

明朝翰林待诏 易学大师 理学家

來瞿唐先生日錄

(内篇)

梁平文史资料第九辑

梁平县政协文史委员会
重庆市梁平中学 编印

梁平文史第九辑

来瞿唐先生日录

[内 篇]

李克明 吴正权 点校

梁平县政协文史委员会 编
重 庆 市 梁 平 中 学

二〇〇五年十月

梁平文史资料第九辑

来瞿唐先生日录(内篇)

李克明 吴正权 点校

梁平县政协文史委员会 编
重 庆 市 梁 平 中 学

开本 1200×890 大 1/32 印张 10.0 字数 185 千字

重庆市内部资料出版物准印证梁出版[2005]011 号

梁平县三峡印刷厂印刷

工本费 20.00 元

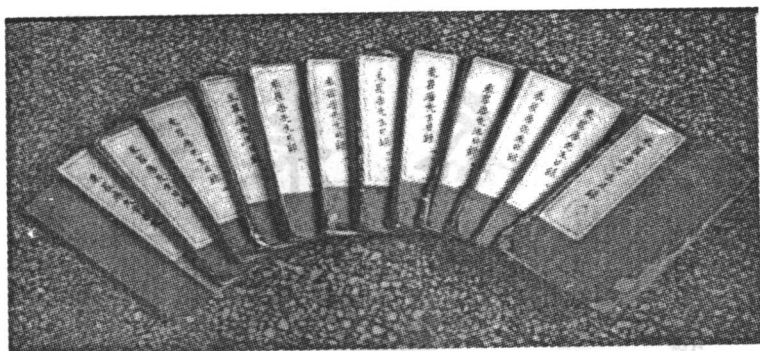
若有印刷、装订质量问题,请与梁平县三峡印刷厂联系。

联系电话:85702653

明万历三十年太子太保本部尚书李戴等奉旨宣：

来知德学行既优
添注翰林院待诏

〔据《明史·列传·儒林》、《四川通志·人物》、《梁山县志·艺文》〕



新 錄



文

一代大師立周易集注

數輩後生仰學識品德

紀念宋知德夫子誕辰四百
八十周年 朱美維 零五十

梁平县政协第十一届委员会

主 席 朱美继

副 主 席 王祖根 刘学英 黄真知

扈先斌 卿圣云(分管文史)

唐诗平 董明炎

本 辑 文 史 资 料

主 审 卿圣云

主 编 吴正权

副 主 编 谭乾宜 余孝明

责 编 李克明

摄 影 刘 华

封面设计 吴正权

点校说明

一、《来瞿唐先生日记》，共分内外两篇，内篇六卷，外篇七卷。这次选印的是原内篇六卷和外篇的第七卷《大学古本释》，外篇的一至六卷，待有机会再印制。同时，为了研究者能对来知德先生有一个较为概略的了解，本书还选编了《来知德年谱》、《来知德行状》、《来知德轶事》、《易学大师、理学家来知德》等作为附录。

二、本次点校所采用的底本，为我县梁平中学图书馆所藏的“道光辛卯年”（1831年）木刻本。附录中的《来知德年谱》、“行状”、“轶事”三篇之底本为嘉庆版《梁山县志》。

三、此次点校整理工作，包括断句、标点、文字处理、校勘订正等。断句标点，是根据现行新的标点用法，并结合古籍整理标点的通例，对全书进行了统一规范的标点。

四、文字校勘处理：汉字简化字以国家文字工作委员会发布的《文字使用规范条例》、《简化字总表》、《第一批异体字》整理表为标准。未尽之处，依古籍整理通例处理。所有文字，凡能简化者，一律简化。古体字、不规范的异体字，一律改为规范简化字。但正文中为避免歧义，个别繁体字、异体字予以保留，没作简化处理。原书中的图表采用电脑扫描照排，其中的繁体字、异体字亦未规范化处理。当然，由于点校者的水平有限，正文中也可能还有没规范化处理的地方，只好请读者鉴谅了。

五、由于点校所采用的原本，刊行年代已达174年，虫蛀、鼠咬的地方不少，有的已无法辨认，有的已根本缺失。

对此,我们采取:1. 根据上下文之意可以“猜”出的,则将“猜”出的字加上一个方框,如[猜];连猜也猜不出来的,则用空白方框代替,如□。对个别可能是刻错了的字,则在原字的后面注一个可能正确的字,并加上[],如“少[稍]差一点”,“唐宋已[以]来”。

