

油画

选辑

10

北京油画



T222
18

油画语言的个性化

(代前言)

一般制约着个别，个别显示和丰富一般。没有一般，个别就丧失了依据，同样，没有个别，一般也就停滞而失去发展的活力。

油画家如果不懂得油画的规律，他就不成其为油画家；一个油画家仅仅懂得油画的一般规律和油画语言的特点，而没有自己特殊的发挥，那么还不能说是一位正真的艺术家。

油画艺术之所以发展到今天成为世界性的艺术，就是因为有无数优秀的油画家和艺术巨匠，以自己特殊的艺术成就丰富艺术宝库，使之长青不衰。

艺术作品的个性化，应当是艺术家追求的方向。

艺术作品的个性化，不只是一个纯技巧和表现方法的问题，她包括着更广泛的涵意。其中包括着艺术家对于生活的理解、题材的爱好和选择、表现力的探索 and 追求，以及艺术家在创作上的毅力和意志等等。

这一本油画选刊是从今年4月10日至5月5日在北京中国美术馆《现代油画作品展览》中选出的部分作品。

作者都是北京地区的油画家。作品反映了油画家们对油画艺术个性化的探索勇气和取得的成就。有成功的，也可能有成效不大的，但这总是收获。

中国油画艺术的历史不长，但要感谢老一代油画家以自己的才智和魄力引进了西方的火种，打破了绘画领域的封闭。他们的功绩我们不应当忘记。

中国现代油画的发展，寄希望于当代的中青年。让我们共同接过前人的火炬向更高更远的方向奔驰。

刘 迅

一九八五年八月十五日

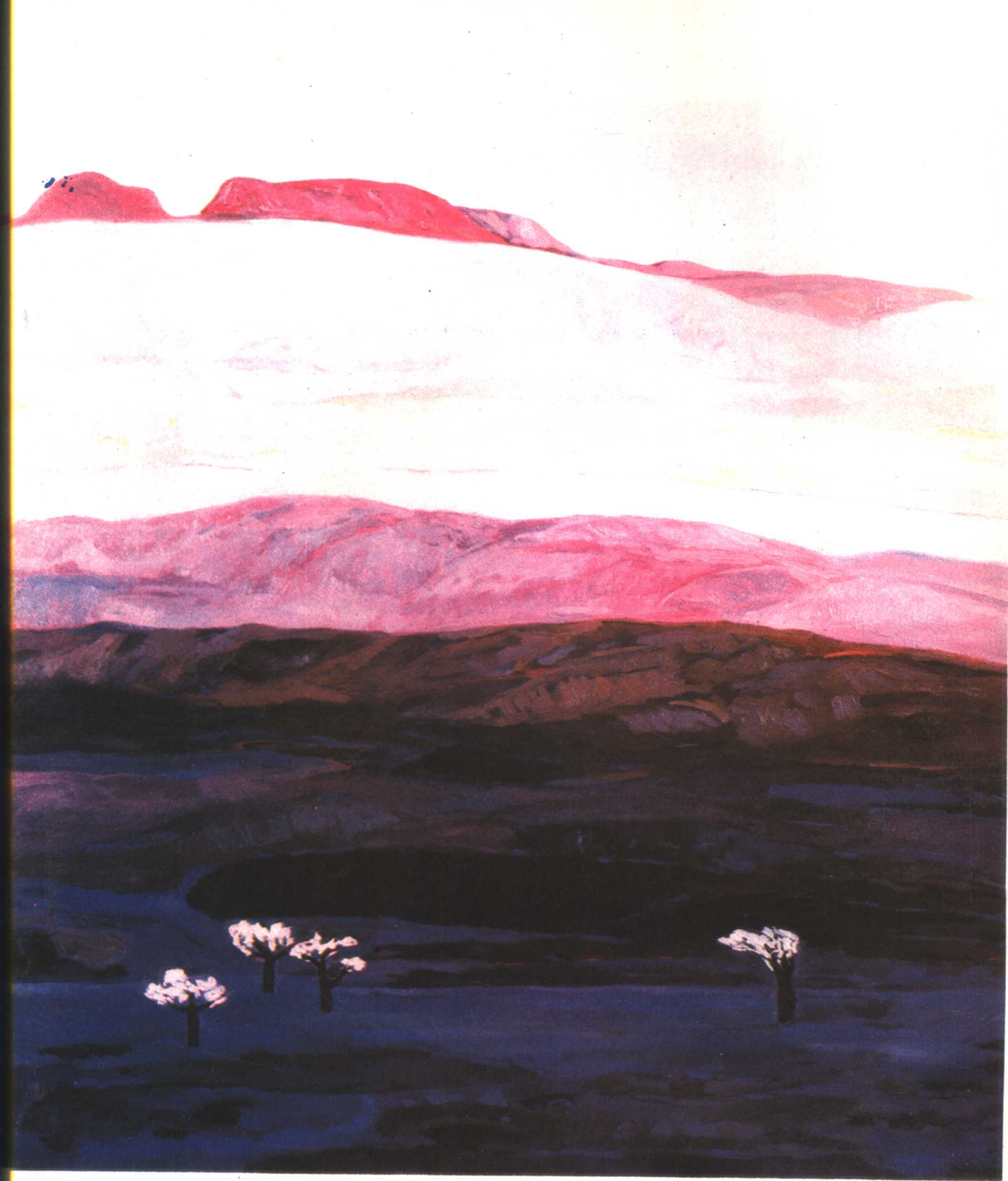
ES-7
24



1 虹 詹建俊

封面：忧郁(局部)

