

風前月下填詞

蘇軾詩集
卷之六
詞

風前月下
填詞

古本戲曲叢刊五集

據北京圖書館藏清
品香閣刊本景印原
書版匡高一八〇毫
米寬一一二毫米

瑣言

聲音之道甚微填詞者頗不易近因詞家浪擲才華致歌者
悉趨時調音律之本來面目幾無存矣茲拾前人唾餘略述
數則于左

一何爲填詞前人製一詞其每字之陰陽平仄不可移易後人
奉以爲法而構詞填入是爲填詞

一詞貴協律種種牌名有一詞則已定一詞之聲調是爲律填
詞者以詞合調音字悉稱是爲協律

一詞家要識譜不識譜不能明腔不明腔無從下筆今之填詞者奉譜爲則揣摩字面已爲佳作矣不知同一字也音有清濁聲有高低情有厚薄韻有長短其音濁者雖去聲而其聲低其情薄者雖調繁而其韻短勉強扭捏以湊拍板不成字矣時腔之尙蓋爲填詞者不能識譜以致歌詞者不能按腔其咎安歸

一命字須要自然上去去上出於恰當宜平宜上一似生成此爲作手其或短于才而窘于譜吾末如之何也已矣

一詞人多不能歌歌者必不能詞故案頭佳製不供場上之觀
院本登臺僅悅里人之耳詞成而可以悅目更叶歌喉未易
多得也

一近來名作如林自恨目不及見余所見者湯臨川范香令袁
籀菴諸作耳

一龍子猶曰人言香令詞佳我不耐看填詞須當行本色何必
雕鏤如是

一張新建相國嘗語湯臨川曰以君之辨才而逗漏于碧簫紅

牙隊間將無爲青青子衿所笑臨川曰某與吾師終日共講學而人不解也師講性某講情則臨川所講情而已不在音律也

一沈伯明曰以臨川之才而時越于幅且勿論乃以范如王以巧筆出新裁縱橫百變無踰先詞隱三尺固當多取芳模爲詞壇鼓吹染諸斯道者其舍諸

一曹文子曰填詞固貴本色當行而袁籜菴未免有太率直處此所謂良工苦心有限也

指疵

此作因友人見囑勉強從事腸枯才拙墨鈍筆窮有必欲付梓者粹以原稿殺青並未改易一字其間律呂聲容姑且勿論而事跡之疵頗多姑卽余所自知者拈摘于後或曰改之余曰戲耳

一嚴生貴公子也其訪姨往返以及場後私至會稽豈有獨行之理

一王小鸞閨中人也其遊湖之事兼且題詩風月舟中太覺放

誕

一秦公想亦古板人也其途遇嚴生且不知其爲年姪必無竟
自畱宿之事

一原稿有誅滅徐彪三四齣因其俗套故棄之

一秦公以女許配嚴生而嚴生已婚鳳氏後小鸞歸生或謂此
間宜增一番幹旋手筆

一送還王小鸞詩箋一事後來竟未有着落

一原有綵樓一齣頗覺熱鬧故去之

一鳳夫人止有一女女歸生後何得意不提起

一各詞俱遵舊譜惟醋始一套偶用新譜

一製詞拗嗓賓白粗疎處指不勝屈惟知音者恕之

空中樓閣聽絲簧風流別
有鄉筆端胸次兩難降都
緣意渺茫好夢斷夜蟾
荒花染玉漏長莫將陳事
費思量追尋舊和章

右調醉桃源

風前月下填詞目

上卷

入話

春酒

真文

南呂

閨情

蕭豪

正宮

遊湖

家麻

北雙調

遊湖

先天

南呂

訓女

真文

仙呂

訪姨

先天

雙調

江氛

家麻

越調

窮途

魚模

商調

佳遇

尤侯

雙調

看詩

蕭豪

正宮

詩訛

蕭豪
江陽

仙呂入雙調
北雙調

看詩

江陽

商調

婚約

齊微

南呂

良晤

車遮

黃鐘

機泄

蕭豪

商調

風前月下填詞卷上

江左詞愍曹 嚴著

繡雪廊素瓊訂譜

入話

臨江仙 偏怪文林愁占盡破他須用詞鋒構將艷句譜春風
燕鶯催倦客風月釀愁儂 可奈風流羣不就聲金韻玉難工
儘教題遍錦香叢紫簫翻絕調彩筆綴么紅

滿庭芳

吳下嚴生姨娘遙訪輕裝獨赴錢塘西湖賡和風月

醉仙郎忙送音書便轉遇江氛借宿山莊因年誼小鸞許配遺

韻記迴廊 歸來告父母綵鸞已聘遍赴東牀對詩稿詞箋哭
訴情腸僥倖賢妻不俗趨開科再爲求凰雙鸞鏡兒郎衣錦千
載占詞場

錦帆涇之百花亭如瓊筵醉客

西子湖之風月舟如花間美人

聽秋軒之賢淑案如瑤天笙鶴

碧琅院之風月詞如銀漢閒雲

春酒

南呂引子戀芳春生上院院春花聲聲嬌鳥最憐一片天真少

小文章增價風雨晨昏未是江郎夢穩怕藜火愁生寒暈心暗損幾許才華空隨夢雨梨雲

鷓鴣天 萬樹香浮錦浪飄惜春情緒付霜毫花含曉霧凝
嬌汗筆挾秋香瀉素濤山似黛草如袍襟期從此愈蕭騷
吟覓酣戰鶯花陣落紙縱橫暮與朝小生嚴湘字湘雲姑蘇
錦帆涇人也悶閨門牆爭羨三吳華胄崢嶸才地允推南國
文章自知錦繡爲胸鵬程有分只是河洲未遂永津無期爰
待淑女以好述敢慕鴛盟而浪結這也不在話下父親誠齊
公官拜大冢宰林泉素抱解綬歸來母親葉氏止生小生一
子自幼寶愛乍從庭畔聞詩禮又向堂前戲綠衣今日正值
花朝母親分付院子排宴百
花亭此時爹媽敢待出來也

臨江梅外上金闕歸來神較穩評章林壑烟雲老旦上曉來到

枕鳥聲頻怪煞前春又是今春

生見介外孩兒今朝佳節風景頓新如此良辰不可虛度了
老旦已曾分付院子排宴百花亭待孩兒把盞爲相公少添
佳致外如此
甚好作行介

南呂過曲繡太平外簾旌動東風暗引池塘細疊波紋老旦流
鶯初試新簧遊蜂乍遶羅裙生良辰聲聲鳥語醉行人點逗出
幾番花信翠條初嫩伊須不許隨人春困

外你看花呈笑眼柳學舒眉東風襯出繁
華花色裝成世界如斯景物真是賞心