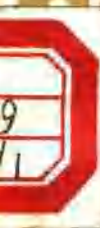


河南戏曲史志资料辑萃

1

1985

中国戏曲志河南卷编辑委员会



河南戏曲史志资料辑丛

第一辑

中国戏曲志河南卷编辑委员会

河南省戏曲史志资料辑丛

发 刊 词

古谓：“盛世修志”。党的十一届三中全会以后，继地方志编纂工作的普遍展开，文化部、国家民委和中国剧协及时下达了“关于编辑《中国戏曲志》的通知”，并已列入国家重点科研项目之一。这样一项前无古人的大业，只有在中国共产党领导下的新中国才有可能来完成。应当说，这是我们时代的骄傲，也是我们这一代的光荣。但是按照《中国戏曲志》编辑部制定的体例纲目草案，工程浩大，要完成这一大业，实非易事；我省又起步较晚，所以任务更显得十分艰巨。

河南省地处黄河中下游，文明历史源远流长，素有“戏曲之乡”、“文物之乡”之称，对中国戏曲的形成和发展曾做出过重要的贡献。而今，戏曲事业仍有着广泛的群众基础。据查，我省仅近四百年来的就有五十多个剧种流行，尤其

河南梆子（豫剧）流布全国十六个省区，拥有239个专业剧团，是全国最大的剧种之一。各剧种之间，又纵横交错，关系复杂，要完成这样一部志书，确是非下大功夫不可。

所谓“志”者，志一方之事；“戏曲志”则自然是志一方戏曲兴衰沿革和发展之事。它不同于“史”，不同于“论”，也不完全是一种“史料”的辑录。但要完成志书的编撰却又必须首先做好普查及史料的汇编工作。为此，在今年九月份省卷编委扩大会议上决定由省戏曲志编辑部组织编印《河南戏曲史志资料辑丛》。它将以各地市县戏曲志和剧种志为基础。其目的是：

一、及时将各方面的调查材料尽快地集中起来，以免流失；

二、使资料提供者、收集整理者及撰写者的辛勤劳动能得到保障，为人所公认；

三、资料的发表，将有利于在其广度和深度上，及更大的范围内，引起世人注意，而材料本身则有可能得到进一步的翔实和丰富。

那么有了这样一个坚实的基础，编写“省

卷”就好办了。而这样做的本身，则又体现了大家动手、群策群力这样一个精神。

为此我们对有关河南戏曲史志的一切文献资料和采访座谈，并经初步整理的口碑资料及汇辑、编写的史料性文章，无论是成篇的或片断的，均所欢迎。殷切期望各地有关同志大力支持，同时也欢迎省内外专家及从事戏曲史论工作的同志提出宝贵意见。

河南省文化厅副厅长
《中国戏曲志》河南卷领导小组组长

王南方

以史家之筆錄千古
絕唱為中華第一
飛渡時代新曲

題河東戰潮志

劉清惠

编好戏曲志，为繁荣我省的
戏曲事业服务。

刘 涛

一九八五年十一月

HEN
I 207.3799
0000
1

目 录

发刊词.....《中国戏曲志》主任委员王南方
河南卷编委会

中共河南省委宣传部副部长刘清惠同志题词
河南省文化厅厅长彭珅同志题词

中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、
中国戏剧家协会关于编辑出版《中国戏曲
志》的通知..... (1)

《中国戏曲志》编辑与出版计划(草案)..... (2)

关于编辑的方针问题..... (4)

《中国戏曲志》地方卷体例(修订草案)..... (5)

河南省文化厅、河南省民族事务委员会、中
国戏剧家协会河南分会文件〔豫文字(85)
150号〕..... (9)

河南省文化工作概述(戏曲部分摘编).....

.....河南省文化厅战略组 (11)

关于剧种史研究.....余 从 (20)

豫剧源流辨析.....马紫晨 (36)

越调的来历.....郑林曦 (90)

扬高戏的兴衰.....景昆俊 (94)