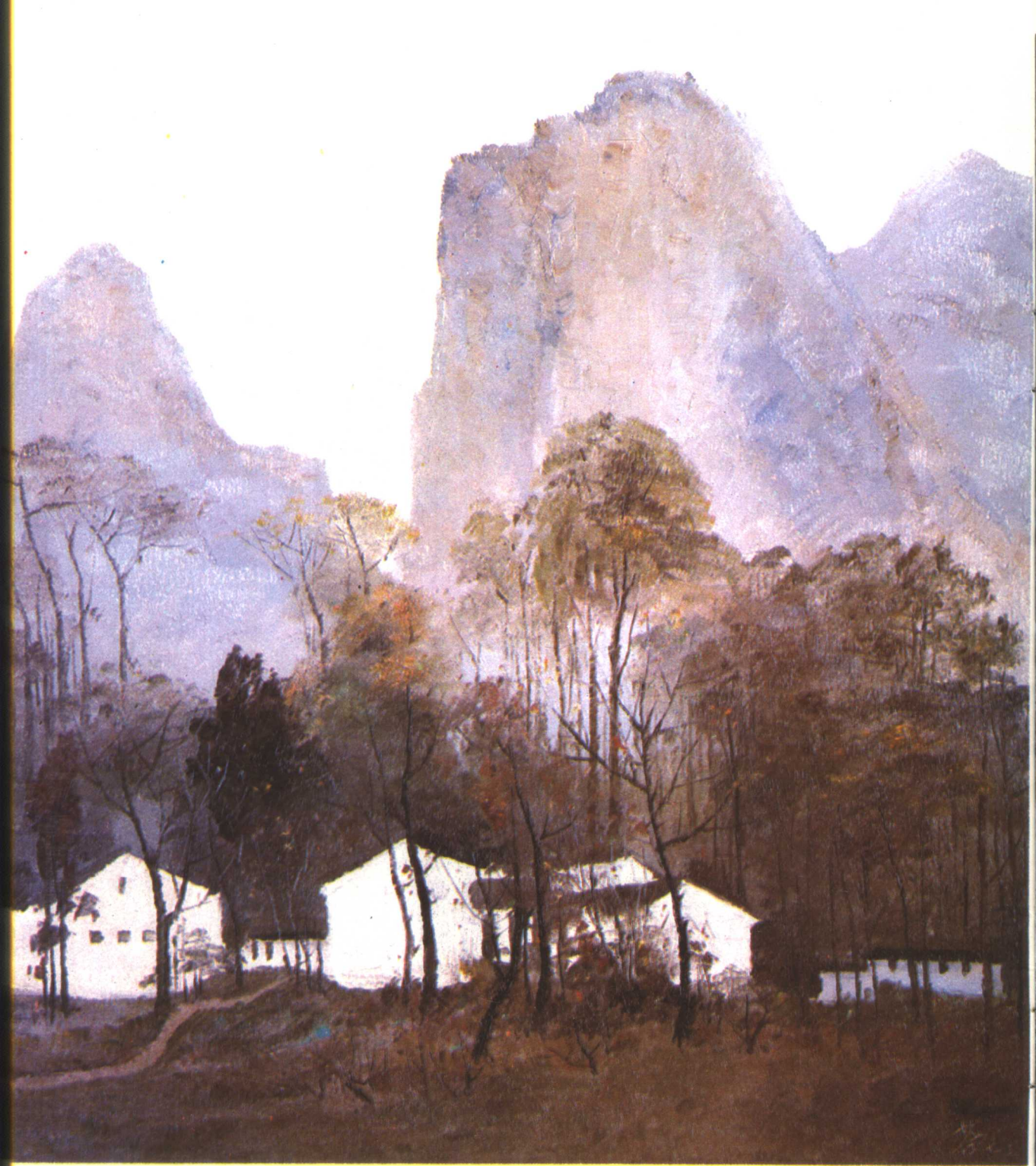
杨飞云



2 春的消息 秦 龙



3 肖像 王沂东



4 桂林小村 吴冠中



化吉 八五年



6
捣
米
