

標準草書

千字文
題



于右任编著

標準草書千字文
題

巴蜀書社

一九八六·成都

责任编辑：周道贵

(川)新登字〇〇八号

標準草書 千字文

巴蜀书社出版发行

巴蜀印刷厂印刷

四川省新华书店经销

一九八六年十月第一版

一九九二年六月第二次印刷

定价：柒元玖角伍分

ISBN7-80523-487-6/J·47

出版说明

辛亥革命元老于右任先生是近世著名的书法家。他的书法艺术早已蜚声海内外，他的书学理论愈来愈受到海内外人士的珍视。

先生原名伯循，字右任，笔名神州旧主、骚心、大风、剥果、太平老人等。一八七九年三月二十日出生于陕西三原。十七岁『以案首入学』，二十五岁时中举，翌年以『倡言革命，大逆不道』罪被革去举人，清廷并下令『拿获即行正法』。先生乃化装潜往上海。一九零五年，先生参与并主持筹办复旦公学（今复旦大学前身）。一九零六年，先生往日本为《神州日报》筹款，经胡汉民介绍，谒见孙中山先生，作彻夜之谈，并加入同盟会，从此追随中山先生从事革命。回上海后，先后创办《神州日报》、《民呼日报》、《民吁日报》。辛亥革命爆发，南京临时政府成立，先生出任交通部次长。一九一七年护法军兴，陕西靖国军接先生回陕任总司令。一九二四年国民党第一次全国代表大会后，先生赴上海从事党务工作，继赴苏联考察。一九二六年国民革命军北伐，先生提前从苏联回国，任国民军陕西总司令，翌年二月又兼任陕西省主席。此后，历任国民政府要职，而任监察院院长为时最久，从南京到台湾，历时三十三年。一九六四年十一月十日，先生满怀祖国乡土之情溘逝台北，葬台北大屯山八拉卡墓园，享年八十六岁。

先生一生热爱书法艺术，对历代各家各派书艺兼收并蓄。少年时学赵孟頫，赵书的速、畅、秀、逸对他一生的书法有明显的影晌。十一岁入毛班香私塾，随毛父汉诗学草书，写王羲之《十七鹅》，「每一个「鹅」字，飞、行、坐、卧、偃、仰、正、侧，个个不同」，这对他热爱草书，终身从事草书研究和革新有很大的影响。先生青年时代热衷于北魏碑志的研究，并『朝临《石门铭》，暮写《二十品》』。他在广泛摹习、深入研究中，不泥古法，融隶、行笔法于楷书，又以楷、行笔法写隶笔，使其楷书和谐自然，平易中见奇崛，大拙中见大巧。行书气势磅礴，笔力雄健，结体多变化。一九三二年，先生已五十三岁，复在上海发起成立标准草书社，邀集一班爱好草书的朋友时时聚会研讨，经四年的努力，到一九三六年七月，集成百衲本《标准草书草圣千文》一册，因是未定本，只印了五百册供同好研究参考。一九四五年，先生和草书社同仁又将《标准草书》重加选校，先生并亲手将《标准草书》临写一通，然后分上下两卷刊行问世。此后先生多次修订印行，以期善美。

书写用草，不独汉字有，其它国家的文字也有。所不同者，中国汉字的书写用草，不仅是为了节省时间、方便书写，而且和绘画一样，是我国艺苑特有的奇葩。我国草书源远流长，虽经历代提倡和推进，但终难于推广。究其原因，主要是形体无定，客观统一的标准未能建立。历代如陈僧智永书《真草千字文》，唐孙过庭作《书谱》，皆志在统一形体，并对后世草书影响颇大，然初学者要研识、书写，困难仍然很大。先生编选的《标准草书》，集前人书学之大成，以梁周兴嗣次韵之《草圣千文》（与《真草千字文》同）为选字范围，从历代各书法名家传世之作中精选汇集，不仅『习用之字，大半已具，触类易通』，而且贯彻了先生倡导的『易识、易写、准确、美丽』四原