伏牛山下·····	马可 (102)
河南梆子今昔谈·····	《台湾日报》 (109)
石家庄地区怀梆概况·····	陈立宪 (115)
河北越调的初步调查·····	钟 和 (117)
河南省境内的王府戏班及乐户·····	王芷衡 (126)
明代我省部分地区乐户情况·····	袁小娜 (128)
三十年代相国寺的戏院·····	大 寒 (129)
卢殿元科班·····	朱永昌 (131)
“永乐”与“同乐”·····	韩德英 (135)
兰州豫剧团简史·····	兰州市豫剧团 (138)
我省古代戏楼考略·····	杨建民 (140)
荥阳北宋杂剧石棺·····	吕 品 (153)
修武金代石棺杂剧图研究·····	周 珂 (155)
西华县文化志 (戏曲部分摘编)	
·····西华县《文化志》编纂组	(162)
新安县文化志 (戏曲部分摘编)	
·····新安县《文化志》编辑室	(169)
“阿姣只合深闺藏”	
——谈禁止妇女看戏·····	韩德英 (174)
伶隐汪笑侬在汴二三事·····	陈雨门 (176)

老一辈戏剧家关心河南戏研·····	赵 竟 (189)
河南戏曲谚语(眼冲功诀谚)·····	王玉斌 (182)
豫剧学术著作索引(资料)·····	袁小娜 (184)
五调腔剧目汇释·····	王艺生 (187)
《中国戏曲志·河南卷》	
征集戏曲资料启事·····	(254)
稿约·····	(256)

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部

中华人民共和国国家民族事务委员会

中 国 戏 剧 家 协 会

文艺字(83)第139号

关于编辑出版《中国戏曲志》的通知

各省、市、自治区文化局、民委、剧协分会：

我国戏曲历史悠久，剧种繁多，遗产丰富。为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，集中建国以来戏曲历史及理论调查研究的成果，反映戏曲改革工作的成就，繁荣社会主义戏曲事业，决定编辑出版《中国戏曲志》。为了统一领导这项工作，成立《中国戏曲志》编辑委员会，由张庚同志担任主任委员，马彦祥、郭汉城、刘厚生同志担任副主任委员，下设《中国戏曲志》编辑部设在中国艺术研究院内。

兹将《中国戏曲志》编辑出版计划、《中国戏曲志》地方卷编写体例发给你们，请各地、市、自治区文化局即与有关部门协商，订出计划，组织力量，及早着手编写工作，以期早日出版。

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部 (章)

中华人民共和国国家民族事务委员会 (章)

中 国 戏 剧 家 协 会 (章)

《中国戏曲志》

编辑与出版计划（草案）

一、编辑出版《中国戏曲志》丛书的目的，是尽可能全面、系统地记录与整理各地有价值的戏曲资料（包括历史和现状），集中建国以来戏曲历史及理论方面的研究成果，使之科学地继承我国丰富的戏曲艺术遗产服务，为繁荣社会主义时期的戏曲事业服务，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。

二、为了统一组织《中国戏曲志》丛书的编辑出版工作，拟由文化部、国家民族事务委员会、中国戏剧家协会共同发起，成立全国性的中国戏曲志编辑机构。名称为《中国戏曲志》编辑委员会。设主任委员一人，副主任委员若干人，委员若干人。编委会负责领导全书的编纂工作，召开必要的会议，研究解决有关的问题，指导编纂工作的进行。

三、编委会下设编辑部，在编委会领导下组织日常业务活动。设主任一人，副主任若干人。编辑部负责定期向编委会汇报工作，加强与各地的联系，组织专业性会议，编写简报交流情况，复审各省的定稿等。

四、各省、市、自治区成立地方卷编辑机构，名称为《中国戏曲志》××卷编辑委员会。设主任一人，副主任若干人，编委若干人。负责组织领导本卷的编纂工作，并向《中

《中国戏曲志》编委会汇报工作和最后完成该省的分卷定稿，之后送交全国编委会。少数民族戏曲较多的省、区，应吸收民委或少数民族文化干部参加编委会工作。

五、各省、市、自治区编委会下设编辑部，在编委会领导下开展日常业务活动。设主任一人、副主任若干人。负责根据统一的内容、体例等要求具体组织本分卷的资料搜集、研究和编撰、审稿等工作，并与全国编委会编辑部密切联系，交流情况。

