

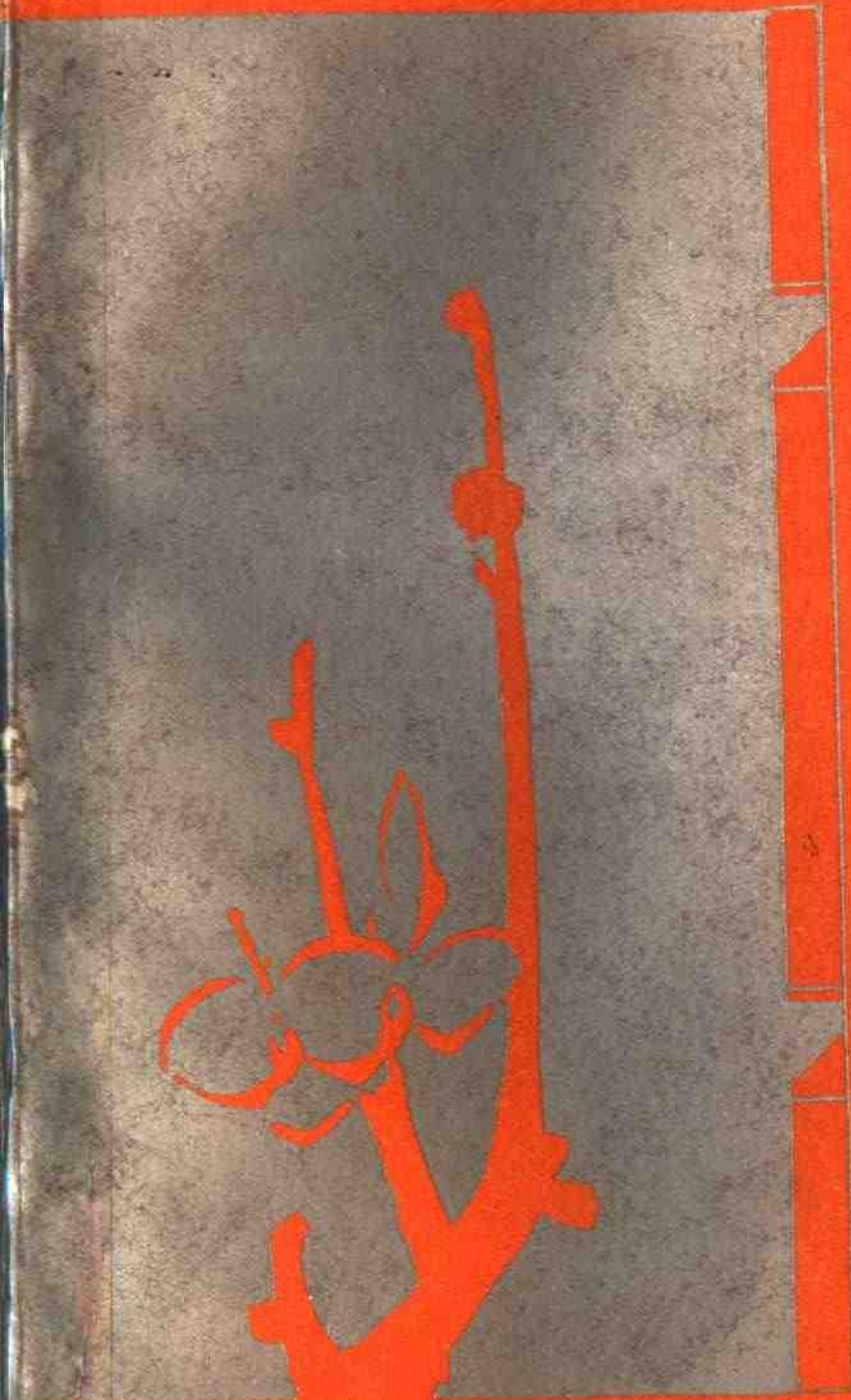
東坡樂府

DONGPO
YUEFU

〔宋〕蘇軾撰

恒鶴校點

上海古籍出版社



東坡樂府

(宋) 蘇軾 撰

恒鶴 校點

上海古籍出版社

例 言

蘇軾(1036—1101)，字子瞻，自號東坡居士，眉州眉山(今屬四川)人，北宋文壇巨擘。他在文學藝術上是全能而多產的作家，詩詞、文章、書法、繪畫，都有很高的造詣。