则。加以先生亲自临写，呼应氛埃，浑然一体，俨如一气呵成之精品。因此，无论初学者或学者专家，于研究鉴赏之余，都会在功用和艺术上获得莫大的启迪和享用。

尤为可贵的是，先生在选编《标准草书》法帖之后，又用了大量篇幅编撰凡例和释例，为初学者提供了便捷门径，为研究鉴赏者提供了学术研究资料。凡例分通例和分例。释例按凡例编著，列表分析比较，详予阐释论证。每种符号都有表例、注释，于极紊乱中求出极清晰严整的规范，变难为易，变深奥为通晓。经过先生的整理、归类，既有明确的标准可资遵循，又有形象的实例可供研习，这就有利学书者识辨摹习，也有利于研究者比较研讨。对一些不能按上述偏旁分类的，先生又在杂例中予以论述，如对称符、交笔符、补笔符的运用及其变化，符号的互借与习惯字的采用等。最后，先生又对书理择要加以论述，既撷取了历代书论的精华，也融入了自己的经验心得。如《略论书理二》：『褚河南云：「用笔须如印印泥」，张长史云：「用笔如锥画沙，力透纸背」，皆非万毫齐力不足以致之。例锋取媚，终为外道。』又如《略论书理八部的平行》：『字中某部与某部并列时，亦忌平行』。这些论述都通俗易懂，形象具体，既注重书法的功用，又注意书法的艺术效果，足征功力深厚，造诣已臻化境。

《标准草书》认真总结了历代各家草书的规律，建立了草书的代表符号，使形体无定的草书成为定型。学书者不仅有楷模可资研习，而且可以借资触类旁通，于平易中得草书之妙。诚如刘延涛先生所说：『《标准草书》』，发千余年不传之秘，为过去草书作一总结帐，为将来文字开一新道路』。自《标准草书》问世以后，在近世书坛引起了极大的反响。『青年学子，最喜规抚』。沈尹默先生称赞它『整齐百体删草书，美观实用兼有之』。又称赞先生

『穷源竟委搜剔勤，胜业直欲薄公卿』。刘延涛先生还说：『日本文教界所编之各体字典，其草书，即采用《标准草书》』。并指出：『日本学《标准草书》者，亦日益众多，至有开馆课徒立先生像晨夕焚香礼拜者』。《标准草书》影响之深远，于此可见一斑。

今年是先生临本《标准草书》出版四十周年，明年是《标准草书》问世五十周年。为纪念书学史上这一意义重大的革新，为恢宏我国特有的书法艺术，为给学书者提供一本标准的草书法帖，我社特将一九四五年先生临本《标准草书》影印出版。除重新设计封面和装帧之外，原本之文字、编次、题记、板框大小，一仍其旧。

一九八五年三月二十日

標準草書目錄

自序

檢字表

標準草書千字文

凡例

釋例

後序

標準草書自序

文字乃人類表現思想，發展生活之工具。其結構之巧拙，使用之難易，關於民族之前途者至切！現代各國印刷用楷，書寫用草，已成通例；革命後之強國，更於文字之改進，不遺餘力。傳云：「工欲善其事，必先利其器」，此事雖細，可以喻大。且今之所謂器者，乃挾之以與各國各族競其優劣，觀夫古今民族之強弱，國家之存亡，天演公例，良可畏也！然則廣草書於天下，以求制作之便利，盡文化之功能，節省全體國民之時間，發揚全族傳統之利器，豈非當今急務歟！

吾國草書之興，以草篆草隸爲權輿。秦漢以來，其用日增，其法日進，其稱日繁，約而言之，可成三系：

一曰「章草」，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。當時作者，實有遠見。所惜創業未竟，而定型遽成，以致不能進步！漢張芝，吳皇象，晉索靖，皆一時領袖。張書遺跡渺然，但可於兩漢遺簡，想像神采；皇象急就章，索靖月儀，出師頌，可謂章草範本；然全體繁難之字，簡單化者不過十之三四，其於赴急應速之旨，固未達也。