六、书中的原注释,仍依原书放在文中,并依旧小一个字号。点校所作注解,则一律放在本页末,并加上编号。

七、本书由李克明、吴正权点校,其中“序一”、“序二”、卷一、卷四、卷五、卷六和附录中的《来知德年谱》为吴正权点校,卷二、卷三、卷七和附录中《来知德行状》、《来知德轶事》为李克明点校。全书由李克明统稿。为了抢在来知德先生 480 年诞辰前出书,点校难免粗糙,恳请方家指正。

易学大师、理学家来知德

吴正权

明代梁山(今梁平县)来知德,是一位著名的易学大师、理学家,《明史》(卷283·列传171·儒林2)对他有专门记载,本文特对其生平和学术成就作一简介。

来知德生平

来知德,字矣鲜,号瞿唐先生,别号不子、十二峰道人,晚年又号优哉先生。明嘉靖四年(公元1525)十月初五日生於今梁平县仁贤镇华安村白鹤湾来家桥,明万历32年(1604)三月初六日去世。

来先生幼年聪明好学,8岁可诵读。9岁时,伯兄来知行令题池水,有句云“苍生领望通舟楫,邻家暂借养鱼龙”。又题白扇云:“一片白,一片白,片片白白皎如月,谁当我出来,扫除天下热。”10岁患间歇性癫痫,13岁时梦独立巫峰之巅,从此自号十二峰道人。15岁癫痫愈;16岁初治诗,改《礼记》;17岁督学周考获得第二。是后继续攻读,至27岁“以礼经中试(省级乡试)第五名”。时“本县已乏科百年,县令何作兴百金”,来知德先生拒辞不受。御史喻巡按云:“来氏凤毛麟角,他日非名卿即名贤也”。并表其门曰:“清节可风”。督学移檄将本道古之贤、戴浩等38名生员送至门下,以便“耳濡目染自成君子”,还改宏山寺为宏山书院,

令先生教授其中。

接着,来先生先后到石墩寺、虎城天池寺等地闭门读书,虽刻苦钻研,博览群书准备会试,但因不合科考,31岁、34岁两次应试不第,后又客京苦读,可到了37岁这年会试揭榜前夕,又梦独立巫峰,乃叹曰:“巫峰乃川中水口秀山,故川多文人,今又梦之,乃文章秀气,非富贵梦也”。果不中,时又接家信云父风疾发、母目疾重,遂烧毁进试之证件,自断科考之路,取道庐山归渝返乡。行前题七律曰:

莫道红尘客子知,殷勤谢尔夜题诗。

两行黑字催人老,一幅乌丝觉我痴。

万里鹏程何足论,双亲鹤发已多垂。

此中有路寻尧舜,东海宣尼是引师。

继用绢帛大书“愿学孔子”缚于臂,又题京师邸壁曰:

昔年行远不知远,今日登高始觉高。

知远知高天近午,泗滨伫目驾飞舸。

来知德的这一行动,使当时“闻者无不骇异”,密友们甚至垂泪相诫,谓“本朝重科目,若焚引,则别无出路。”来先生回答说:“割断科目一条肠,圣贤由我做。”

先生归家后,虔心孔孟之道。有司催上公车,先生拒辞并书联于堂曰:“彩服堂前幸喜双亲已八秩,红尘路上不将一日换三公”。又画一太极图于室壁,静坐玩味,或“时看性理,倦则鼓琴。”

隆庆二年受友人之邀同游庐山,继而入南京,游泰山、北京西山后还。游庐山后赋诗道:

泽畔烟花浪宕开，五云缥缈钻云台。

峰连九子排元笋，水散三山接上台。

司马未酬江海志，张骞去泛斗牛来。

弃儒也识非难事，无奈篙师次第催。

次年夏，其父去世，隆庆五年其母又逝。在那六年的“庐墓”时间里，尽管县令庄公、太守郭公、御史孙公等不断来访，并扁其门曰：东川高士、三川高士；“收入本府人物志”。可先生却“不茹荤，不内不栉，琴瑟俱废日悲号，心志甚苦”。欲游五岳未果，曾游万县（今万州）太白山，悟“格物之物乃物欲之物”。先生 50 岁那年，在釜山“竖草堂名快活庵”，读书其中，立四禁：“不枉见有司；不入城府；不释麻衣；不自奉杀生”。又将所饮之酒名快活春，并作快活吟，题云：“不愿富贵金堆屋，不愿神仙骑黄鹤，但愿朝朝快活春，醉后长歌太平曲”。此间还先后著成游吴稿、客问、釜山稿等。

