

地名学论文集

DI MING XUE LUN WEN JI

(一)

1987—1989



唐山市地名学会编印

地名学论文集

DIMING XUE LUNWEN JI

(一)

1987—1989

· · · 地名学会编印

写在前面

我市地名学会成立以来，在市委、市政府的领导下，在省地名学会和市社联的关心与具体指导下，按照学会即定的宗旨：坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化，坚持实事求是和理论联系实际的学风，遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，积极开展地名学研究 with 地名知识的科普活动，促进地名标准化和标准地名社会化，更好地为社会主义四化建设服务。广大会员在地名管理的各项工作中，积极学习地名学理论，坚持理论联系实际的原则，不断地总结实践经验，把感性认识上升到理性认识并加以阐释，寓研究于工作之中，既减少了我们工作中的盲目性，增强了自觉性，又从理论上阐明了工作实践中的问题。使我市地名学的研究得以在工作实践中不断地探索前进。

为了总结我市地名学研究工作的进展情况，检阅地名学研究成果，推动今后地名学的理论研究工作，经学会第一届理事会研究决定，将三年来我市会员在地名学方面的论述，加以整理，选编了这本小册子，奉献给我市地名学会全体会员，达到相互交流、取长补短，不断提高的目的。由于水平所限，谬误难免，欢迎批评指正。

编 者

1990年2月

目 录

· 推荐参加省地名学术交流论文 ·

- 论地名美的形态……………高金山、杨居斗 (1)
- 地名命名方法初探……………高金山 (12)
- 关于城市地名层次化、序列化的探讨……………乌汉武 (20)
- 加强小城镇地名管理工作初探……………乌汉武 (28)
- 关于地名标准化的几点浅见……………刘本立 (35)
- 古冶古称考……………刘宗沛 (45)

· 工作研究 ·

- 地名资料更新势在必行……………吴尔亮 (49)
- 地名资料更新要突出地方特色……………刘百涛 (53)
- 试论地名标志设置……………刘本立 (58)
- 地名标志设置浅议……………吴尔亮 (64)
- 加强城镇地名管理, 为城镇建设服务……………刘振邦 (68)
- 如何搞好市郊乡村的街巷标志与门牌

设置工作……………李福汉 (73)

- 关于唐山市区设置地名标志的设想……………王荣杞 (78)
- 浅议现行地名档案的分类与编码……………刘本立 (82)
- 试论县级地名档案的管理……………赵桂兰 (91)
- 浅谈建立地名档案的必要性……………张自勇 (95)
- 浅议地名档案的组建程序……………晁永恒、刘占才 (98)
- 试论“第二代”县级地名志书的特点……………潘秀华 (103)

明确出版意义、提高地名志书编纂质量……刘宗沛 (107)

编绘地图如何确定成图幅面和比例尺……张留静 (113)

• 地名探源 •

儋城、古城、罗城初考……晁永恒 (119)

儋城古城考略……王义军 (124)

“九虎岭”的传说……刘俊禄 (128)

秦王山与张佩伦墓……冯 军 (131)

滦南县迁民初探……刘占才 (133)

明初移民与山西山后陆州小考……王义军 (139)

滦南古道浅探……晁永恒 (146)

• 地名拾零 •

简析路北区震后地名的变化及命名的特点……杨居斗 (152)

论新兴的经济地名——乡镇企业地名……刘百涛 (157)

抗日战争时期冀东边区村庄化名简析……刘百涛 (161)

唐海县古代盐业发展与地名的产生……谭 剑 (165)

地名与传说……潘秀华 (169)

古钱币上的地名……张忠勋 (172)

地名与名人——以人名命名的地名……魏振祥 (175)

唐山生物地名之管见……曹淑梅 (179)

请到迁西县来旅游……潘秀华 (185)

论地名美的形态

高金山 杨居斗

唐山市路北区地名办公室

地理实体是千姿百态的，它通过地名储存在文献著作中。起伏的山峦、蜿蜒的河流、巨大的矿山、繁华的城镇、众多的聚落、纵横的街道、广阔的田野、浩瀚的海洋，都以独特的形态存在于自然界中，构成动静结合的景观。

地名景观由各类具体的地名词组成。形态丰富多彩、十分瑰丽，美存在于地名景观中。地名美通过对称、外形、音响、色彩、艺术形象等形态表现地理实体，给人以美的享受和愉悦。致力于地名美研究，把握认识地名美本质，推动命名、更名工作的发展，更新命名、更名意识，总结出一条科学的全新的命名、更名规律来，进而丰富地名学理论，将是一项极有意义的工作。

