

演劇手冊



中國鐵路工會全國委員會文敎部編印

C6

演 劇 手 冊

第 一 輯



中國鐵路工會全國委員會文化教育部編印

演 劇 手 冊

第 一 輯

本輯爲中國鐵路工會全
國委員會文化教育部編印

1950年11月第一版
北京造0001—5000冊

· 總 經 售 ·

生活·讀書·新知·三聯書店

各 地 分 店

北京王府井	上海南京路
瀋陽太原街	廣州永漢路

天津	濟南	西安	長沙	開封
香港	大連	哈爾濱	重慶	

前 言

爲了普遍的開展鐵路系統的現場業餘文工團工作，並解決業餘文工團組織機構及技術上燈光布景效果，化裝服裝等若干問題，鐵總文教部特搜集有關這方面材料，加以選編，作爲各地開展這一工作的參考材料，由於時間倉促可能有不適當之處，請指正。

一九五〇年十月

演劇手冊目錄

一、藩鐵機務段的業餘劇團	三
二、導演工作提綱	七
三、關於燈光	二〇
四、關於化裝	二九
五、關於服裝	五二
六、關於效果	六〇
七、關於道具	六九
八、關於提示	七一
九、關於司幕	七三

瀋陽鐵路機務段的業餘劇團

瀋陽鐵路機務段的業餘劇團，在一九四九年一月就已經組織起來了。但是在前一個階段，機務段業餘劇團的文娛活動，一直沒有圍繞着生產進行，而行政上每天都忙於生產就忽視了對於劇團的思想領導，劇團也就沒有明確的計劃和方針。大部分演員認為：要演劇最好能演『白毛女』那樣的大戲，想：『不演則已，一演驚人』。在這種思想的支配下，就脫離了本廠現有的要求和條件，孤立的來進行文娛活動。

例如：他們排劇，還佔用了一部分生產時間（上午工作，下午排劇），這樣，演員一天到晚忙於背誦台詞，練習唱歌。因之而睡不好覺，吃不好飯，弄的頭暈眼花。結果連上午的工作也做不好。因此就影響了生產，遭到工長們的反對，並說他們是來『泡蘑菇』的。當評薪的時候，就要少

給訂分數。有些工友怕爲了演劇降低了工資而不願意再幹。於是，勉強的演完歌劇『立功』以後，劇團就散了。

總起來說，劇團解散的原因主要有以下兩點：

(一) 不切合實際，搞大戲不但浪費人力物力，還影響生產。

(二) 行政上看演戲影響生產，但沒及時的給以領導和幫助，這樣就越來越『背道而馳』。

從一九四九年十月開始，機務段的業餘劇團，在瀋鐵分總工會的號召下，和職業文工團的幫助，於是初步的總結了過去的經驗教訓後，又成立起來了。

首先由工會文教方面檢討了過去的缺點，響應了文教部的文藝方針（是簡單的根據廠的實際情況和條件，以後所發生的問題等以短小形式來自編自導自演配合任務不要妨礙生產。）並通過了黨、政、工、團，有步驟的開了一個動員大會。改編了過去的組織機構，通過民主方式選舉了正、

副團長，又訂立了今後的活動計劃。

新年與春節活動前，機務段的機車總是不能澈底消滅事故。行政上爲了保證冬季運輸任務，就提出『消滅事故』的口號。但是有些司機和司爐却沒有信心，認爲要消滅事故，除非火車一輩子不出車庫。

於是，劇團創作小組，根據這種情況，編了一個小型歌舞劇『歌唱二十五號火車頭』（這個劇在瀋市工廠戲劇競賽時曾得過獎）。這個劇團爲了結合本部門的工作，所以在演出後，領導上和工友們都稱贊不已。有些司機和司爐看了這個劇以後，就說：『咱們要向二十五號火車頭看齊！爭取做鐵牛隊員。』

由於這個劇的演出，幫助行政宣傳與號召消滅事故，並且還教育了對消滅事故沒有信心的工友，所以行政上也開始注意文娛活動了。

在本段的發獎大會上，段長和工會主席除鼓勵了每個參加劇團的員工外，並表示了今後要不斷地幫助與支持業餘劇團。

可以想像這個業餘劇團，在行政與工會的領導下，將能更好的爲生產建設服務。

（轉載群眾文藝）

導演工作提綱

排一個戲，大體上要經過下面幾個步驟：

第一步：確定劇本——在未進入排演時，首先要確定劇本。確定劇本，必須經過選擇，選擇標準主要有下面幾項：

(一) 這劇本的政治影響如何：

- 1、是否對中國的經濟建設有利？
- 2、是否對人民解放戰爭有利？
- 3、是否對目前政治號召有利？
- 4、是否對員工同志發生正確的教育作用？

(二) 觀眾是誰：

- 1、員工？
- 2、家屬？

3、農民？

4、部隊？

(三) 是否適合觀眾的要求？

1、演出的形式觀眾願看不？喜歡不？

2、劇本的內容，觀眾懂得不？喜歡不？

(四) 演出環境在什麼地方

1、在工、礦？

2、在農村？

3、在城市街頭或劇場裡？

4、在部隊裡？

第二步：導演細讀劇本，並做一個計劃。——這步工作，往往都因為工作的要求急迫，常帶突擊性質去演戲，所以多半把這一步歸到排演過程中做了。假使能有條件最好應該建立這個步驟。導演細讀劇本主要方面有