先生 52 岁那年，“因读《易》入醉，不平宋儒不言象只言理”，遂“弃”草堂而远客万县虬溪，从此侧重研《易》。先生初到虬溪研《易》时，仍难忘程朱理学，继续深究，先后著成《省觉录》、《省事录》、《理学辨疑》、《心学晦明解》、《铁凤稿》、《虬溪稿》、《买月亭稿》、《游华山稿》、《游太和山稿》（今武当山）、《游峨眉山稿》、《八关稿》等一大批理学和文学著作，订正以前所画太极图和所著《大学古本释》（后收编入《来瞿唐先生目录[十三卷]》）。万历 25 年完成《周易集注》初稿，次年即二十九年终于全面完成《周易集注》一书。

先生用毕生精力所著的《周易集注》，“令人耳目一新”。时人郭方伯赞曰：“昔贤以文求易，故其旨难明，今公以象求易，故其理自见，此真有以发四圣（伏羲、周文王、周公旦、孔子——笔者注）之所未发，而破宋儒谬悠之说”。四川总督王象乾、贵州巡抚郭子章更是推崇有嘉，认为来知德“或似严邵之踪”，“实出申辕之上”，“直接孔氏之绝学，虽朱程复生，亦必屈服”，联名于万历30年（1602）合荐于当朝。神宗皇帝下旨：“来知德学行既优，添注翰林院待诏”。为此可窥该书之学术价值——至此之前，尚未闻有人以一书而受皇帝赐封为翰林者也。

来知德先生博古通今，其所著《周易集注》和后人辑之而成的《来瞿唐先生日录》中诸篇，引经据典，全似信手拈来，毫无半点雕凿之痕。虽因时代局限乃文言古文，可仍深入浅出、通俗易懂，近于百姓日常用语的大白话比比皆是，当时的读者耳目一新，今日的读者倍感亲切。尤其是《来瞿唐先生日录》所收诸篇，或引经据典，借周孔程朱之语说理，或拈俚举俗，假寻常百姓之口证理。看似究理，却平铺直叙，娓娓道来，毫无训人之感，恰似促膝谈心。他的文学作品，体裁不拘，形式多样，诗词歌赋，得心应手。虽不能说是篇篇上乘、字字珠玑，但的确可谓篇篇耐读，句句耐酌：或借古喻今，或以今证古；或咏山水，赋山水以灵气；或赠友人，给友人以情谊；或说物，让物体化出生机；或记事，让事儿透出哲理。看似漫不经心，却是言为心声。

来知德先生不仅学识渊博，而且品德高尚，“襟怀磊落，如光风霁月，不拘于绳趋尺步之间”。尤以清心寡欲、

救苦济贫而享誉。无论客居京师还是游览名胜，从不为妓诱而动心，施恩贫妇亦坚拒妇之以身相报，甚至友人以酒醉之抬入妓房而不染；因常怜家之女婢，还引起夫人怨语；人寄诋书，一焚了之；乐善好施，广济苦贫更是有口皆碑，史书多有详记。不追逐名利是来知德先生的又一品德，“中举”后拒立牌坊；神宗皇帝敕封后，亲书《辞翰林待诏疏》“容臣仍以举人终老山林”……。故而人称之为来夫子、来圣人。

来知德先生逝世后，安葬于“梁山县城西门外福德铺”世称来夫子坟。县城内有来公祠，“明万历 35 年(1607)，两院具疏，奉旨移文本县，修建聘君仁里石坊于通衢”；“万历 37 年按院移檄，入乡贤崇祀外，拟照合州邹知事例，修竖特祠傍于学宫，春秋禋祀”。民称来圣庙的来公祠，气势恢宏，本就罕见。是后又经康熙元年、四年、六十一年和嘉庆十二年多次扩修，更是辉煌，祠内匾文联语壁满枋盈，观难尽观，数难尽数。

来氏易学

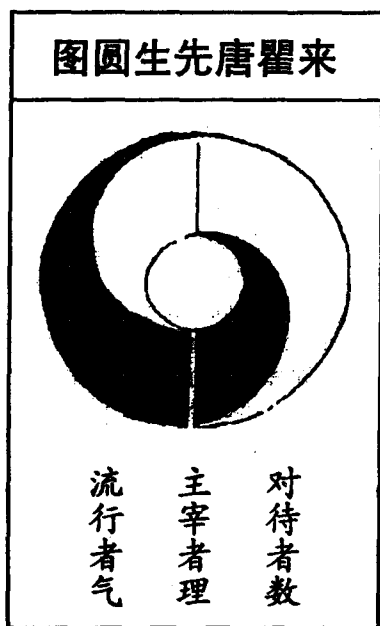
来知德先生，一生著作颇丰，其最为著名且流传四百年之久的便要数《周易集注》一书。明清以来的易学界，均把来知德称为易学家、注易大师，将他的《周易集注》及其易学观点谓之“来易”、“来氏易学”或“易来氏学”；谓其易学为“绝学”，在易学史上是一个“里程碑”。当朝神宗皇帝以此敕封他为翰林待诏。这也许就是来知德被誉为中国