形态是复杂的，实际上还可以分出许多种来；但是，对称、外形、音响、色彩、艺术形象所表现的美，则是最主要、最突出的几种。本文从这五个角度探研，以达抛砖引玉目的，认识地名美的本质。

一、对称美

对称是自然界中常见的现象，人类早就注意并利用了它

表现美的特征。将其推广到建筑及其它事业中去，创造了对称美。地名工作者作为实践参与者，也用对称美的原理命名了许多地名。使地名景观中有了对称美。

地名对称美由具有对称特征的地名词表现，是两个以上地名词相对同一地物、同一心理而形成对应关系时产生的美感。彼此呼应，成双成组。自然、和谐、平衡、统一成为地名对称美的基本特征。

我国地名对称形式很多。或从山、水、或从心理、社会，一般受自然和社会因素影响，形成两类对称。山南、水北为阳，山北、水南为阴；山东称左，山西称右；高为上、低为下；明显具有自然特征，受自然因素影响。安东、安西，新市区、老市区等明显具有社会特征，受社会因素影响。它们在地域环境中形成独立的特征，表现对称美。在分界物两侧、心理因素的对应中平衡，达到统一，分界物构成自然条件，社会观念构成心理条件，巧妙结合，融为一体。山东、山西、河南、河北、湖南、湖北、淮南、淮北、南京、北京、天安门、地安门、林东、林西、山阴、山阳是受自然因素影响形成的对称地名词。词语中既有自然分界物，又有方位词语标示位置。成对的词语在空间中关联，相互依存，构成有机使用整体。阴阳通过光线，东、西、南、北、中、左、右、上、下通过空间序列流程，形成对称，形成平衡，作用人脑，使人脑产生联想，从而大大扩充了审美感受中的知觉意义，使其感觉因素随这种联想而具备更丰富的内容，进而让人感知到对称美。从这样命名的地名词看，对称的地名词是平衡的、统一的、序列的、连续的，显得对应统一、自然和谐。

平衡、统一、序列、连续是相对的，受时空制约。常常被河流改道、褒贬、民俗等因素或观念破坏，使地名对称美改变或消失，出现不平衡、不统一、不序列、不连续。如唐山市路北区地震前相对京山铁路对称，地震后调整两区分界线相对新华道对称，平衡、统一、序列虽未破坏，但连续却有了变化。再如沈阳、汾阳、泗阳等地名已不再有“阴”字地名相对，平衡、统一、序列均受到破坏，但连续却无变化。受社会因素影响，地名词常常保留美好光明词汇，而一些阴暗不好词汇则被摒弃。如唐山震后不仅将新华、解放、胜利等地名保留，而且又赋予一些如长宁、健康、南新、北新等地名。这充分说明，地名的对称美受时、空制约，受人们的心理及社会因素影响较深。同样一个地名词，民族之间，人与人之间得到的感受是不相同的。如安东、安西地名，唐统治者喜欢，少数民族则不喜欢，甚至看法对立。安东后改为丹东消除了对立，使审美倾向趋向统一，融和了民族情感。看法对立常常会使地名更新，形成沿革，这种沿革仍是对美的追求、探索与向往。

综合上述观点可以看出，地名的对称美不仅有客观对称美形式，而且有主观对称美形式。但无论何种形式，只有命名时运用对称原理，那么就会成为对称命名的基本方法。就会产生对称美，使地名美中具有了对称美形态，地名对称美一般有自然、社会两种因素影响，这是把握中应该严格区分和对待的。

二、外形美

外形指地理实体的地貌特征和地名词的结构特征，也就

是说地名外形美是通过地名词所代表的地理实体、外貌特征和地名词的结构特征来表现的。如马鞍山、牛头山、象鼻山、鸡冠山、平顶山、横峰、鹤峰、五指山、平坝、凤尾坝、宽甸、半壁店、葫芦岛、太阳岛等地名词，既具备地形特征，又具备地名词结构长短不齐的特征，特别是外形美特征十分明显。

