

山谷詞

SHANGU
CI

〔宋〕黃庭堅 撰

嚴壽澂 校點

上海古籍出版社



山谷詞

〔宋〕黃庭堅 撰

嚴壽澂 校點

上海古籍出版社

例 言

黃庭堅(1045—1105)，字魯直，別號山谷，宋洪州分寧(今江西修水縣)人，爲“蘇門四學士”之首。與蘇軾並稱蘇、黃。他的詩、詞、文、書法都有相當造詣，其中詩和書法成就尤高。他的詞也是意境不凡，能戛戛獨造，上承東坡、下啓白石，在詞史上占有不容忽視的地位。要了解山谷的詞，先須了解他的爲人和他的詩風。

相當一段時間，山谷在政治上被視爲保守分子，文學上被視爲形式主義者。他在政治上確是反對王安石熙寧新政的。王安石變法雖爲進步之舉，其實並未切中當時社會弊病的根源，而且任用非人，以致頗多後遺症，所以蘇軾對王氏新政的批評頗力。山谷出於蘇氏之門，又目睹新法推

行過程中的種種弊病，在政治上肩隨東坡是極自然的事。他既在詩篇中描寫新法的病民，而王安石倒台後又能稱頌其德，給予公允的評價，足見他並未卷入黨爭，他的批評新政全是出於憂國愛民之心。因此，不能以“保守”二字在政治上將他一筆抹殺。紹聖以後，新派得勢，舊派接連遭受打擊。山谷列名舊黨，屢遭斥逐，備嘗險阻艱難，終於貶死宜州。他既飽經憂患，閱盡世態的炎涼，而又生性耿直，胸中不平之氣自然難以消除。然而他又用功參究禪學，皈依晦堂祖心禪師，終能徹悟禪機，並且深得死生任運的莊生曠達之旨。這種修養，跟他時露的不平之氣結合，使他詩篇的境界，既有崛強磊砢的英氣，又能越出是非之場，即境以悟道。此外，他感情誠摯篤厚，律己甚嚴，表裏如一，深受儒家忠恕之道的薰陶。他的個性又風趣詼諧。所以他的詩作富於感情，尤其是師友手足間的贈答之作，以道義相切磋，以超脫相寬慰，句句發自真情，無矯揉造作之態，並且時

作善意的調侃。與王安石相比，他不是那樣的冷面，而更見多情；與李義山相比，不是那樣的哀感頑豔，而更見超脫；與東坡相比，曠達灑脫不及而耿介崛強過之。他讀書多，涉獵廣，又是一個大藝術家，而且作詩時一絲不苟，慘淡經營，立意要自成一家，所以他的寫作技巧極高，手法多變，常能出奇制勝。其失在於奇事僻典用得太多，往往令人費解，而且手法過于巧，也有傷于詩境之渾成。

明白了他的爲人和詩風，就能深入理解他的詞風，因爲他的詞境和詩境大略相似。從內容上講，山谷詞大體可分如下幾類。一是唱酬贈答，其中有些純屬應酬之作，另有一些則表現了朋友手足間誠篤的情誼，也體現了他自己的胸襟懷抱。二是咏物，如《茶詞》、《湯詞》、《荔枝》之類，爲數不少，意義不大。三是贈妓宴飲之類，往往寫得很坦率，但是不免俚俗，且時涉譁褻，格調不高。四是直接抒情的作品，尤其是貶黔州以後所作，格高語老，淒愴感慨，又時見超脫，很能體現

他的人格。最後值得一提的是涉及禪語玄理的作品，說理抒情融而爲一，別具一格。

以陽剛陰柔之說而論，詞多偏于陰柔一格。蘇軾的詞，不作淺斟低唱，好發鞞鞫之音，但仍不失詞所固有的韶秀深美之態。山谷詞也有頗似蘇軾的。如《念奴嬌》（斷虹霽雨），與東坡同調《赤壁懷古》相比，雖境界之闊大不及，而豪放高曠處亦無多讓。“人生如夢，一尊還酹江月”，代表了蘇詞的超邁豁達風格；而“桂影扶疎，誰便道、今夕清輝不足”，則正可表現山谷的勁峭挺拔詞風。又如《鷓鴣天》（黃菊枝頭生曉寒）和東坡的《定風波》（莫聽穿林打葉聲），都表現了不爲憂患所動，不以得失繫心的情懷。然而同爲曠達，“莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行”，見東坡的雍容之度；“黃花白髮相牽挽，付與時人冷眼看”，則見山谷的崛強之態。可見山谷雖然也是以詩法入詞，境界也有近蘇詞者，然而他不肯依傍蘇門，自有其獨特的風貌在。

