

明文
二集
一

光緒壬午年仲秋校正

明文明二集

埽葉山房藏板

重刊明文明二集序

盤屋路太史間生先生博學善

又名滿天下櫻花館試律久已

膾炙人口而所選仁在堂時藝

削綦嚴評騭精審又爲操選政

者別開生面洋洋大觀然先生泮逮後學之心有加無已恐初學

取法過高而或戾于時也于是有明文明之刻就古人格局合時

下體裁風行宇內真不愧青勝冰寒之目惟尚有二集改本南中

向未刊行流傳于遼瀋間不啻家絃戶誦蓋先生主講闕中最久

師友淵源薪傳廣被北方之學者宜其服膺尤深也今年春友人

自關東郵寄余受而讀之精審處與初年無異洵非先生不辦惜

版已漫滅鏤校又劣亥豕魯魚往往不能句讀爰重加訂正可意
會者十得八九雖未敢信爲全璧然郢書鄭璞之譏吾知免矣尤
望海內經師於講貫時細心紬繹匡其不逮是則所深幸也夫
光緒八年歲次壬午孟秋之吉古吳掃葉山房主人識

明文明二集目錄

直不百步耳 截下

李應昇

改作

路德

孰能一之 攸述承上

魏光國

改作

路德

流 單扇冒下

顧錫嘯

改作

路德

夫民今而後得反之也 承上 載下

呂 桄

改作

路德

芒芒然歸 承上 截下

姚希孟

改作

路德

矢人惟恐不傷人 壘人惟恐傷人 兩屬截 上卡

邱兆麟

改作

路德

王自以為與周公 截下

曹 勳

改作

路德

又稱貸而益之 截上下

耿爭先

改作

路德

守望相助 單扇

曾元養曾子 截下

如有一朝之患 截下

而未嘗有顯者來 截止下

徧國中無與立談者 承上起下

使浚井 敘事截下

校人烹之 敘事截止

豈不曰以位 半面截下略兼上全下徧

決諸西方則西流 單扇側重

黃淳耀 改作路德

王思任 改作路德

李應昇 改作路德

章光邱 改作路德

何謙 改作路德

湯顯祖 改作路德

許國榮 改作路德

金聲 改作路德

艾南英 改作路德

鄉人長於伯兄至誰敬

擬作

改作

路德

子亦曰

承上冒下

光時亨

改作

路德

昔者王豹善歌

兩扇抱頭

李嗣京

改作

路德

丹之治水也愈於禹

滾作

宋學顯

改作

路德

今吾子以鄰國爲壑

李叔元

改作

路德

聖人之於天道也

單扇截下

胡友信

改作

路德

卷八

中

賦文

卷八

中

今

李

卷八

中

我

李

卷八

中

我

李

卷八

中

我

李

卷八

中

我

李

卷八

中

直不百步耳

戰下

李應昇

揣笑者之情。卽可以百步者也。夫不百步者。非不欲百步也。而遂可相笑乎。王曰。寡人聞之。軍法曰。不過六步七步。四伐五伐。乃止。齊焉。未聞有走矣。而計步以相笑者。夫豈謂步之遠近。勇怯於此爭數。功罪於此定衡。遂斷斷其不百步哉。計其覓甲已棄矣。兵已曳矣。耳之所驚。無不可以寒心。苟能百步。則竟百步矣。目之所疑。無不足以怵志。苟可百步。必至百步矣。迫於畏者。必恨其足之緩。顧夫後者。轉苦其前之遙。而目曰。不百步。何遽不免此事。後之語甚寬。而當端之不續。念必不知。夫再計而且曰。不百步。乃明吾勇。

四万

此幸免之氣甚驕而當魂之未安足幾不能以自止設爲之帥者
下令軍中曰百步者怯不百步者勇我知其愛名者必不如其愛
死百步者罪不百步者功我知其冒功者決不如其冒生偶而五
十步也彼知有五十步乎偶而不百步也彼知其不百步乎直不
百步耳

一不可相笑意是亦走也句下方可挽回字題語氣未了安可
脫去上文二不可改經三此語無著不如省之四走字雖見上
文但題下緊接是亦走也句則走字未便明承五不成句六雖
係反筆究嫌鶻突七語未明析八領不得領卽觸動下句九但

領上而不喝題非法也。十平仄宜講。十語意尚欠醒確。十語粗。
三十只宜說不百步不宜說五十步。

改前作

揣笑者之情卽可以百步者也。夫不百步者非不欲百步也。彼乃
以步較步謂多寡之相懸哉。嘗聞軍法矣。所謂六步七步者爲戰
勝者言之也。若戰已敗矣。復計及於步之多寡。多者卽不反唇。寡
者獨可藉口乎。蓋彼之所得藉口者。特偶然而已矣。笑百步者竟
不自知其不可哉耳。之所聽無不可以寒心。苟能百步則竟百步
矣。目之所凝無不足以奪氣。果能百步必至百步矣。念追者之將