蘇軾二十二歲中進士，“奮厲有當世志”^①，頗思大展經綸，如《沁園春·赴密州早行馬上寄子由》中所說：“有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難。”但由於政見不合，反對王安石新法，朝廷不容，他自請離京。宋神宗熙寧四年(1071)起，先後出任杭州、密州(今山東諸城縣)、徐州、湖州等處地方官，有相當政績，杭州蘇堤就是他建樹的一座豐碑。在密州出獵時寫的《江城子》(老夫聊發少年狂)，憂慮國事，壯懷激烈，“會挽

雕弓如滿月，西北望，射天狼”，體現了堅決抗禦遼國和西夏侵擾的英武風姿。熙寧九年（1076）在密州任內寫下了傳誦千古的《水調歌頭·丙辰中秋歡飲達旦大醉作此篇兼懷子由》：

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，
今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，
高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。
轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事常
向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此
事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

這首詞想象瑰麗，意境超曠，哲理深切。“天上宮闕”與“人間”生活相比，雖然天上有“瓊樓玉宇”，華貴瑰麗，但“高處不勝寒”，那是一個沒有溫暖與人情的冷酷世界，結論是“何似在人間”。當然人間也免不了有悲歡離合的種種煩惱，“但願人長久，千里共嬋娟”，篇末表達了人生一種普遍的美好心願。這首詞無疑地反映了仕途失意的蘇軾對當時上層統治集團政治鬭爭的某種清醒

認識。《蓼園詞選》說它“令人玩味不盡”，值得思索。作為中秋詞的絕唱，千百年來它打動了無數遷客騷人、天涯遊子、海外僑胞眷鄉戀國的赤子之心，決非偶然。《苕溪漁隱叢話》贊道：“中秋詞自東坡《水調歌頭》一出，餘詞盡廢。”這也是事實。在徐州，他寫了一組充溢泥土芳香的《浣溪沙》詞，其中淳美的田園風光和風俗人情，十分使人心醉。

由於作詩“謗訕新政”，蘇軾於神宗元豐二年（1079）被捕入獄，旋被貶為黃州（今湖北黃岡縣）團練副使。這是一個安置罪官的掛名職務，他常常“幅巾芒屨，與田父野老相從溪谷之間”^②，深入接觸現實生活，由此帶來了詞作的豐收。他在黃州《與陳季常書》曾自負地說：“日近新閱甚多，篇篇皆奇。”確實，在黃州寫的約五十篇詞中，名篇佳制琳琅滿目。《滿江紅》（江漢西來）、《水龍吟》（小舟橫截春江）、《定風波》（莫聽穿林打葉聲）、《浣溪沙》（山下蘭芽短浸溪）、《洞仙歌》（冰

肌玉骨)、《念奴嬌》(大江東去)、《臨江仙》(夜飲東坡醒復醉)、《卜算子》(缺月掛疏桐)等詞苑珍品都是那時期的代表作。這些作品,有的寫景崢嶸,有的哲理深蘊,有的抒發了“誰道人生無再少?門前流水尚能西,休將白髮唱黃鸝”的積極向上的情懷;有的詠物之作,如《洞仙歌》中的石榴,《卜算子》中的孤鴻,神韻悠然,託意高遠,開啟了後世詠物詞的先河。特別是享譽極盛的《念奴嬌》,筆底傳神,三國風流儒將周瑜的英武瀟灑形象,呼之欲出,是詞中刻劃歷史人物形象的濫觴。《苕溪漁隱叢話》評之為“語意高妙,真古今絕唱”,它不愧是豪放曠達的蘇軾詞中的傑作。