六、该丛书按我国现行的行政区划，在各省、市、自治区编辑委员会领导下，分头编写，完成各该省、市、自治区分卷。由全国编辑委员会完成《中国戏曲志》丛书的集成工作。

七、《中国戏曲志》丛书，由文化艺术出版社负责出版及发行业务。该社制定统一的体例、装帧及开本规格。

印刷及发行工作将由有关各方具体商定。

八、《中国戏曲志》各省、市、自治区分卷字数15—50万不等。由于各地戏曲剧种和戏曲活动的具体情况不同，各卷的规模由全国编委会与各省、市、自治区编委会商定。

九、《中国戏曲志》每卷编撰完毕即可单行出版，全国的编撰出版工作，计划七年左右完成。

十、全国编辑委员会和各省、市、自治区编辑委员会为编撰《中国戏曲志》所需的业务活动经费，分别由文化部和各省、市、自治区文化局拨给专款，以保证工作的完成。

关于编辑的方针问题

《中国戏曲志》是一套具有民族戏剧艺术特色的科学性、知识性、资料性丛书，也是一种以“志”书为体裁的各地区的戏曲百科全书。它为我国戏曲艺术的革新发展，为社会主义精神文明，为国际文化艺术的交流服务。编辑方针是：

1、以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导、坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是。

2、各地戏曲要重视地方特点和剧种风格，对学术上有争议的问题，要持客观态度，依据事实反映各家学说。

3、要充分反映建国以来戏曲调查研究的成果，反映戏曲史、论研究和艺术实践的新水平。

4、以高中以上文化水平读者和戏曲专业工作者为对象。注意体例框架设置的科学性，条目释文的知识性，采用资料的准确性。行文应简炼通俗，逻辑严谨，给予读者系统的戏曲知识。

5、主要依靠戏曲专家、学者和专业工作者及业余戏曲研究人员撰写释文。

《中国戏曲志》地方卷体例

(修订草案)

一九八四年六月

《中国戏曲志》地方卷的体例，由部类及其分类项目组成。全卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

部类、分类项目及其内容如下：

综 述

以历史时期为序，依据史料概括叙述本地区戏曲的历史和现状。

图 表

大事年表

以年为序，采用记述体记大事。

剧种表

项目分为：名称，别名，形成时间，形成地点，所唱腔调，流布地区，附注。

志 略

剧 种

以剧种为单位设条目，分别记述本地区所有剧种。当地剧种应记述其形成发展的历史和现状，包括简要地叙述其声

腔、剧目和特点。外来剧种只记述其在当地存在的状况。

剧 目

概述及以各个代表性剧目为单位设条目。代表性剧目的选择范围，包括：剧本与演出有特点的传统剧目、整理改编的传统剧目，新编历史剧、历史故事剧和现代题材的剧目。传统剧目和整理改编的剧目，应据实记录作者、整理改编者、声腔剧种、编演年代、故事提要、题材来源、演出单位和主要演员、版本及收藏情况，重点记述其特点、成就与影响。新编历史剧、历史故事剧和现代题材的剧目，主要记述其特点、成就与影响，并写明作者、首演单位和主要演员、导演、音乐设计、舞美设计、声腔剧种、故事提要、题材来源、版本及收藏情况。

音 乐

概述及选择具有代表性的剧种音乐为单位设条目。内容包括：声腔，唱腔音乐结构及唱腔选例，伴奏音乐及锣鼓谱、曲牌选例，乐队体制、沿革、特点。

表 演

概述及选取具有代表性的剧种、剧目选例为单位设条目。主要内容包括：脚色行当的体制、沿革，特有的身段谱、特技，传统剧目和新编剧目的表演艺术与舞台处理的选例。

舞台美术

概述和以选例为单位设条目，分别记述脸谱、扮相，服饰，砌末，传统戏的舞台陈设及新编剧目的舞美设计等内容。

机 构

包括：科班与学校，班社与剧团，票房〔社〕及业余剧团，行会、协会、学会，研究机构，作坊与工厂等。按上述类别排列顺序，每类机构以名称设条目，以成立年代为序，除举要设条日记述外可采用列表方式以见一般。各条内容主要为：名称、性质、剧种、成立年代、沿革、成员状况、社会影响及贡献。成员状况中包括对机构创立发展有重要建树、贡献的主要领导和主要业务人员。

演出场所

以概述与演出场所举要为单位设条目，记述本地区戏曲演出场所衍进的历史和现状，及主要演出场所如庙台、草台、茶园、戏院、剧场等。并可附表以见一般。

演出习俗

以概述与演出习俗举要为单位设条目，主要记述历代乡村、城镇、都市的演出习俗；建国以来对旧有演出习俗的改革，及新的民间演出习俗的建立。

文物、古迹

包括古戏台，戏曲雕刻，戏曲壁画，戏画，碑文，文告，珍贵戏单及戏照等。特别应注意有关戏曲的革命文物以概述和文物、古迹举要为单位设条目，也可列表以见一般。

报刊、专著

轶闻传说

谚语、口诀

其 他