二曰「今草」，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運

益敏，大令所謂窮僞略之理，極草縱之致者，最爲得之。虞世南云：『王廙，王洽，逸少，子敬，俯拾衆美，會茲簡易，制成今體，乃窮奧旨』。以王氏之多才，爲風氣之領導，景從既廣，研討彌篤，一字組織有多至數十式如閣帖所示者，創作精神之驚人，可以想見。或謂當時作家，自矜博瞻，故生變化，以競新賞；實則流傳筆札，皆爲試驗之作，未及檢定耳！陳僧智永，書真草千字文八百本，蓋有志於統一體制，以利初學。而唐以功令取士，干祿字書，應運以作。草書遂離實用而入於美藝矣！唐太宗尤愛蘭亭序，樂毅論，故右軍行楷之妙，範圍有唐一代；十七帖之宏逸卓絕，反不能與狂草爭一席之地，雖有孫過庭之大聲疾呼，而激流所至，莫之能止！

三曰『狂草』，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以詭異鳴高，以博變爲能。張顛素狂，振奇千載。肚痛自敘，可爲代表。一筆草，連綿草，古雖有之，而成系統，開脈流，實自此始。散氛埃於大地，而曰揮毫落紙如雲煙，亦可異已！然其組織之巧，用筆之活，於法理變化，多所啓發；且如素師晚年合作，矩矱愼嚴，其貢獻之大，唐以後作家，遠不逮也！

昔漢章帝，魏文帝，詔令草書上事，唐玄宗勅補草書要領，宋高宗手書禮部韻寶，明神宗特頒草韻辨體，此帝王提倡之著者也；傳晉王操之書祕閣草韻，宋有草訣百韻歌，金張天錫集韻會，明范叔明集草訣辨疑，朱學古集草聖彙辨，清梁民憲著草字綸，潘廷侯摹正草字典，陶

南望輯草韻彙編，石梁集草字彙，汪由敦編草訣偏旁辨疑，寶心泉集和草訣百韻歌，鹿泉山樵書千字文辨疑，李雲麟補刻草書要領，顧新亞選草書習字帖，王世鏗輯編彙訣，此學者推進之力者也。細繹草書歷史，研究者一時比一時加多，提倡者一代比一代積極，既增高其地位，復優遇其作家，更頒佈豐偉之官書以資摹習，貢獻形聯之歌訣以便記誦，運用國家至高之權力，以爲表率，彙萃歷代草聖之英華，以備參證，凡所謀以推廣之者，可謂至矣；而終難深入民間，以宏其用，甚且適得其反者，此何以故？客觀之原則不足，系統之組織復疎，斯難以堅天下之信，滿天下之望，唯有棄之而已！

總上以觀，則我國草書歷史之悠長，書家創作之艱難，與歷來推而不行之原因，可以知矣。但以社會需用之迫切，與民族文化所寄託，家有至寶，若不返而求之，非特不能保守，亦且無形退化，非特不能應天下之變，恐將發生極端之動搖，有與所載而俱墜之虞！然則光大以永其傳，因所利而利之，正有待也！

余不自揆，時以改進此事爲念，初因學力不足，不敢問世，繼以南北奔馳，無暇兼顧，遂遲遲至今！及草書社成立，賴諸同事之助，先成草聖千文，並著釋例，詳加說明，名曰標準草書，茲略述其經過與意義，以質諸識者。

隋唐以來，學書者率從千文習起，因之草書名家多有千文傳世，故草書社選標準之字，不能不求之於歷來草聖，更不能不先之於草聖千文，一因名作聚會，人獻其長，選者利益，增多

比較；二因習用之字，大半已俱，章法既立，觸類易通。斯旨定後，乃立原則：曰易識，曰易寫，曰準確，曰美麗。依此四則，以爲取舍。字無論其爲章爲今爲狂，人無論其爲隱爲顯，物無論其爲紙帛爲專石，爲竹木簡，唯期以衆人之所欣賞者，還供衆人之用。並期經此整理，習之者由苦而樂，用之者由分立而統一，此則作者唯一之希望也。

吾國習稱，文之善者曰文豪，草之善者曰草聖，謂之重視草書也可，謂之高視草書也亦可。故善之者，或許其通神，或贊其入道，或形容其風雨馳驟之狀，或咨嗟其喜怒情性之奇，而於字理之組織，則多所忽略！非之者，又謂草書之人，技藝之細，四科不以此求備，博士不以此講試，而於易簡之妙用，則不復致思。此草書之所以晦，亦即草書之所以難也。今者，代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比，遂成大觀，所謂草書妙理，世人求之畢生而不能者，至今乃於平易中得之，真快事也。

