

记叙文和记叙文教学

太原市教师业余进修辅导站

中学语文教师业余进修材料

记叙文和记叙文教学

太原市教师业余进修辅导站

1973年7月

记叙文的一般知识

目 录

记叙文的一般知识

一、记叙文的概念和特点	(1)
二、记叙文的种类	(2)
三、记叙文的写作	(3)
(一) 记叙文的中心思想	(3)
(二) 记叙文的结构	(6)
1. 分段	(6)
2. 过渡	(7)
3. 开头结尾	(8)
(三) 记叙文的人称	(10)
(四) 记叙文的叙述和描写	(11)

记叙文常见文体的知识及例文分析

一、通讯	(17)
《谁是最可爱的人》	(20)
二、人物通讯	(29)
《铁打的骨头 举红旗的人》	(32)
三、事件通讯	(38)
《建造桥头堡的战斗》	(39)
四、革命家史	(44)
《毛主席把我救出火坑》	(48)
五、新闻小故事	(54)
《五只白鸭》	(56)

六、抒情散文·····	(59)
《灯》·····	(61)

谈谈记叙文教材的分析问题

一、分析组织结构·····	(68)
(一) 划分段落与归纳段意·····	(68)
(二) 分析详写与略写·····	(71)
二、分析思想内容·····	(72)
(一) 分析人物形象·····	(73)
(二) 分析事件发展·····	(78)
(三) 正确地总结中心思想·····	(80)
三、分析写作特点·····	(85)
(一) 分析文章如何选择材料、安排 详略、组织材料·····	(86)
(二) 分析各种表达方法的综合运用·····	(87)
(三) 分析语言运用上的特点·····	(88)
(四) 讲解记叙文各种文体的写作特征·····	(89)

附 录

一、谁是最可爱的人·····	(91)
二、铁打的骨头 举红旗的人·····	(97)
三、建造桥头堡的战斗·····	(102)
四、毛主席把我救出火坑 ——老矿工赵劳柱说家史·····	(107)
五、五只白鸭·····	(111)
六、灯·····	(114)
编后记·····	(117)

记叙文的一般知识

一、记叙文的概念和特点

我们平常所看的书籍是各式各样的，所看的报纸、杂志上的文章也是各式各样的。不过，按它们的性质划分，除了诗歌、小说、戏剧、散文外，主要的是论说文和记叙文两大类。

论说文和记叙文都是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”，都是为现实的阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动服务的。不过，论说文是从马列主义、毛泽东思想的立场、观点出发，运用判断推理的方法，论证和阐明客观事物的道理，揭示事物的本质，达到说服读者和打击敌人的目的；而记叙文，则是从马列主义、毛泽东思想的立场、观点出发，具体形象地写出人物、事件，反映现实生活的动人情景，以达到感染读者和打击敌人的目的。

什么是记叙文呢？记叙文是一种文章样式的概念。它是记载、叙述和描写我们在现实生活中看到、听到、经历过、接触过的先进人物和有教育意义的事件的文章。

记叙文这类文章有三个显著特点：

第一、记叙文要写真人真事：人和事是记叙文表达的主要对象。但不允许虚构、“合理想象”，一定要求真实，要写真人真事。当然这里所要求的真实，既不是有闻必录的

自然主义，更不是周扬等四条汉子所鼓吹的“写真实论”。自然主义是资产阶级低级庸俗的东西，它片面强调生活的真实，热衷于生活琐事的描述，而忽视生活的本质，因此往往歪曲生活。“写真实论”则是打着“写真实”的幌子，目的在揭露社会主义制度的所谓“阴暗面”，为复辟资本主义制造反革命舆论。这里所要求的真实是实事求是，正确反映生活的本质和主流。

第二、记叙文的记叙要具备四个要素：在记叙文里记叙一件事，要求交代清楚时间、地点、人物、事件（包括事情发生的原因、经过和结果）四个方面。因为只有这样，才能使读者对所记叙的事件有清楚、全面的了解，从中吸取力量，受到教育。

第三、记叙文有自己的基本写法：记叙文最基本的写作方法是叙述和描写。叙述重在一般的交代和说明，描写则重在形象的描绘和刻画。但是为了使文章更生动，内容更深刻，有时也需要适当的抒情和议论。