山谷詞也有精微韶秀，頗能體現詞的本色者，如《清平樂》（春歸何處）、《青玉案》（煙中一綫來時路）。不過，這類作品雖見詞的本色，却不足以代表山谷的本色。最能體現他獨特風格的，是《醉落魄》（陶陶兀兀，尊前是我華胥國）、《訴衷情》（一波纔動萬波隨）、《鷓鴣天》（一日風波十二時）、《定風波》（萬里黔中一漏天）、《減字木蘭花》（蒼崖萬仞）諸闕，跟他的詩風完全一致，同時也頗能體現他的人格。其不足處，和他的詩風一樣，也是較少水深林茂的氣象。作為詞來說，只有清剛峭拔，而少幽約馨逸，終究不是本色當行。

山谷作詩，格律精嚴，一絲不苟；但是他作詞時，態度就沒有那樣認真，往往隨興之所至，一揮而就，多遊戲筆墨。所以黃詞中頗有褻譚俚俗之作，時用俗字，甚至歇後語。這類作品究非上乘，不能代表黃詞佳處。概括起來，山谷詞佳處有下述幾點：一、瘦勁拗折。如前述《定風波》（萬里黔中一漏天）、《鷓鴣天》（一日風波十二時）等，與

他的詩風最爲相近。二、樸厚篤實。如《謁金門》（山又水）、《望江東》（江水西頭），感情誠摯敦厚，最能體現他的爲人。三、超逸曠達。如《水調歌頭》（瑤草一何碧）、《漁家傲》（踏破草鞋參到了）、《南鄉子》（諸將說封侯），最能體現他的參禪所悟，讀《莊》所得，也最能見出他的胸襟。四、詼諧風趣。如《鷓鴣天》（聞說君家有翠娥）、《西江月》（斷送一生唯有）、《步蟾宮》（蟲兒真個忒靈利）、《河傳》（心情老懶）。這類詞玩世不恭，代表了他性格的另一側面。

山谷詞今存約一百九十首。詞集有兩個系統。一是宋刊《山谷琴趣外篇》三卷本，是現存山谷詞最早的本子，朱孝臧即據以刻入《彊邨叢書》。這個本子把山谷的俚詞大多刊落。一是明刊《山谷全集》內《豫章黃先生詞》一卷，即寧州祠堂本，出于宋刊本《山谷全集》。毛晉汲古閣刊《宋六十家詞》本《山谷詞》一卷，與此同一淵源。此本所收作品較多。可能的情况是，刻《山谷琴趣外

篇》時，把不少俚詞刊落了，待到刻《山谷全集》，又把這些未刻的詞收進。這次整理，前一部分以《彊邨叢書》本爲底本，後一部分以《山谷全集》本爲底本，校以《四部叢刊三編》影宋本《山谷琴趣外篇》、汲古閣本、龍榆生寫定本，吸收了朱孝臧、張元濟及龍榆生的校勘成果。最後的“山谷詞補遺”，收詞七首及失調名若干則，系據《全宋詞》補錄。

嚴壽澂

1985年4月3日

山谷詞目錄

例 言	1
-----------	---

山谷琴趣外篇卷一

念奴嬌(斷虹霽雨)	1
水調歌頭(瑤草一何碧)	2
又(落日塞垣路)	2
滿庭芳(初綰雲鬟)	3
又(北苑春風)	4
鼓笛慢(早秋明月新圓)	4
洞仙歌(月中丹桂)	5
雨中花(政樂中和)	6
憶帝京(鳴鳩乳燕春閑暇)	6
醉蓬萊(對朝雲環曉)	7

南歌子(詩有淵明語)	7
驀山溪(駕鸞翡翠)	8
轉調醜奴兒(得意許多時)	8
品令(敗葉霜天曉)	9
踏莎行(畫鼓催春)	9
又(臨水天桃)	10
定風波(自斷此生休問天)	10
又(萬里黔中一漏天)	11
又(晚歲監州聞荔枝)	11
又(準擬階前摘荔枝)	12
鵲橋仙(八年不見)	12
又(朱樓彩舫)	13
阮郎歸(黔中桃李可尋芳)	13
又(烹茶留客駐金鞍)	14
更漏子(菴摩勒)	14
繡帶子(小院一枝梅)	15
撼庭竹(嗚咽南樓吹《落梅》)	15
山谷琴趣外篇卷二	