宋哲宗朝前期,舊黨掌權,蘇軾召還回京為翰林學士。其間著名的詞作有《水龍吟》(似花還似非花)、《八聲甘州》(有情風萬里卷潮來)等。後來新黨再度執政,他先被貶謫至惠州(今廣東惠陽縣),後以六十三歲之高齡遠徙儋州(在今海南島)。哲宗元符三年(1100)遇赦北還,次年病歿

於常州。

以上是結合身世對蘇軾詞的一個鳥瞰。在肯定蘇軾詞思想內容和藝術成就的同時，毋庸諱言，蘇詞也有它的消極一面。蘇軾喜讀《莊子》，自言“吾昔有見於中，口未能言，今見《莊子》，得善心矣”^③，又深契佛理，“讀釋氏書，深悟實相”^④，因之常發出“萬事到頭都是夢”（《南鄉子》）、“長恨此身非我有，何時忘却營營”的感喟。這是他不滿現實而又想逃避現實的消極思想的反映。此外，一些應酬倡和以及描寫女色等淺薄庸俗之作，顯是蘇詞的下品。

蘇軾對詞的貢獻，最主要的有兩方面。一是大大地開拓了詞苑的疆域。唐末五代及宋初，“詩莊詞媚”、“詞爲豔科”的傳統觀念根深蒂固，詞的內容大抵不脫男歡女悅和離愁別恨，詞風纖弱。蘇軾則有意“以詩入詞”（《後山詩話》），用詞來言志詠懷，抒情摑感，體物寫景，說理談玄，真是“無意不可入，無事不可言”（劉熙載《藝概》），使詞

“傾蕩磊落，如詩、如文、如天地奇觀”（劉辰翁《須溪集·辛稼軒詞序》）。從此，在蘇軾開拓的這片廣袤堅實的土地上，廣泛反映現實生活的詞作茂盛生長。二是衝破了音樂對詞的束縛，成了豪放派詞人的鼻祖。北宋前期的文人詞，無論按腔填寫抑或創制新調，大抵都用於提供給歌伶演唱，成爲筵宴間侑酒佐觴、娛賓遣興的消遣品。詞的這種作爲音樂附庸的性質，使詞的內容和選調受到了限制，也是詞風婉弱柔靡的一個重要因素。音樂對詞的嚴格束縛，不利於詞的發展。

蘇軾雖然也深通音樂，但他有意突破音律的束縛，使詞具有“橫放傑出，自是曲中縛不住者”（《苕溪漁隱叢話》引晁無咎語）的特色，提高了詞的文學價值。另外，他在選調上也獨闢蹊徑，自度或率先使用了爲《花間》、柳永等未及或不顧的慷慨豪放曲調，如《沁園春》、《永遇樂》、《滿庭芳》、《洞仙歌》、《賀新郎》、《念奴嬌》、《水調歌頭》、《哨遍》、《醉翁操》等。這些詞調由蘇軾作媒

介而變爲後世熟調，被廣泛填用。蘇軾開創的豪放詞派，其功績和意義十分巨大。後世詞人如張孝祥、張元幹、陳與義、陸游、陳亮、劉過等都是此派健將，辛棄疾則把豪放詞推向又一高峯。此後瓜瓞綿綿，直至清季而遺響不絕，在我國詞史上散射出燦爛的光芒。尋根溯源，其功不能不歸之於蘇軾。正如王灼《碧鷄漫志》所說：

東坡先生非醉心於音律者，偶爾作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄筆者始知自振。

蘇軾詞，現存三百五十首左右。宋陳振孫《直齋書錄解題》著錄傅榘《注坡詞》二卷，今此書傳鈔十二卷本尚存。南宋初蜀人曾慥輯東坡詞，後收入明吳訥《四朝名賢詞》。今存最早蘇詞刻本爲元延祐七年（1320）葉曾南阜書堂刻本，清末王鵬運將此本影印刊入《四印齋所刻詞》。明毛晉汲古閣本《六十名家詞》有《東坡詞》。清末朱孝臧輯成《彊邨叢書》，收《東坡樂府》三卷，前二卷首次爲蘇詞編年，第三卷不編年。近人龍沐勛則將