二、记叙文的种类

记叙文的种类很多，常见的有通讯、“三史”（家史、厂史、村史）、人物传记、革命回忆录、参观访问记、新闻小故事（简称小故事）等等。它们虽然各有特点，但是都具备记叙文的共同点。这些文章中，有的侧重于写人物，有的侧重于写事件。侧重于写人物的文章，如《铁打的骨头 举红旗的人》。这类文章着重表现典型人物在现实生活中的光辉形象和崇高思想，使读者读后对于人物的行动、语言、外貌和思想有一个深刻的印象，受到激励，唤起向英雄人物学

习的热情。侧重于写事件的文章，如《建造桥头堡的战斗》。这类文章着重表现三大革命实践中发生的典型事件，向读者如实地介绍事件的发生、发展和结果，使读者对矛盾的发生、发展（激化）和解决过程有具体的了解，从而进一步地了解我国革命的战斗历程和日新月异的光辉现实，体会毛泽东思想的无比威力，受到活生生的阶级斗争和路线斗争教育。

一篇记叙文，或侧重于写人，或侧重于写事，也只是有所侧重而已。事实上，一篇文章写人离不开事，写事也离不开人，写人物的活动和事件的来龙去脉二者往往是密切结合的。以《铁打的骨头 举红旗的人》一文为例，这篇文章固然是侧重于写共产党员王国福同志的光辉形象和崇高思想，然而王国福同志的一切，是通过他击退阶级敌人和资本主义自发势力的“退社”妖风，抵制刘少奇贩卖的“三自一包”黑货，揭露阶级敌人混水摸鱼的阴谋，促进革命大联合和揪出阶级敌人，巩固了无产阶级专政等事件来表现的。又如《建造桥头堡的战斗》是写长江大桥桥头堡的建造经过的。它着重写了粘接红旗旗面、人梯运输线和吊装三面红旗等几件激动人心的事件。但在描写这些事件时，又着力写了建桥工人、“临汾旅”某连和“红一连”战士的敢想、敢干，一不怕苦、二不怕死的战斗风格和英雄气概。因为这些事件不是凭空产生，都是由他们创造出来的。所以说写人的记叙文离不开写事，写事的记叙文也离不开写人。

三、记叙文的写作

（一）记叙文的中心思想

记叙文的作用和其它文体一样，是“团结人民、教育人

民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。作者写人记事，总要达到一个目的，表明自己的立场和态度。歌颂什么，反对什么，在动笔之前要有明确的观点和意图，也就是要有一个贯串全文的中心思想。中心思想是文章的灵魂。

中心思想和题目不是一回事。题目，就是通常说的标题。中心思想是文章的中心，标题则是文章的命名。文章的标题可以换，中心思想却是固定的。

文章的中心是通过什么途径来表现，文章的材料是用什么标准来选择的呢？

1. 通过写人记事来表现中心思想

记叙文表现中心思想和论说文有很大区别。论说文运用概念、判断和推理的方法，通过逻辑论证来阐明道理，以理服人，表现中心思想。记叙文则是通过对三大革命实践中具体事件的叙述描写，对人物形象的生动刻画来反映社会生活，表现中心思想。如毛主席在《反对自由主义》一文中有一段论述说：“一个共产党员，应该是襟怀坦白，忠实，积极，以革命利益为第一生命，以个人利益服从革命利益；无论何时何地，坚持正确的原则，同一切不正确的思想和行为作不疲倦的斗争，用以巩固党的集体生活，巩固党和群众的联系；关心党和群众比关心个人为重，关心他人比关心自己为重。这样才算得一个共产党员。”在这段话里，毛主席用概括简炼的语言，说明了共产党员应当具备无产阶级世界观，破私立公，敢于保卫革命路线，成为无产阶级先进分子这一道理。同样的道理，用记叙文来表现，方法就完全不同。如《铁打的骨头 举红旗的人》这篇文章则是通过记叙王国福在无产阶级文化大革命前后，高举毛主席的无产阶级革命路线的红旗，以彻底唯物主义者无所畏惧的精神，识

别了真假马列主义。顶逆流、战恶浪，英勇地捍卫社会主义事业，巩固无产阶级专政等等动人事迹，刻画了共产党员王国福的高大形象，充分体现了上面所引的毛主席教导的精神。这说明同样一个道理，同样一个中心思想，记叙文和论说文的表现形式是完全不同的。