张文新



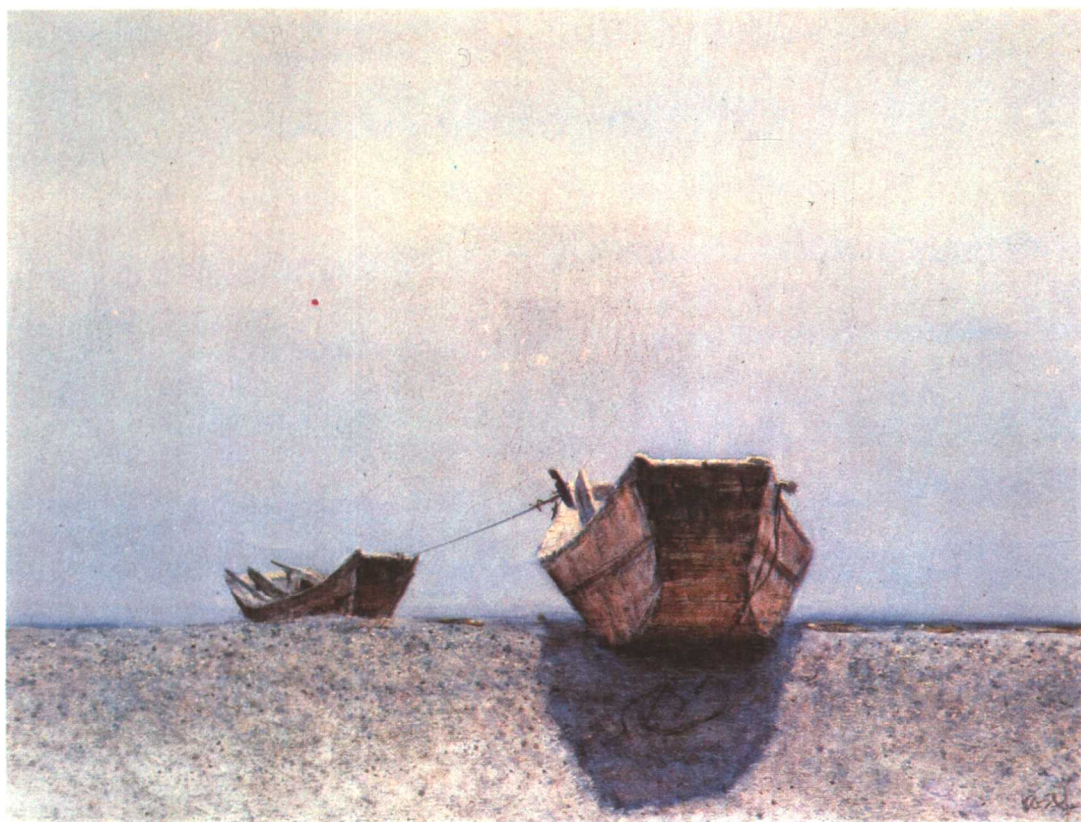


8 白桦 闻立鹏



9 绿色的诗 庄言





11
海
滩
王征华



12
河
岸
王良武





14