箋注與編年相結合，撰成《東坡樂府箋》三卷，是目前較善之本。這次整理，即以《東坡樂府箋》為底本，校以上述諸本以及歷代重要選本，如《花庵詞選》、《妙選草堂詩餘》、《花草粹編》、《詞綜》等，擇要列出異文。此外還參考了《詞律》、《欽定詞譜》、《全宋詞》等書。除底本所收詞外，另列“補遺”詞，系從《全宋詞》逐錄。整理疏誤之處，敬祈讀者教正。

恒 鶴

1985年10月

注：①②③④：引文均見蘇轍《東坡先生墓誌銘》。

東坡樂府目錄

例 言..... 1

卷 一

浪淘沙(昨日出東城)..... 1

南歌子(海上乘槎侶)..... 1

行香子(一葉舟輕)..... 2

祝英臺近(掛輕帆)..... 2

瑞鷓鴣(城頭月落尚啼烏)..... 3

又(碧山影裏小紅旗)..... 4

臨江仙(四大從來都遍滿)..... 4

南鄉子(晚景落瓊杯)..... 5

行香子(攜手江村)..... 5

昭君怨(誰作桓伊三弄)..... 6

| | |
|--------------|----|
| 醉落魄(輕雲微月) | 6 |
| 蝶戀花(雨後春容清更麗) | 7 |
| 少年遊(去年相送) | 7 |
| 卜算子(蜀客到江南) | 8 |
| 江城子(玉人家在鳳凰山) | 8 |
| 又(鳳凰山下雨初晴) | 9 |
| 虞美人(湖山信是東南美) | 9 |
| 訴衷情(錢塘風景古今奇) | 10 |
| 菩薩蠻(玉童西返浮丘伯) | 10 |
| 又(娟娟缺月西南落) | 11 |
| 江城子(翠娥羞黛法人看) | 11 |
| 菩薩蠻(秋風湖上蕭蕭雨) | 12 |
| 清平樂(濟淮濕汴) | 12 |
| 南鄉子(回首亂山橫) | 13 |
| 南歌子(冉冉中秋過) | 13 |
| 泛金船(無情流水多情客) | 14 |
| 南鄉子(東武望餘杭) | 14 |
| 又(涼簟碧紗廚) | 15 |

| | |
|-------------------|----|
| 又(寒雀滿疏籬)····· | 15 |
| 浣溪沙(縹緲危樓紫翠間)····· | 16 |
| 又(《白雪》清詞出坐間)····· | 16 |
| 南鄉子(綰帶石榴紅)····· | 17 |
| 又(旌旆滿江湖)····· | 17 |
| 定風波(今古風流阮步兵)····· | 18 |
| 減字木蘭花(惟熊佳夢)····· | 18 |
| 河滿子(見說岷峨悽愴)····· | 19 |
| 菩薩蠻(天憐豪俊腰金晚)····· | 20 |
| 鵲橋仙(娛山仙子)····· | 20 |
| 阮郎歸(一年三度過蘇臺)····· | 21 |
| 醉落魄(蒼顏華髮)····· | 21 |
| 菩薩蠻(玉笙不受珠簾暖)····· | 22 |
| 減字木蘭花(鄰莊好客)····· | 22 |
| 南歌子(欲執河梁手)····· | 23 |
| 采桑子(多情多感仍多病)····· | 24 |
| 更漏子(水涵空)····· | 24 |
| 醉落魄(分攜如昨)····· | 25 |

