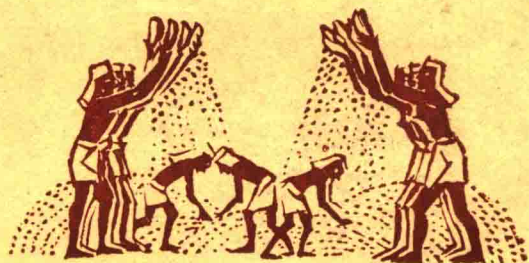


外国文学

专题讲座

上册



四川六院校外国文学教材编写组

外国文学

专题讲座

马克思 恩格斯语录

共产主义革命就是同传统的所有制关系
实行最彻底的决裂；毫不奇怪，它在自己的
发展进程中要同传统的观念实行最彻底的决
裂。

列 宁 语 录

文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，成为一部统一的、伟大的、由整个工人阶级的整个觉悟的先锋队所开动的社会主义主义机器的“齿轮和螺丝钉”。文学事业应当成为有组织的、有计划的、统一的社会民主党的工作的一个组成部分。

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是绝不能替代的。

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

目 录

第一专题 欧美资产阶级文学

第一讲	概述·····	(1)
一	资产阶级革命准备时期·····	(3)
二	自由资本主义时期·····	(14)
三	帝国主义时期·····	(26)
四	欧美资产阶级文学的几个特点·····	(34)
第二讲	莎士比亚和他的《汉姆莱脱》·····	(44)
一	莎士比亚的时代·····	(45)
二	莎士比亚的生平和创作·····	(48)
三	《汉姆莱脱》·····	(62)
四	莎士比亚的局限性·····	(72)
第三讲	司汤达和他的《红与黑》·····	(76)
一	司汤达的时代、生平和创作·····	(76)
二	《红与黑》·····	(84)
三	司汤达的局限性·····	(99)
第四讲	巴尔扎克和他的《高老头》·····	(104)
一	巴尔扎克的时代·····	(104)
二	巴尔扎克的生平和政治观点·····	(107)
三	《人间喜剧》简介·····	(112)
四	《高老头》·····	(121)
五	巴尔扎克的局限性·····	(134)
第五讲	托尔斯泰和他的《复活》·····	(140)

一	托尔斯泰的时代和他世界观中的矛盾	(140)
二	托尔斯泰的生平与创作	(144)
三	长篇小说《复活》	(155)
第六讲	马克·吐温和他的《竞选州长》与《败坏了赫德莱堡的人》	(173)
一	马克·吐温所处的时代	(173)
二	马克·吐温的生平及创作	(176)
三	《竞选州长》和《败坏了赫德莱堡的人》	(184)

第二专题 外国无产阶级革命文学

第一讲	概述	(195)
一	十九世纪三十至五十年代欧洲无产阶级革命文学	(197)
二	巴黎公社革命文学	(205)
三	苏联社会主义革命文学	(215)
四	当代无产阶级革命文学	(224)
五	结语	(230)
第二讲	欧仁·鲍狄埃和《国际歌》	(234)
一	鲍狄埃的生平和创作	(234)
二	《国际歌》	(240)
第三讲	高尔基和他的《母亲》	(248)
一	高尔基的生平、思想和文学活动	(248)
二	党和列宁对高尔基的教育和帮助	(260)
三	高尔基是中国人民的朋友	(264)
四	长篇小说《母亲》	(265)

第四讲	奥斯特洛夫斯基和他的《钢铁是怎样炼成的》……………	(279)
一	奥斯特洛夫斯基的生平和创作……………	(279)
二	《钢铁是怎样炼成的》……………	(283)
第五讲	胡志明主席的《“狱中日记”诗抄》……………	(293)
一	胡志明主席的革命活动简介……………	(294)
二	《“狱中日记”诗抄》……………	(298)
第六讲	赵基天和他的《白头山》……………	(307)
一	赵基天的生平和创作……………	(307)
二	长篇叙事诗《白头山》……………	(313)
第七讲	皮塔尔卡的《渔人之家》……………	(330)
一	关于作者……………	(330)
二	剧本《渔人之家》……………	(331)
第八讲	小林多喜二和他的《地下党员》……………	(346)
一	小林多喜二的生平……………	(346)
二	小林多喜二的主要作品简介……………	(350)
三	《地下党员》……………	(356)

第三专题 苏联现代修正主义文学批判

第一讲	概述……………	(364)
一	苏联现代修正主义文学产生的历史条件……………	(365)
二	苏联现代修正主义文学是苏修政治路线的产物……………	(369)
三	苏联现代修正主义文学的发展与特点……………	(374)