余中年學草，每日僅記一字，兩三年間，可以執筆。此非妄言，實含至理；有志竟成，功在不舍，後之學人，當更易易，國事多艱，玩物爲罪，予近年入夏，脚疾輒發，病牀日月，視息難安，因思以未盡之年，致可舉之力，任重知微，初恐不勝，數更寒暑，得獻斯編，當國連重新之時，知必爲進步之國人所接受也。

民國二十五年七月于右任序於上海

檢字表

日	天	四畫		也	亡	口	子	上	己	女	三畫		畫數
一	一			卅二	廿九	廿六	十一	十一	六	六			頁數
不	之	日	父	尺	五	及	木	王	弔	火	水	月	畫數
九	九	八	八	八	五	五	五	四	四	三	二	一	頁數
丹	勿	公	戶	內	升	心	分	友	孔	比	夫	止	畫數
十九	十八	十八	十六	十五	十五	十三	十二	十二	十二	十一	十一	九	頁數
巨	出	玉	召	冬	玄	五畫		引	毛	手	中	云	畫數
二	二	二	一	一	一			卅一	三十	廿七	廿二	二十	頁數
外	去	甘	以	令	正	立	可	必	四	白	平	民	畫數
十一	十	十	十	十	七	七	六	六	五	五	四	四	頁數
主	用	旦	功	世	右	左	仙	丙	甲	弗	兄	母	畫數
二十	十九	十七	十七	十七	十五	十五	十四	十四	十四	十二	十二	十一	頁數
乎	永	矢	巧	布	幼	市	目	古	史	本	石	田	畫數
卅二	卅一	三十	廿九	廿九	廿六	廿五	廿五	廿四	廿二	廿一	二十	二十	頁數
伏	伐	有	衣	羽	光	成	收	列	字	地	六畫		畫數
四	四	三	三	三	二	一	一	一	一	一			頁數

戎	在	此	羊	行	名	因	夙	如	安	存	而	礼	同	交	次
四	五	五	七	七	七	八	九	九	九	十	十	十一	十二	十二	十二
守	西	自	好	邛	亦	伊	宅	曲	匡	合	刑	州	百	井	色
十三	十三	十三	十三	十四	十五	十七	十七	十七	十八	十八	十八	二十	二十	二十	廿二
竹	耳	充	老	任	年	吉	仰								
廿四	廿五	廿六	廿六	廿九	三十	卅一	卅一								
身	男	良	改	忘	克	作	形	谷	君	孝	似	言	初	別	伯
五	六	六	六	六	七	七	七	七	八	八	九	九	十	十一	十一
弟	投	邑	志	吹	杜	兵	車	佐	扶	更	困	何	赤	我	抗
十二	十二	十三	十三	十五	十六	十六	十七	十七	十八	十八	十八	十九	二十	廿一	廿三
近	見	卽	沈	求	彘	足	阮	利	妙	妍	美	劭	步	助	
廿三	廿三	廿三	廿四	廿六	廿七	廿九	卅	卅	卅	卅	卅一	卅一	卅一	卅二	
宙	吳	往	來	雨	金	昆	岡	夜	芥	河	官	制	始		
服	周	垂	育	羌	花	効	知	彼	長	使	貞	念	表	空	非
三	四	四	四	四	五	六	六	六	六	六	六	七	七	七	八