近惟苦其足之不前也。豈反遲遲而殿其後。羨去者之已遙。自悔其身之在後也。方思急急而出其前。而且曰。吾自不百步也。此事後之言則然耳。人之情。任事後則甚寬。在事中則甚迫。方其驚惶失措。恨不得藏身之窟穴。而安敢盤桓。而且曰。吾必不百步也。此幸免之時則然耳。人之情。幸而免。則工於自解。懼不免。則無所不爲。當其喘息難安。恨不爲傅翼之鳥。鳶而遑云。休息使爲之帥者。下令軍中曰。百步者怯。不百步者勇。我知其好勇也。必不如其愛身。且知其恥怯也。必不如其遠害。使爲之君者。下令國中曰。百步者罪。不百步者功。我知其冒功也。必不如其避敵。且知其畏罪也。

必○不○如○其○逃○生○或○因○筋○力○之○已○憊○而○不○能○百○步○乎○或○因○險○阻○之○難○
踰○而○不○得○百○步○乎○或○因○救○援○之○忽○至○而○不○必○百○步○乎○當○其○走○之○時○
必○不○逆○計○其○不○百○步○也○且○不○自○知○其○不○百○步○也○直○不○百○步○耳○

四十二

四十五

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

一○方○走○時○之○情○也○不○曰○走○者○而○曰○笑○者○不○惟○之○觸○下○之○咎○且○神○

理○更○覺○圓○活○合○次○句○讀○之○便○見○二○直○不○耳○三○字○在○口○邊○矣○卻○不○

肯○將○他○說○盡○一○說○盡○便○無○可○說○凡○一○切○虛○縮○題○準○此○三○百○步○字○

已○見○上○文○但○從○百○步○說○起○怎○見○得○定○是○此○題○詎○定○不○字○自○然○不○

至○於○走○作○矣○
四○在○直○不○耳○前○著○筆○不○正○取○直○不○耳○直○不○耳○之○神○

恰○好○於○言○下○取○之○通○篇○作○法○如○是○凡○一○切○虛○縮○題○作○法○無○不○如○

是五純用輕脫之筆無一句沾著題面。六俱就百步不百步相
較。無一語混入走字。必如此下界乃情。七此兩步字乃進戰非
退走也。雖明拈仍是提空。八分析九轉得輕明。十此方是本題
步字。先提空而後轉正。絕不失之鶻突。十一婉曲得妙。十二不百步
三字渾然無迹。十三正取直耳字。而語意仍渾。十四不是呆領上文。
題氣虛虛喝動矣。十五不可字。但可於題前領出。切不可於題後
說出。十六揣度其情。從題之所以然著筆。確是此題題前之文。不
是衍上文。亦不是說閒話。與諸卷作法相反。十七輕靈。十八真情真
景。十九必至字下得死。直不字翻得愈活。人但知死活之相反矣。

豈知死處卽活處乎。置之死地而後生。兵家有時而用之。文家
雖最喜參活。此法亦不可不知。一二此窮極其情。全是寫生之
筆。二十曲曲傳出。二十爲不字。極力作翻。早爲直不耳。三字蓄
勢。二十既止時之所笑。乃未止時之所羨。如此用心作文。自不
浮淺矣。四十筆舌互換。五十再過百步。方好不字。翻得更足以
上。俱在題前。二十到此方出。二十作文遇此等處。苦於不能說
破。往往含糊過去。作者含糊。閱者亦模糊矣。此文妙處。只是一
箇破字。學此文者。須學得一箇破字。破字不易得也。求破於文
文終不破。求破於書。書破而文亦不矣。讀書不破。讀如未讀。作

文不○破○作○如○未○作○物○之○雖○破○者○非○鋒○及○不○能○破○之○吾○心○自○有○鋒○
及○不○用○則○日○鈍○用○之○則○日○鋸○以○無○厚○入○有○間○天○下○無○不○破○之○書○
矣○題○不○在○書○外○也○女○豈○在○書○外○哉○忽○又○提○空○文○愈○空○而○題○
情○愈○醒○寫○得○出○風○力○只○換○一○字○意○象○全○別○幽○
隱○之○情○要○說○得○明○白○如○話○如○倍○寫○空○中○樓○閣○彈○指○立○
現○兼○兩○層○乃○覺○深○厚○一○層○深○如○一○層○入○
無○一○字○無○來○歷○字○字○精○神○惻○惻○推○原○不○百○步○之○所○以○然○俱○以○
參○活○出○之○一○解○解○三○解○俱○就○不○字○生○出○
換○筆○不○百○步○字○頓○得○足○直○不○耳○字○出○得○愈○活○
到此方

可說出說出便不再說

專把百不步三字皺弄到底纔一句醒出直不耳字來講下四
殷一步緊如一步而且曰以下四股股頭先放寬一筆最得緩
急之法急以擒題緩以展局不擒題則題面不醒看去不知何
題不展局則題氣太促張口必無可說必兩法交相爲用然後
能作此等題文簡收舊評

凡一切截下題題後俱無文可作此題不惟題後無可作并正面亦無可作正面何在直不耳字是也題之歸宿在直不耳字文之徑路卻在不百步字不百步卽上文五十步也但曰五十