荷

刘迅

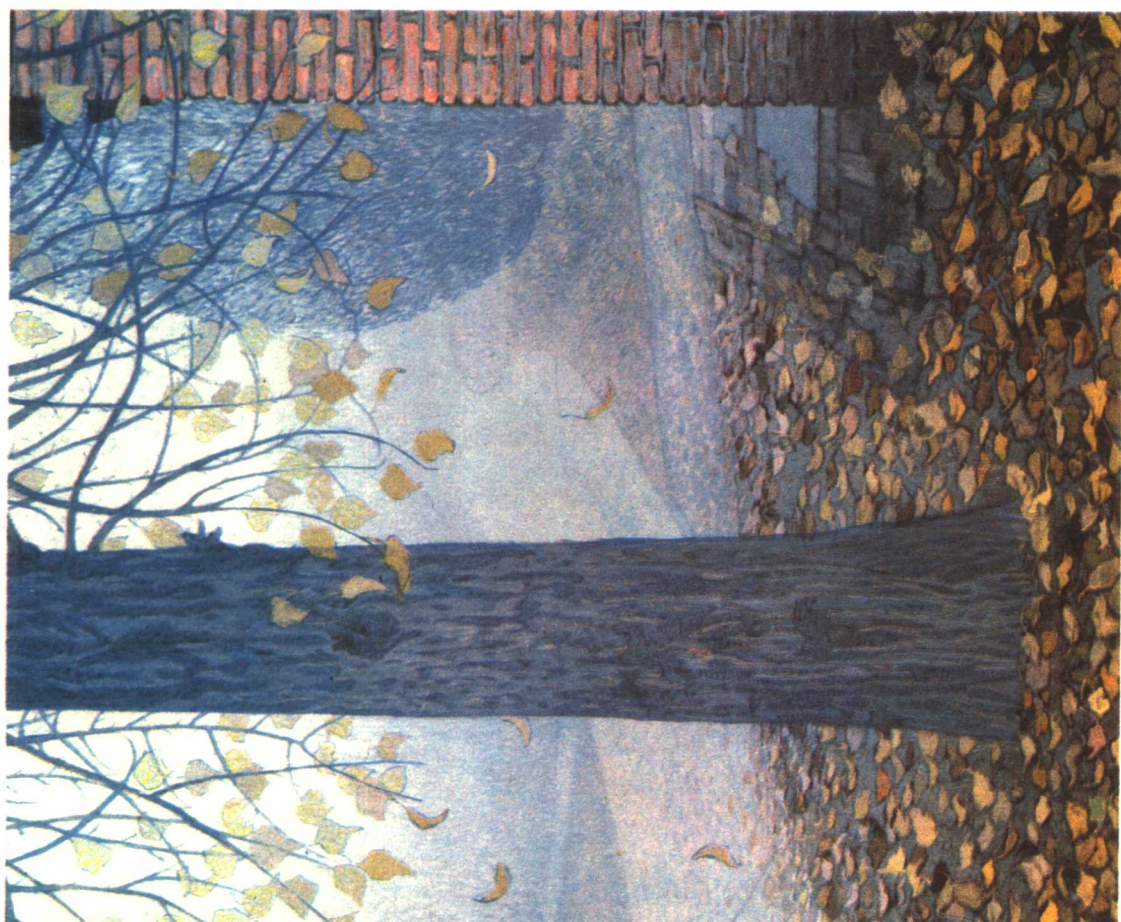


15

京郊的四月

王良武





17 落叶 张建平



18 芭蕉地 罗尔纯



19 路 葛鹏仁