而上極乎黃軒凡三百篇楚騷而外自郊廟樂章訖童

謠里諺無不備采書成得一十四卷不敢謂已盡古詩而古詩之雅者略盡於此凡爲學詩者導之源也昔河汾王氏刪漢魏以下詩繼孔子三百篇後謂之續經天下後世羣起攻之曰僭夫王氏之僭以其僭聖人之經非謂其錄刪後詩也使誤用其說謂漢魏以下學者不當蒐輯是懲熱羹而吹虀見人噎而廢食其亦翦翦拘拘之見爾矣予之成是編也於古逸存其槩於漢京得其詳於魏晉獵其華而亦不廢夫宋齊後之作者既以編詩亦以論世使覽者窮本知變以漸窺風雅之遺意猶觀海者由逆河上之以溯崑崙之源於詩教未必無少助也夫康熙己亥夏五長洲沈德潛書於南徐之見山樓

珍倣宋版印

例言

康衢擊壤肇開聲詩上自陶唐下暨秦代韵語可采者或取正史或裁諸子雜錄古逸冠於漢京窮詩之源也詩紀備詳茲擇其尤雅者

風騷既息漢人代興五言爲標準矣就五言中較然兩體蘇李贈答無名氏十九首古詩體也盧江小吏妻羽林郎陌上桑之類樂府體也昭明獨尚雅音略於樂府然措詞敘事樂府爲長茲特補昭明選未及後之作者知所區別焉

安世房中歌詩中之雅也漢武郊祀等歌詩中之頌也盧江小吏妻羽林郎陌上桑等篇詩中之國風也樂府中亦具三體當分別觀之

曹子建云漢曲訛不可辨魏人且然況今日耶凡不能句讀及無韻不成誦者均不錄

蘇李以後陳思繼起父兄多才渠尤獨步故應爲一大宗鄴下諸子各自成家未能方坿也嗣宗觸緒興懷無端哀樂當塗之世又成別調矣

壯武之世茂先休奕莫能軒輊二陸潘張亦稱魯衛太沖拔出於衆流之中丰骨峻上盡掩諸家鍾記室季孟於潘陸之間非篤論也後此越石景純聯鑣接軫過江末季挺生陶公無意爲詩斯臻至詣不第於典午中屈一指云

詩至於宋體製漸變聲色大開康樂神工默運明遠廉儁無前允稱二妙延年聲價雖高雕鏤太甚未宜鼎足矣齊人寥寥玄暉獨有一代元長以下無能爲役

蕭梁之代風格日卑隱侯短章猶存古體文通仲言辭藻斐然雖非出羣之雅亦稱一時作者陳之視梁

抑又降焉子堅孝穆並以總持略其體裁專求名句所云差强人意者耶

梁時橫吹曲武人之詞居多北音鏗鏘鉦鐃競奏企喻歌折楊柳歌詞木蘭詩等篇猶漢魏人遺響也北齊敕勒歌亦復相似

北朝詞人時流清響庾子山才華富有悲感之篇常見風骨所長不專在造句也徐庾並名恐孝穆華詞瞠乎其後

隋煬帝豔情篇什同符后主而邊塞諸作矯然獨異風氣將轉之候也楊處道清思健筆詞氣蒼然後此射洪曲江起衰中立此爲之勝廣矣

漢武立樂府采歌謠郭茂倩編樂府詩集雜謠歌詞亦俱收錄謂觀此可以知治忽驗盛衰也愚於各代詩人後嗣以歌謠猶前人志云

參訂姓氏

尤　珍謹庸長洲　施何牧贊虞崇明
王材任子重黃岡　楊　賓可師山陰
計　默希深吳江　沈用濟方舟錢唐
顧嗣立俠君長洲　杜　詔紫綸無錫
李　嶷靜山無錫　魏荔彤念庭柏鄉
王汝驤雲衢金壇　方　還莫朔番禺
侯　銓秉衡嘉定　陳祖范亦韓常熟
陳培脈樹滋長洲　沈起元子大太倉
張錫祚永夫吳縣　徐　夔龍友長洲
顧紹敏嗣宗長洲　許廷鑅子遜長洲
孫　謨丕文江甯　朱奕恂恭季長洲
劉　震東郊吳縣　謝方連皆人宜興
張　畹遜九吳縣　張　鈇少弋吳縣

方　朝東華番禺　周永銓昇逸長洲
李　果客山長洲　汪　琇西京常熟
尤　怡在京吳縣　周　遠少逸吳縣
毛樹杞遇汲吳縣　周　準欽萊長洲
鄭思用元穉吳縣　王之醇鶴書崑山
翁玉行靜子江陰　汪　銓上衡新安
彭啓豐翰文長洲　朱玉蛟雲友長洲
顧詒祿祿百長洲　江向燇青麓長洲
陸世懋向直太倉　沈　振超亭長洲
朱受新念祖吳縣

門人
洪　鈞鳴佩甯國　尤秉元昭嗣長洲
滑士麟苑祥太倉　蔣　敦仁安長洲
陳　魁經邦長洲　盧駿聲景程吳縣

俞元珏章成長洲

方外

震濟湘林　岑霽樾亭

德亮雪牀

古詩源卷一

長洲沈德潛確士選

古逸

擊壤歌 帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力于我何有哉。帝堯以前近於荒渺雖有皇娥白帝二歌係王嘉僞撰其事近誣故以擊壤歌爲始

康衢謠 列子帝治天下五十年不知天下治與不治與億兆願戴己與乃微服游於康衢聞兒童謠云

立我烝民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。

伊耆氏蜡辭 禮記郊特牲云伊耆氏始爲蜡蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也祝辭曰

土反其宅。水歸其壑。昆蟲毋作。草木歸其澤。末句言草木歸根於藪澤不生於耕稼之土也

堯戒 淮南子人間訓

戰戰慄慄日謹一日人莫蹟于山而蹟于垤大聖人憂勤惕厲語

卿雲歌尚書大傳舜將禪禹於是俊乂百工相和而歌卿雲帝倡之八伯咸稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮糺同縵縵兮日月光華旦復旦兮日旦復旦隱寓禪代之旨

八伯歌

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人

日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠於予論樂配天之靈遷于賢善莫不咸聽鼛乎鼓之軒乎舞之菁華已竭褰裳去之

南風歌家語舜彈五絃之琴歌南風之詩其詩曰

南風之薰兮可以解吾民之慍叶兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

禹玉牒辭

祝融司方發其英。沐日浴月百寶生。竟似歌行中名語開後人奇警一派

夏后鑄鼎繇困學記聞云太卜三兆其頌皆千有二百夏后鑄鼎繇云云

逢逢白雲一南一北一西一東。九鼎既成遷于三國。北與國爲韻而以一西一東句間之章法甚奇

商銘見國語

嗛嗛之德不足就也。不可以矜而祇取憂也。嗛嗛之食不足狃也。不能爲膏而祇離咎也。嗛嗛小貌○轉以德居食先此古人章法

麥秀歌史記箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣爲其近婦人乃作麥秀之詩以歌之

麥秀漸漸兮。禾黍油油。彼狡童兮。不與我好兮。

采薇歌史記武王已平殷亂天下宗周伯夷叔齊恥之義不食周粟采薇首陽山