下面幾項：

- 1、劇本的主題是什麼？
- 2、劇本的主題要告訴觀眾一些什麼？
- 3、劇本是如何表現主題？（中心事件是什麼？）
- 4、哪些是劇裡的主要角色？哪些是次要角色？
- 5、劇本故事如何產生？如何發展？如何結束？（即中心事件與中心人物的關係及其人物之間的關係。）

做完以上研究，並且有了詳細的解答，就會對劇本有了明顯的印象，確定了劇本的性質，於是就會確定了導演者對劇本的基本態度：

- 1、對於劇本基本理解（主題）的掌握。
- 2、劇本上所要告訴觀眾的是什麼？
- 3、怎樣才能把事情告訴的好？

基本態度確立以後，就應該訂立排演計劃。

第一方面：如何表現與處理這個計劃：

1、分場——整個劇本根據一個動作的段落或情感的段落或與人物的上下場來劃分。由大場分到小場，再由小場分成小段。然後，應根據各場各段對主題的作用大小，再分別給予強調或一般的處理。

2、人物的處理——從研究分析出誰是主要角色，誰是次要角色。處理他們應該有地位及多大份量，那一種人應該同情，那一種人應得到憎恨。

3、確定舞台氣氛——每一種氣氛的建立，是依靠戲劇的情節，演員的情緒（聲音與動作），音樂的演奏，及舞台裝置所構成的。一般的悲劇的基調是嚴肅、緩慢、沉重；喜劇的基調是輕快、活潑；諷刺的基調是明快、潑辣、躍動。

4、佈置高潮——劇情與演員情緒的發展進行不是平靜的，而是從矛盾到鬥爭中發展到結束的。在戲劇的發展過程中，像海浪一樣，有輕有

重，有起有落。等到鬭爭展開到了頂點，浪潮也越來越高漲，打動觀眾的力量越大，觀眾的情緒越被激動，這就是戲劇中故事發展的最高點。（俗稱『高潮』。）

5、速度的決定——是指戲的快慢而言，也是根據劇情與演員的情緒來決定的，全劇是由各種不同的速度組織起來的。一般的緊張場面多半快，悲哀的場面多半慢，但主要看戲進行與情緒發展而決定。

第二方面：把表現與處理的計劃決定以後，就該根據出演任務確定排演日程，日程裡大致可分下面幾步：研究劇本（如客觀環境不許可。可結合排劇一起進行排戲，（對台詞、說戲、細排。）聯排，彩排或總排。演出內容和日程最好是向大家公佈，使演員樂隊舞台工作人員瞭解每天的任務，好保證按時完成任務。

第三步：導演自己細讀劇本以後，緊接就應進入排演階段了。

排演步驟：

1、召開個全體演員及有關演出的全體工作人員大會——這個會議是討論會的性質，這會議包括演員，舞台工作，音樂工作，導演自己（如自己創作的劇本，劇作者也參加）首先導演，戲劇作者朗誦劇本，讀完後。做詳細討論，對劇本的理解，劇本的現實意義。劇本上有何優點，演員對自己的角色以及語言的愛好等，最後由導演簡單的講一下：主題思想以及劇本要告訴觀眾的是些什麼？都是在什麼角色上表現的？什麼情節說明的？這會的目的主要給全體職演員對劇本獲得全面印象與瞭解。

2、對台詞——對台詞是檢查確定角色台詞的目的，根據目的，再確定台詞的讀法。而不是單純從技術上，要求演員把字咬的很準，每句每段的長短、快慢、輕重、高低、停頓等。而是聽演員讀出的台詞與角色的情意是否吻合。再修改不通順、不易懂的字句。對詞要使演員了解劇本，更進一步讀懂它。對詞的方式，可採取演員互相討論，然後，導演給他們補充糾正，經過對詞，每對一遍，演員對角色的理解會深入一層，因此，

對詞是很必要的。如演歌劇在對詞過程中，最好學會唱，並與樂隊配合幾次，決定調子，以免演出時走調。

3、排戲——在排戲以前導演與舞台設計者，應把舞台佈景的設計圖確定（如演出廣場劇時，導演可以向演員介紹一下設計的環境）等到排戲開始，導演先把圖面（或假定的環境）介紹給演員使演員知道角色的具體環境。（知道出入場的地點。）

（1）接着讓演員走一遍場，一方面使演員了解全戲的事，和他自己扮演的角色在全戲是做些什麼事？與誰發生什麼關係？另一方面導演者從其中可以仔細觀察每個演員對劇的想像程度及個別態度等，做為幫助引導演員的基礎。走戲時，千萬別糾正他們的動作、表情、腔調等，走一遍，盡快走完，使每一個演員有聯貫的印象。

（2）說戲——在演員走一遍後，導者在這當中區別演員那些事情懂了，明白了，那些不懂、不明白，針對着這些。給他們說戲，主要使他們