2. 围绕中心思想来选择材料

记叙文的中心思想依靠生动丰富的材料来表现。选择什么样的材料才能有力地表现中心思想呢？首先，要选择能够充分体现毛泽东思想的威力，充分体现毛主席革命路线英明正确的材料，选择在我们时代有普遍意义的材料，选择能够充分表现中心思想的材料。选择材料时一定要用马克思列宁主义的立场、观点和方法进行检验，决定取舍；用毛泽东思想来统帅材料，才能起到好的教育作用。

对于选择的材料，要进行剪裁，分清主次，安排详略。和中心思想关系密切的，要写得具体详细，不密切的可以略写，无关的就要舍弃。如果事事罗列，面面俱到，不深不透，反而会淹没中心思想。因此对材料进行剪裁很重要。例如《毛主席把我救出火坑》这篇家史的中心思想，是作者通过今昔生活的对比，控诉旧社会的罪恶，歌颂毛主席解救了自己的深情大恩，表明一定不忘阶级苦，牢记血泪仇，紧跟毛主席，永远干革命的决心。文章中对过去的痛苦详写，对今天的幸福略写；对自己的遭遇详写，对家中其他人的遭遇略写；对爹和妈的死详写，对爷爷、姐姐、妹妹、弟弟的情况略写。这种有详有略的叙述，既反映了一家七口的全貌，又突出了悲惨生活的重点。妈妈死后，赵劳柱一个人过着漂泊流浪的生活，日子很长，那是“一天又一天，一年又一年，不知走过多少村，路过多少门”的。文章中关于流浪生活的

情景，只是按照“冬天”、“夏天”两个季节，作了概括描述；关于流浪中的事件，只叙述了被恶霸地主张三宝纵仆毒打、在贫农王大娘家里养伤、与被卖当童养媳的姐姐相会三件事，显然这是舍弃了大量材料，作过剪裁的。文章对家史的叙述有详、有略、有取、有舍，正是由于中心思想的需要所决定的。

（二）记叙文的结构

材料选择好以后，还得按文章中心思想的要求，把它组织成首尾完整，结构严谨，层次清楚的整体。作好这一工作不单是个技巧方法问题，同时也是个认识水平，思想方法的问题；是如何认识生活、把握生活、将生活本质表达得更清楚，更醒目的问题。记叙文常见的组材方法有如下几种：

1. 分段

段落是文章的外部形式，层次是文章内容的内在联系，二者是表里一致的。因此，分段要符合层次的要求，层次要根据所写的事物本身的性质和人们去反映它惯用的思维过程来安排。记叙文分段的一般原则是：

（一）按照时间的推移来分段。

如《五只白鸭》就是这样分段的：第一段写在“天还没亮”时，守桥战士发现五只大白鸭。第二段写在“早饭后”，全班战士讨论寻找白鸭失主的问题。第三段写战士王向群沿河而上，寻找白鸭失主，在“家家灯火明亮”时到达岭后村，终于找到白鸭失主杨大娘的情况。第四段写在第二天“早晨”，战士小王再返岭后村，把五只白鸭送还失主。

（2）按空间的变换来分段。

每有一个场面、地点的转移，就作为一段。参观访问记

多用这种分段法。

(3) 按照事件的性质归类分段。

有时一篇文章写许多事情，作者往往先把这些事情分析一下，把性质相同的归为一类，再按类分段。有的还给每类（在文章里是每段）安上一个小标题，眉目就更清楚了。

(4) 按照事件发展的起止或人物出现的始末来分段。

如《谁是最可爱的人》，头尾两段都是作者用以点清中心思想的抒情议论部分。第二段写的是松骨峰战斗，出现的人物是王金传等。第三段写的是志愿军冒着生命危险抢救朝鲜小孩的故事，出现的人物是马玉祥等。第四段写的是志愿军吃一口炒面就一口雪的艰苦生活，出现的人物是一位无名战士。这样，一件事完了再写一件，介绍完了一个人物，再介绍另一个人物，各自起止不相混淆，文章就显得层次清楚。

2. 过渡

过渡在文章中起桥梁作用，承上启下，使不同内容的各个段落自然地衔接起来。过渡如果处理不好，就会使文章结构松散。

记叙文的过渡，主要表现在情节发展的连接上，例如一件事说完了转到另一件事时，为了使叙述不致前后脱节，中间就必须有适当的过渡。《谁是最可爱的人》里的“让我还是来说一段故事吧”，“我们的战士对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样爱，充满国际主义的深厚热情”，“谁都知道，朝鲜战场是艰苦些。但他们是怎样想的呢？”都是很好的过渡。它们把三个故事很自然地连成了一个整体。