外形美通过视觉感官作用人脑，再构思成地名词。人们再通过地名词产生联想，反作用于地理实体，获得审美愉悦，美的享受。如狼牙山、山峰挺拔；雾灵山仙人塔，形如宝塔，体似巨人，命名时地形特征表现得十分清晰。人们使用这些地名词时，获得了曲线美、直线美、高大美。曲线柔和、直线挺拔，让人萌发了想象力，对地理实体得到了感知，得到了理解。

在漫长的历史长河中，我国人民形成了观察地理实体外形，并用形似词语命名地理实体的传统。这一传统使地名的外形美形态十分丰富、十分壮观。在研究的过程中，我们发现其原始阶段，是建立在摹拟绘画基础上的。如山、水文字的形成，便是纯粹的摹拟，文字的形体中内涵着地理实体的外形特征。它奠定了第一批具有实在意义的地名基础。发展下去，人们虽不再用文字摹拟地理实体的外形，但是在含义上仍坚持准确表达。山高大曰崧（嵩），山小而高曰岭，山锐而高曰嶂，山小而众曰巛，山夹水为涧，山有穴为岫，高平曰陆，大陆曰阜，大阜曰陵、小陵曰丘，水中可居者为洲，小洲曰渚，小渚曰坻……含义十分清晰。从传统形成看，这个原始用形、用义摹拟概括的方式十分粗拙，仅仅满足勾定大略轮廓。勾定大略轮廓形成地名外形美的初始起源。在初

始起源中，人们用自己的双手，自己的思维将地理实体进行了区分，这无论从语言学角度，还是从地理学角度说，都具有实在意义。为地名的丰富多彩奠定了物质基础。随着历史进程发展，人们开始对直接摹拟的命名方式出现不满足，并且认为不再适应生产、生活的需要，现实需要人们对地理实体进一步区别。在进一步区别中，外形美形态越来越丰富、越突出。地理实体在空间的立体自然造型越来越对地名工作者产生特殊感情，使地名命名者产生联想，达到与社会生活某一事物做比较，自觉在形似大致相同的前提下完成地理实体的命名过程。观察由宏到微、由广到狭、由大到小、越来越细。在观察中，命名者表现了特殊本领，通过一个极平常的词，让人们想象出许多丰富的深刻内容来。

地理实体的形体在全部空间存在着，它需要人关注、理解，如果没有关注、理解，外形美便不会产生。但是光有理解，而没有人们理智和感性上的努力，实践，地名外形美也不会诞生。因此，要求命名者在命名过程中，头脑中始终想着这个立体的外形，并与自己所熟悉的事物比照，权衡、推敲、思考，再自觉地确定地名词音节长短，符合命名规律和条件。只有这样具有外形美的地名词才会诞生，才会使使用者产生与命名者相同的共鸣，作用于生产、生活，开创美好的事业。命名后的地理实体才会更充实、更具有生命力，更惹人喜爱。

地名词通过音形义表现外形美，供人们使用、交往。在使用中，由于受人的致趣影响，常常在书写、读音上出现差异，形成不一致的现象，造成审美的差异。这是由使用者的素质影响的，不是地名词本身带来的。地名词从它诞生的时

候，就将音形义融为一体，使地名具有了心理的、精神的、感情的因素，把地理实体化为信息，储存在文献书籍中，人脑中。地名词的双音节、三音节……相对独立，以自己的整齐美对相互的长短美，表现着地名的外形美。

三、音响美

音响主要指声音。

地名的声音包含在地名词中，通过声母、韵母、声调表现抑扬顿挫，表现美。这是地名词的语音美，不是我们所谈的音响美。

地名的音响美多就语词本身或声音所产生的效果表示，也就是说，地名语词必须是在地理实体的声音基础上诞生，应该具有客观特征。如果地名语词不内涵地理实体的声音，那么，我们不认为它所产生的效果具有音响美特征。地名词在读音上的双声美、叠韵美、起伏美，是语言美的具体形式，不是地名音响美的具体形态。这在理解、把握上极其重要。如广西的铜鼓潭、铜鼓村，广东的铜鼓嶂，江西的万钟山，四川的铜锣峡，河北的响水桥，福建的鼓浪屿及古代城镇中常见的鼓楼、钟楼等地名，均用音响设备或自然声命名，以视觉、听觉结合的形式作用人脑，钟、锣、鼓等给人以艺术信息，造成一种审美效果和感受，绘声绘色地传达了地理实体独特的特征，不失为一种有益探索，从而使地名美中出现了音响美。