| | |
|--------------|----|
| 浣溪沙(長記鳴琴子踐堂) | 25 |
| 沁園春(孤館燈青) | 26 |
| 永遇樂(長憶別時) | 27 |
| 減字木蘭花(空牀響瑟) | 28 |
| 蝶戀花(燈火錢塘三五夜) | 28 |
| 江城子(十年生死兩茫茫) | 29 |
| 雨中花慢(今歲花時深院) | 29 |
| 江城子(老夫聊發少年狂) | 30 |
| 水龍吟(楚山修竹如雲) | 31 |
| 減字木蘭花(賢哉令尹) | 32 |
| 蝶戀花(簾外東風交雨霰) | 32 |
| 滿江紅(天豈無情) | 33 |
| 殢人嬌(別駕來時) | 34 |
| 望江南(春未老) | 34 |
| 又(春已老) | 35 |
| 滿江紅(東武南城) | 35 |
| 水調歌頭(明月幾時有) | 36 |
| 畫堂春(柳花飛處麥搖波) | 37 |

- 江城子(前贈馬耳九仙山) 37
- 又(相從不覺又初寒) 38
- 南鄉子(不到謝公臺) 38
- 陽關曲(濟南春好雪初晴) 39
- 蝶戀花(簌簌無風花自墮) 39
- 殢人嬌(滿院桃花) 40
- 洞仙歌(江南臘盡) 40
- 陽關曲(暮雲收盡溢清寒) 41
- 水調歌頭(安石在東海) 41
- 浣溪沙(一別姑蘇已四年) 42
- 臨江仙(自古相從休務日) 43
- 浣溪沙(照日深紅暖見魚) 43
- 又(旋抹紅粧看使君) 44
- 又(麻葉層層綠葉光) 44
- 又(簌簌衣巾落棗花) 44
- 又(軟草平莎過雨新) 45
- 又(慚愧今年二麥豐) 45
- 又(縹緲紅粧照淺溪) 46

| | |
|--------------|----|
| 永遇樂(明月如霜) | 46 |
| 千秋歲(淺靄侵綠) | 47 |
| 陽關曲(受降城下紫髯郎) | 47 |
| 江城子(天涯流落思無窮) | 48 |
| 減字木蘭花(玉觴無味) | 48 |
| 西江月(三過平山堂下) | 49 |
| 南歌子(山雨蕭蕭過) | 49 |
| 又(日出西山雨) | 50 |
| 又(雨暗初疑夜) | 50 |
| 又(帶酒衝山雨) | 51 |
| 雙荷葉(雙溪月) | 51 |
| 漁家傲(皎皎牽牛河漢女) | 52 |
| 臨江仙(細馬遠歌雙侍女) | 52 |
| 西江月(世事一場大夢) | 53 |
| 定風波(兩兩輕紅半暈腮) | 53 |
| 少年遊(玉肌鉛粉傲秋霜) | 54 |
| 又(銀塘朱槿物塵波) | 55 |
| 浣溪沙(覆塊青青麥未蘇) | 55 |

| | |
|--------------|----|
| 又(醉夢昏昏曉未蘇) | 56 |
| 又(雪裏餐罷例姓蘇) | 56 |
| 又(半夜銀山上積蘇) | 56 |
| 又(萬頃風濤不記蘇) | 57 |
| 江城子(黃昏猶是雨纖纖) | 57 |
| 滿江紅(江漢西來) | 58 |

卷 二

| | |
|--------------|----|
| 水龍吟(小舟橫截春江) | 59 |
| 江城子(夢中了了醉中醒) | 60 |
| 定風波(莫聽穿林打葉聲) | 61 |
| 浣溪沙(山下蘭芽短浸溪) | 62 |
| 西江月(照野瀟瀟淺浪) | 62 |
| 滿江紅(憂喜相尋) | 63 |
| 哨遍(爲米折腰) | 64 |
| 漁家傲(些小白蘋何用染) | 65 |
| 定風波(雨洗娟娟嫩葉光) | 66 |
| 洞仙歌(冰肌玉骨) | 67 |
| 念奴嬌(大江東去) | 68 |