过渡要注意文字简洁。有的过渡可以自成一段，即所谓过渡段，如上例第一、二两个过渡。有的只是一段开头前面

的一句话或几句话，上例第三个过渡就是这样。

3. 开头和结尾

开头一般要求写得简捷、新颖、有吸引力，能够揭示中心思想或便于很快地导向中心思想。开头的写法，必须从实际出发，依照各种各样的事情，创造出各种各样的开头。常见的开头有下列几种：

(1) 概括地叙述事件的内容和意义。

如《铁打的骨头 举红旗的人》的开头：“王国福同志，是北京大兴县红星人民公社金星生产大队大白楼生产队革命领导小组组长。他认真学习马列主义、毛泽东思想，时刻不忘阶级斗争，不忘巩固无产阶级专政。他怀着共产主义的伟大理想，带领贫下中农，沿着毛主席指引的社会主义大道，勇往直前！”

(2) 叙述背景、描写环境、创造气氛。

如《建造桥头堡的战斗》的开头：“巍巍紫金山迎着朝阳，苍翠山峦披上了金色的盛装；滔滔扬子江划开晨雾，一轮红日从江中喷薄而出，把大江上下照得通红。傲然矗立的九座桥墩，把重达数万吨的正桥钢梁凌空托起。正桥两端屹立着的桥头堡，相当于上海二十四层的国际饭店那样高。它的顶端是数万块有机玻璃镶接而成的三面红旗，在蓝天白云中闪烁着夺目的光彩。靠近市区的引桥是二十二孔富有民族特色的双曲拱桥，远远看去象是一条美丽的彩练，把这威武雄壮的钢铁巨龙装点得更加绚丽多姿。建桥工人在毛主席革命路线指引下，创造了多少惊天动地的英雄事迹，谱写了多少气壮山河的毛泽东思想的胜利凯歌！现在让我们就把建造桥头堡的故事说一说吧！”

(3) 开门见山，直截了当地写出事情的发生。

如《身居闹市、一尘不染》的开头：“八连进驻上海南京路的时候，南京路上，到处张贴着“拥护共产党”、“欢迎解放军”的标语，干部战士看到这些，心情多么激动啊！

“上海是人民的了，保卫人民的大上海，多么光荣”！但是这里也有许多怪模怪样，怪声怪调之类低级庸俗的东西，他们看了作呕。还有最令人气愤的事情：有一天，……”

（4）阐述写作的动机，表露作者的心情。

如《谁是最可爱的人》的开头：“在朝鲜的每一天，我都被一些东西感动着，我的思想感情的潮水，在放纵奔流着，它使我想把一切东西，都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越深刻地感到谁是我们最可爱的人！”

（5）交代时间、地点、人物事件，展开记叙的内容。

如《韶山行》的开头：“一九六六年十月的长沙，秋高气爽，金光灿烂。我同数以千计操着不同口音的红卫兵一道，怀着无限敬仰的激情，由长沙出发，去韶山瞻仰毛主席曾经居住过的地方。”

结尾一般要求写得生动、概括、有余味，能启发读者类推、联想，鼓舞读者行动。结尾的写法，也同样是根据内容的需要。常见的有下列几种：

（1）抒发总的感触，增强文章的感染力和教育意义。

如《毛主席把我救出火坑》的结尾：“想想过去，看看今天，真是天大地大没有毛主席的恩情大，海深河深没有共产党的恩情深。我一定不忘阶级苦，牢记血泪仇，跟着毛主席，永远干革命。”

（2）照应题目或开头，暗示或点破全文的主要精神。

如《谁是最可爱的人》的结尾：“……朋友！你是这么

爱我们的祖国、爱我们的领袖，你一定会深深地爱我们的战士，——他们确实是我们最可爱的人！”这样照应开头，篇末点题，使文章结构显得很严谨。

（3）启发、推动人们去行动。

如《建造桥头堡的战斗》的结尾：“三面红旗光彩夺目，钢铁的巨轮发出隆隆的声音，震荡着万里河山。时代的列车啊，沿着毛主席指引的革命路线，奋勇前进吧！”