音响美是主、客观因素的结合，是地名命名总体构思中吸收地理实体音响特征的尝试，不仅作用于视、听知觉，而且有想象、情感、理解内容内涵，命名方式很奇特。这种命

名方式一般要求自然地理实体有声音来源，要求地名工作者对声音来源有特殊情感，通过声音来源作用审美心理，达到地理实体与声音结合的独特的微妙的感受和领悟，然后将这种感受和领悟用文字记录下来。否则，音响美绝不会产生。假如地名工作者具备审美心理，但是地理实体没有声音来源，那么音响美也绝不会产生。

具有音响美的地名在使用过程中，又使人们内心发生难以言传的情感、情绪，使人们内心产生新的认识，产生对地理实体的特殊感情。广而推之，又用这地名去命名周围地物，从而形成以音响设备、音响地物为主体的地名组，扩大了音响审美效果。如玉田县城旧有鼓楼建筑，后来相继命名了鼓楼东、西、南、北大街，形成了以鼓为主体、鼓楼为中心的地名群体，使人们感知昔日鼓声从鼓楼传出的情态。这是地名工作者认识地理实体特征能力及情感态度带来的命名意识产生的结果。假如没有仔细观察体味，没有对鼓楼的特殊情感，绝不会使鼓楼地名群体产生在拆毁鼓楼建筑之后，就更谈不上使用者的审美感受及想象了。

四、色彩美

色彩美就是颜色产生的效果。地名中的色彩包括自然颜色及人对某种颜色所产生的某种思想倾向或事物所具有的某种情调。自然颜色同人的倾向情调结合，融化在地名词中，便构成了地名的色彩美。历史上，地名工作者十分注意地理实体的颜色，喜欢将颜色特征融进地名词。如黄河、青海、赤水河、浊水溪、长白山、火焰山、红岩、黑龙江、卢龙、松花江等地名的命名，使颜色五彩缤纷；永红桥、永红路、红旗渠……

…等地名的命名，使人的某种思想倾向崇尚明显，都具有色彩美的特征。对自然界的颜色，人们一般认为白色洁净、朴素、淡雅，红色强烈、热情、奔放，绿色充满活力、旺盛、宁静……。地名工作者抓住人们对色彩的认识及对自己的独特作用，将自己的感受倾注在地名词中，因而地名记号便有了无限丰富的色彩美，并蕴藏着命名者、使用者的欢乐、悲伤。因此，我们说，地名中的色彩词汇及其诞生过程，从某种程度上说明了地名工作者色彩感受的强烈。如果没有这种感受，没有从色彩角度的观察及与地理实体的联系，无论如何色彩地名不会诞生。换言之，只有色彩感受达到相当程度，有了色彩感受基础，色彩地名词才会产生，才有可能形成色彩美这一特殊形态。

对色彩，不同民族、不同人会有不同感受，因而命名的地名也会或多或少，也会使部分地名向相反色彩转变。如“文革”中某地“凡是带有白字和黑字的地名”全部更名，甚至还出现了改黑石礁为红石礁的现象，这是色彩崇拜被推崇后产生的更名现象。事实上，民族语言不同，风俗不同，因而对色彩的欣赏也会存在差异不同。有时也会因为语言障碍造成审美效果的下降和消失。因此，我们认为，只有通晓各种语言，人们才会体味色彩地名带来的美。如藏语地名贡嘎山意为白色冰雪山，满语地名松夏毕拉意为白色的江，蒙语地名呼和浩特意为青色的城市，维语地名阿克苏意为白色的水，地名的色彩都是明显的。一般不懂这些民族语言的人是不能体味出这些地名词所表现的美感的，甚至觉得语词冗长，不能产生审美愉悦、色彩感受。语种的转译降低了地名词的审美价值，这是一种普遍现象。

五、艺术形象美

地名的艺术形象美作为地名美的反映形态，是艺术家、地名工作者，地名使用者利用历史资料、神话传说、历史故事命名地理实体的创造性劳动的产物。美一般通过人物、神灵的品德在地名传说、地名故事中的形象显现。人物、传说、故事同语词紧密结合，完美统一，具有深刻意蕴，形成一种力量，唤起人们的情感。