继孔孟以后的又一大夫子、大圣人——来夫子、来圣人之由吧。

来氏易学,对当时以至今日的易学的贡献,主要有如下几个方面:

第一 创来氏太极图

自有“太极图”说至今,太极图式不外乎三:先天太极图,周子太极图,来氏太极图。先天太极图几乎家喻户晓。它与先天八卦一样,从下面一阳初动到上面的一阴初动,明了阴阳交替一动一静的道理。周子太极图相传是周敦颐据陈抟所传而画之,它从上到下,将太极、阴阳、五行生克、阴阳相交到万物化生整个过程都表示了出来。来知德先生则按照自己研究《周易》的体会,结合先天太极图而画出了后人根据其姓氏命名的来氏太极图(见下图)。



他把自画的这个太极图挂在墙壁上，“每日坐蒲团观玩，如有合《易》处，即起而歌吟，此一乐也。”他在《弄圆篇》中说道：“世道之治乱，国家之因革，山川之兴废，王伯之诚伪，风俗之厚薄，学术之邪正，理学之晦明，文章之醇漓，士子之贵贱，贤不肖之进退，华夷之强弱，百姓之劳逸，财赋之盈虚，户口之增减，年岁之丰凶，举辟之详略，以至一草一木之贱，一饮一食之微，皆不外此图”。太极乃“圣人作《易》之原也，理气、象数、阴阳、老少、往来、进退、常变、吉凶，皆尚乎其中。”

来知德先生提出宇宙即一太极，太极推之为六十四卦，易卦的阴阳、动静、刚柔的变化，就是天地万物的阴阳、动静、刚柔的模写，太极八卦不过反映了宇宙的本体，《易》之象数即是从此本体升华、探讨而来。依此而推之，来知德先生，是先悟透周子太极图之玄机，画出上图后，才著成了那本流传千古的《周易集注》的。

尚秉义先生在其所著的《易经图典精华》，（光明日报出版社 2005 年 9 月版一书中，专辟一节（第二章第三节）介绍了《来知德太极图》，可见来知德之太极图在易学领域的地位。遗憾的是该书将来知德先生的《弄圆歌》搞成了《美圆歌》。

第二 融象数和义理于一炉

对于群经之首的《易经》，自古至来知德先生之前，其注释诠释之多，完全可以用汗牛充栋来形容。但研《易》者中，大体分为两“派”：一为象数派，一为义理派（亦名理气派）。两派各执一端，相互蔑视。来先生则认为“明理者

象”、“对待者数”、“主宰者理”、“流行者气”。所谓“明理者象”，即《易》与诸经不同之处，便在于用卦爻来描绘其形象，把天地大小精粗之理，都寓于所绘之象（爻和以爻而画成的卦的本身就是一种形象，它们又各自表示替代一种天地自然和人类社会之形象，并由此而明理）。“对待者数”，八卦之数、爻位之数无不存乎于阴阳奇偶对待的形式之中。“主宰者理”，阴阳变化，不外一理也（存在其规律性）。“流行者气”，即天地万物之变化，不外阴阳二气的往来流行也。他认为，四者又以象为基础，因象乃理、气、数之实体；无象则理、气、数皆空，无象则理、气、数皆无依据以推论事物。他还对象所取义之原委，以及本卦本爻何以要取此象为喻的道理，详加阐释，使后学者不仅知其然，还能知其所以然。

第三 提出卦爻错综学说，明析六十四卦之内在联系。

来知德先生，三十年研经悟《易》，得出了“参（叁）伍以变，错综其数”之学说。所谓“错”，是从横的方面揭示卦与卦之间的联系，“综”则从纵向揭示卦与卦之间的关联。先生指出：“一左一右谓之错”，“错者，阴阳相对也”，这样，指出两个卦在空间位置上的平列；“一上一下谓之综”，“综者，上下相颠倒也”，指出两个卦在时间过程中的变化。来知德先生的“错综学说”，从纵横两个方向、时间和空间之四维顺序中，把六十四卦紧密地联系成了一个不可分割的整体，从而明晰了六十四卦的内在联系。他说：“若无错综，不成《易》也”。来知德先生的这一理论，对后世《易》学