开头结尾的方法是很多的，上面介绍的是几种常见的。到底采取哪种方法好，应根据文章的内容来决定，不能生搬硬套。

（三）记叙文的人称

所谓人称，就是作者本人在文章中的地位。你记一件事情，你自己和这件事的关系怎样。是当事者呢，还是局外人？如果是当事者，那么在文章中就应该以“我怎样怎样”的口吻来说话，这就是所谓的“第一人称”的叙述方法。如果是局外人，在叙述事情时，只能是“他怎样怎样”或者“某某怎样怎样”，这就是所谓的“第三人称”的叙述方法。

记叙文的人称是多样的。

用第三人称的写法最多，如《身居闹市、一尘不染》。这种写法直接把人物的经历和事件的发展展现在读者面前，作者在表现人物和事件时不受时间和空间的约束，可以比较自由地选取最典型的人和事来充分表现所要告诉读者的道理，表现中心思想。

有的记叙文用第一人称写，如《毛主席把我救出火坑》。第一人称的写法是直接表达的方法，因为作者叙述的

人物和事件都是自己耳闻目睹或亲身经历的，便于直接表达自己的思想感情和态度，给读者一种真实亲切的感觉，容易感染读者。

另外，还有第二人称的写法。这种写法常见于书信体和歌颂性的文章中，它能缩短作者和读者的距离，好像面对面地说人说事，倾诉感情，易于打动读者的心弦，引起强烈的共鸣。但它有局限性，在反映人物、事件时，只能局限在“你”“我”之间，比较少用。

一篇文章里的人称，一般说来不能调换。用第一人称就始终用第一人称；用第三人称也要通篇用到底。就是说，人称要一致。如果一篇文章里人称混乱，一会儿是第一人称，一会儿是第三人称，事情就一定叙述不清，人物与人物之间的关系也会搞糊涂。但有时为了表达的需要，也可能在第一人称的文章里，有“他怎样怎样”的写法；在第三人称的文章里，有“我怎样怎样”的写法。

例如《谁是最可爱的人》一文是通过作者讲故事的方式来表达的，因此用的是第一人称。但故事里的一些活动，作者并没有参加，因此在叙述到这些活动时，就用“他们怎样怎样”来表达。在第二个和第三个故事讲完和全文结尾处，还用了第二人称。又如，在第三人称的文章里，有时要大段叙述某一个人物的自述，也就得用“我怎样怎样”来表达。这些，只要在文章里交代清楚，就不能算是人称的调换，而是人称的交互运用。

（四）记叙文的叙述和描写

叙述和描写是记叙文最基本的写作方法。叙述重在一般的交代和说明，描写则重在形象的描绘和刻画。但二者不能

绝对分开，在文章中交叉运用，相辅相成，形成一个统一的整体。

1. 叙述

叙述着重于对人物和事件的一般说明和交代。运用叙述的方法要求做到交代明白，线索清楚。一篇记叙文，一般说来必须向读者直接或间接交代清楚写的是什么人，什么事（事情的原因、经过和结果），什么时间、什么地点，使读者能够完整地知道一件事而不产生疑问。线索是指事件的发展经过，只记一件事，线索容易清楚，如果事情复杂，头绪多，就要根据中心思想的要求，根据事物本身的内在连系，分清材料的主次先后，有条理地叙述。

按照什么样的顺序写人和记事呢？常见的有三种方法：

（1）顺叙 按照事件发展的先后次序来叙述，文章的段落层次和事件的发展过程基本一致，这种方法叫做顺叙。它运用的最普遍，也最易掌握，容易把事情的到来去脉交代清楚。例如《铁打的骨头 举红旗的人》就是顺叙。顺叙不是平铺直叙，要注意突出重点。

（2）倒叙 不按照事件发生发展的先后次序来写，而是先写后发生的事情或结局，后写先发生的事情即事情的发生发展，这种方法叫做倒叙。但要注意在回头叙述先发生的事情时，还要运用顺叙的方法才能使文章的眉目清楚。

（3）插叙 在叙述主要事件的发展过程中，插入一段和主要事件有关的事情，在全文中形成一个片断，而不是文章的中心部分，这样的叙述方法就叫做插叙。例如《五只白鸭》一文中，战士王向群沿河而上，寻找五只白鸭的失主，是故事里的主要事件。从“魏班长送走小王”至“小王怎么还不回来”是一段插叙。插叙是对主要事件所作的补充，它