在原始社会中，自然力盲目自发地威胁着人类生存，人们希望通过战胜这种盲目自发力量而使生活美好幸福，于是依据现实结合想象编造了一些地名传说、地名故事。这些传说、故事充满了神奇的幻想或向往，反映了人类对于客观世界的一种幼稚的、想象的、富有魅力的认识。这些富于生活气息的形象，曲折地表现了人的朴素而自发的唯物史观。后来，地名工作者将传说、故事融进命名过程，用地名词汇概括，表现优美、高尚的东西，鞭撻低级、丑陋的东西，传说地名，故事地名应运而生，甚至成为宗族、统治者统治的工具。这些神秘的地名所产生的审美价值，具有艺术美的特征。在实践中，命名者开始审视外在美的命名方法，发现社会因素融进地名词汇中后，更能引起强烈反响。于是开始将自然命名方法向社会抽象命名方法转化，如唐经历了安史之乱后，肃宗令“凡郡县名有安字者都要改”，安定改为保定，安化改为顺化，这种改动转化为艺术美的产生奠定了思想基础。开始命名者过多地显示自己的创造力和智慧，如神农氏、有巢氏、燧人氏的命名，就是创造力和智慧的反映，带有直抒胸臆，抽象赞赏的倾向，并且拘泥于客观考虑。后

来，便不如此，而从主观出发进行命名，如安东、安西、镇南关、奉天、承德、归绥、迪化多无客观因素，而纯表现主观因素，包涵着社会内容。之后人们又直接用人名命名地名，以图达到纪念目的。民族意识观念每转化一次，地名命名、更名因素便深化一次，同过去地名相比，具有更高、更强烈、更有典型性和更理想的特点。这种变化过程所表现的美感，或多或少地保留了某一时代人民的独特认识和见解。安东改为丹东，镇南关改为友谊关便是国家民族间结束歧视的佐证。新华道、胜利路、解放桥、吉祥路、长宁道等都不再是地理实体的客观表述，而纯属意识的直接体现。命名经验既有社会的，也有个人的。因此，这种命名更直接体现了人的自由创造，自由命名。

人类主观、客观因素的组合，并用传说、故事表现，形象十分突出，艺术美特征十分明显。它紧密联系时代，反映历史背景。人们通过地名词，想到历史，产生联想，获得感受，把握了时代美。但是，这种美必须具备一定的知识，才能准确把握，广大群众把握住这种美之后，地名传说、故事流传，代代相因，并在生活中产生深远影响，产生特有的作用。因此，我们应该重视地名艺术美的社会效果，并注意挖掘，用它进行爱家乡、爱祖国的教育，成为人们自觉为家乡建设服务的教材。

研究的目的在于应用，在于指导命名、更名工作，揭示地名美形成的规律及表现特点。对称、外形、音响、色彩、艺术形象美这几种形态是地名美的独立存在形式，既相互独立，又相互渗透。多方面展开和体现着地名美的本质。地名工作者应该提高审美、用美能力，并帮助建筑、房管、规划

等部门提高审美、用美能力，共同合作，美化地名景观，表现美的世界。基于此，地名美的研究便成为重要课题。弄通地名美的形态之后，我们会发现，地名美的形态不单纯是地名语词的美，它还包括地名工作者的情感、认识、感受及文字标准诸因素。单纯的地名语词美不能构成地名美的形态，而只能成为地名美的语言形式。因此，研究地名美的形态既要研究语词表现美的特征，又要研究地名工作者、使用者对美的要求、认识、情感，更要认识影响地名命名的主客观因素。只有这样提供给地名命名、更名的原理，才是科学的、实用的，才能适应地名工作的需要。否则，便不能产生预期的目的和效果。

地名命名方法初探

高 金 山

唐山市路北区地名办公室

地名用语词表示标示、区别地理实体，它表现命名者的学识与智慧。地名词从构词看分为前后两部，前部我们称为地名专名，后部我们称为地名通名。专名标示地理实体功能明显，显现地名美感；通名区别地理实体功能突出，反映层次，领属及类别。

一般说，地名景观是由地名词整体构成的。它经历了专名、通名，专名与通名结合的发展过程。在这一过程中，人们认识空间变细，地名词标示区别地理实体作用突出。我们认为，通名是认识地理实体开始，专名是认识地理实体继续，两者结合则是认识地理实体的发展。

地名词有自己命名方法，对它进行研究可以帮助地名更命名工作，获得许多知识。认识地名词的命名方法，大致可以从专名、通名两个角度去把握。

一、专名命名法

专名位于地名词前部，是区别同类地名的主要部分。有如下命名形式。