減字木蘭花(餘寒爭令)	17
又(使君那裏)	17
又(襄王夢裏)	18
又(巫山古縣)	18
又(詩翁才刃)	19
又(蒼崖萬仞)	19
又(終宵忘寐)	19
又(中秋多雨)	20
又(中秋無雨)	20
又(濃雲驟雨)	21
又(舉頭無語)	21
又(月中笑語)	22
又(當年夜雨)	22
木蘭花令(風開水面魚紋皺)	22
又(東君未試雷霆手)	23
又(新年何許春光漏)	23
又(黃金捍撥春風手)	24
又(黔中士女遊晴畫)	24

又(可憐翡翠隨鷄走)24

清平樂(春歸何處)25

又(黃花當戶)25

又(休推小戶)26

又(舞鬟娟好)26

又(乍晴秋好)27

又(冰堂酒好)27

憶帝京(薄粧小靨閑情素)28

又(銀燭生花如紅豆)28

畫堂春(東堂西畔有池塘)29

又(摩圍小隱枕蠻江)29

山谷琴趣外篇卷三

鷓鴣天(萬事令人心骨寒)30

又(黃菊枝頭生曉寒)30

又(紫菊黃花風露寒)31

又(西塞山邊白鷺飛)31

醉落魄(陶陶兀兀，尊前是我華胥國)32

又(陶陶兀兀，人生無累何由得)33

又(陶陶兀兀，人生夢裏槐安國)	34
又(陶陶兀兀，醉鄉路遠歸不得)	34
南鄉子(落帽晚風回)	35
又(招喚欲千回)	35
又(未報買船回)	36
又(黃菊滿東籬)	36
又(卧稻雨餘收)	37
點絳脣(濁酒黃花)	37
謁金門(山又水)	38
采桑子(宗盟有技能歌舞)	38
又(荔枝灘上留千騎)	39
又(馬湖來舞釵初賜)	39
西江月(龍焙頭綱春早)	40
鷓鴣天(湯泛冰瓷一坐春)	40
漁家傲(萬水千山來此土)	41
又(三十年來無孔竅)	41
又(憶昔藥山生一虎)	42
又(百丈峰頭開古鏡)	42

又(踏破草鞋參到了)	43
撥棹子(歸去來)	44
訴衷情(一波纔動萬波隨)	44
浣溪沙(新婦灘頭眉黛愁)	45
菩薩蠻(半煙半雨溪橋畔)	45
調笑歌(無語)	46
步蟾宮(蟲兒真個忒靈利)	47
南歌子(郭泰曾名我)	47
又(萬里滄江月)	48
醜奴兒(夜來酒醒清無夢)	48
西江月(斷送一生唯有)	49

豫章黃先生詞

畫堂春(東風吹柳日初長)	50
虞美人(平生本愛江湖住)	50
又(天涯也有江南信)	51
兩同心(巧笑眉顰)	51
又(一笑千金)	52
又(秋水遙岑)	52

滿庭芳(北苑龍團)	53
又(明眼空青)	53
又(修水濃青)	54
驀山溪(山圍紅暮)	54
又(稠花亂蕊)	55
又(山明水秀)	56
阮郎歸(盈盈嬌女似羅敷)	56
又(歌停檀板舞停鸞)	57
又(摘山初制小龍團)	57
又(退紅衫子亂蜂兒)	58
又(貧家春到也騷騷)	58
定風波(把酒花前欲問溪)	58
又(小院難圖雲雨期)	59
又(上客休辭酒淺深)	59
又(歌舞闌珊退晚粧)	60
浪淘沙(憶昔謫巴蠻)	60
看花迴(夜永蘭堂醺飲)	61
惜餘歡(四時美景)	61

醉落魄(蒼顏華髮)	62
西江月(月側金盆墮水)	63
又(宋玉短牆東畔)	63
木蘭花令(凌歊臺上青青麥)	64
又(翰林本是神仙謫)	64
又(青壺乃似壺中謫)	65
又(庾郎三九常安樂)	65
又(少年得意從軍樂)	66
品令(鳳舞團團餅)	66
醉蓬萊(對朝雲鬢鬢)	67
江城子(畫堂高會酒闌珊)	68
又(新來曾被眼奚搐)	68
逍遙樂(春意漸歸芳草)	69
離亭燕(十載尊前談笑)	69
歸田樂引(暮雨濛階砌)	70
又(對景還銷瘦)	70
歸田樂令(引調得、甚近日心腸不戀家。)	71
望遠行(自見來)	71