七
畫

八
畫

兒	叔	奉	受	和	卑	所	宜	定	取	松	命	則	忠	事	宝 <small>(同寶)</small>
十一	十一	十一	十一	十一	十一	十	十	九	九	九	八	八	八	八	八
阜	阿	刻	肥	府	典	承	明	舍	東	京	物	性	沛	武	枝
十七	十七	十七	十七	十六	十五	十五	十五	十四	十三	十三	十三	十三	十二	十二	十二
兩	幸	居	林	其	勅	直	秉	孟	於	治	岫	門	牧	法	奄
廿三	廿三	廿三	廿三	廿二	廿二	廿二	廿二	廿二	廿一	廿一	廿一	二十	十九	十九	十七
佳	並	明	奔	昌	杯	牀	房	具	戾	委	爭	抽	的	招	欣
三十	三十	三十	廿九	廿八	廿七	廿七	廿六	廿六	廿五	廿五	廿四	廿四	廿四	廿四	廿四
皇	帝	重	柰	珍	果	爲	律	秋	盈	洪	九 畫		者	孤	佩
三	三	二	二	二	二	二	一	一	一	一			卅二	卅一	卅一
逐	政	甚	美	思	若	映	泉	是	染	信	矜	春	食	首	拱
十三	十	十	十	九	九	九	九	八	七	六	六	五	五	四	四
約	彥	俊	茂	冠	封	俠	相	星	英	旣	飛	洛	面	建	持
十八	十八	十八	十七	十六	十六	十六	十六	十五	十五	十五	十四	十四	十四	十三	十三
省	音	祇	貢	南	幽	洞	城	亭	恒	看	迹	禹	威	宣	軍
廿三	廿二	廿二	廿一	廿一	廿一	二十	二十	二十	二十	二十	二十	二十	十九	十九	十九

姿	施	皆	恬	勇	垢	要	後	前	故	垣	畏	屋	哀	奏	殆
三十	三十	三十	廿九	廿九	廿八	廿八	廿八	廿八	廿六	廿五	廿五	廿五	廿四	廿四	廿三
恭	殷	唐	師	海	珠	致	荒	十 畫		哉	徊	祐	陋	指	笑
五	四	三	三	二	三	二	一			卅一	卅一	卅一	卅一	卅一	三十
連	造	匪	氣	殊	益	容	息	流	清	陰	羔	能	烈	豈	被
十二	十二	十二	十二	十一	十	九	九	九	九	八	七	六	六	五	五
乘	振	旅	書	納	旁	通	席	宮	涇	浮	背	真	疲	神	夏
十六	十六	十六	十六	十五	十五	十五	十五	十四	十四	十四	十四	十三	十三	十三	十三
傲	冥	庭	泰	秦	郡	起	戚	途	留	弱	桓	時	卿	高	家
廿一	廿一	二十	二十	二十	二十	十九	十九	十九	十八	十八	十八	十七	十六	十六	十六
耕	飢	宰	凌	耽	根	道	舉	恥	索	辱	躬	勉	素	敵	陟
廿六	也廿六	廿六	廿五	廿五	廿五	廿四	廿三	廿三	廿三	廿三	廿三	廿二	廿二	廿一	廿一
門	般	紙	倫	射	捕	殺	特	馬	浴	恐	党	桑	酒	眠	扇
											(同黨)				
三十	廿九	廿九	廿九	廿九	廿九	廿九	廿九	廿九	廿八	廿八	廿八	廿八	廿七	廿七	廿七
章	問	陶	國	推	烏	淡	產	張	宿	黃	十一 畫		俯	矩	朗
四	四	三	三	三	三	三	二	一	一	一			卅一	卅一	三十

淵	盛	深	惜	習	堂	虛	淳	欲	曼	莫	得	常	術	惟	率
九	九	九	八	七	七	七	七	六	六	六	六	五	五	五	四
移	情	都	動	惻	規	進	教	婦	唱	族	貴	從	竟	基	終
十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十
紫	假	晉	遂	密	救	孰	望	勒	陪	將	達	笙	設	帳	啟
二	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十
烹	陳	條	荷	累	寂	處	組	理	聆	庶	魚	庸	務	野	梧
廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿	廿
脩	晦	旋	鈞	盜	涼	執	祭	梓	康	接	雪	帷	異	御	戚
卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅
翔	創	結	菜	雲	閏	暑	陽	寒			焉	眺	徘徊	莊	帶
三	三	三	三	三	二	一	一	一			卅	卅	卅	卅	卅
惡	景	絲	悲	量	復	短	過	循	敢	壹	遐	道	朝	湯	發
八	七	七	七	六	六	六	六	六	五	四	四	四	四	四	四
逸	華	雅	堅	猶	傳	尊	詠	棠	登	無	溫	斯	報	資	善
十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	九	九	八	八	八