第二讲	肖洛霍夫和他的《一个人的遭遇》	
	批判.....	(399)
一	肖洛霍夫的反革命历史和创作活动.....	(399)
二	《一个人的遭遇》批判.....	(414)
第三讲	剧本《外来人》批判.....	(424)
一	剧本出笼的历史背景.....	(425)
二	剧本的主题思想和切什科夫的反动形象.....	(427)
地四讲	电影剧本《礼节性的访问》批判...	(436)
一	剧本出笼的历史背景.....	(436)
二	剧本的反动内容批判.....	(437)
第五讲	反华电影剧本《德尔苏·乌扎拉》	
	批判.....	(446)
一	电影剧本出笼的历史背景.....	(446)
二	《德尔苏·乌扎拉》是一株反华大毒草.....	(447)

第一专题 欧美资产阶级文学

第一讲 概 述

毛主席关于学习理论反修防修的重要指示，极其全面，极其深刻。毛主席的指示是我们进行社会主义革命和社会主义建设，作好经济基础和上层建筑的各项工作，加强对资产阶级的全面专政的指导思想；也给外国文学，包括欧美资产阶级文学的研究和教学工作指明了方向。

马克思、恩格斯、列宁曾多次指出，无产阶级决不能对文化遗产采取一概排斥的态度。关于这个问题，毛主席从中国革命的实际需要出发，有过十分精辟的论述。他说：“我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。”①“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作过去还做得很不够。这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化，还有外国的古代文化，例如各资本主义国家启蒙时代的文化，凡属我们今天用得着的东西，都应该吸收。”②欧美资产阶级文学的优秀作品，在某种意义和某种程度上是资本主义社会的形象

① 《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》合订本第817页。

② 《新民主主义论》，《毛泽东选集》合订本第667页。

化的历史,它们包含的生活和思想材料,有助于我们认识资本主义和资产阶级。资产阶级进步作家反映社会生活、塑造典型形象的某些技巧,经过批判和改造,也可以为我们所用,作为我们此时此地发展无产阶级文学艺术的借鉴。这里,批判和改造是前提,就象要吸收食物的养料,必须首先对它加以咀嚼和分解,咀嚼和分解是吸收的前提一样。毛主席一再提醒我们:“决不能生吞活剥地毫无批判地吸收”。①“决不能无批判地兼收并蓄”,②“继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造”。③我们要清醒地认识到:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映”,④“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级、属于一定的政治路线的”。⑤欧美资产阶级文学为资产阶级的政治和经济所决定,反过来又为资产阶级的政治和经济服务,它是资本主义的上层建筑,是和无产阶级的思想体系根本对立的。但是,文化大革命前,在修正主义教育路线和修正主义文艺黑线的双重统治下,旧大学中开出的各种外国文学课程,不是按毛主席的教导“洋为中用”,“古为今用”,而是崇洋轻中,以古非今,吹捧资产阶级。出于复辟资本主义的需要,刘少奇一伙把资产阶级文学宣扬的资产阶级世界观、个人主义和人道主义说成是超历史超阶级的意识形态,把资产阶级的文学艺术原则,鼓吹为千秋万代永远不变的法则,混淆无产阶级和资产阶级两种根本不同的思想体系的界限。他们吹捧欧

① 《新民主主义论》,《毛泽东选集》合订本第667页。

② 同①668页。

③ 《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》合订本817页。

④ 同①624页。

⑤ 同③822页。

洲资产阶级文学是思想艺术的高峰，认为无产阶级根本不可能超越，而只能以它为样板，亦步亦趋。这正是他们的阶级投降主义和民族投降主义的政治路线在文艺上的表现。伟大的无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，和他们卵翼下的资产阶级文艺黑线，横扫剥削阶级思想垃圾，涤荡着旧世界的污泥浊水，取得了伟大胜利。但是，斗争不会就此结束。无产阶级和资产阶级之间的长期的、曲折的、有时甚至是很激烈的阶级斗争，必然要继续反映到资产阶级文学的教学和研究工作中来。我们要坚定毛主席指明的正确方向，彻底批判苏修和刘少奇文艺黑线利用欧美资产阶级文学为复辟资本主义服务的罪行，对着苏修干，对着黑线干，使欧美资产阶级文学的教学成为批判资产阶级，批判修正主义的一个重要阵地，把巩固无产阶级专政的伟大任务落实到教学和研究工作中去！

欧美资产阶级文学是一定历史条件的产物，是特定阶级的意识形态。它的产生、发展和衰落，是与欧美资产阶级的产生、发展和衰落相一致的。

欧美资产阶级文学大体上经历了三个发展阶段。

一 资产阶级革命准备时期

从十四、五世纪到十八世纪末的四五百年中，欧洲资产阶级作为一支新兴的社会力量，和劳动群众结成联盟，从思想上、政治上反对封建阶级的统治，为建立资本主义制度而斗争。这个阶段的资产阶级文学是资产阶级反封建的重要武器，按照资产阶级的政治路线和思想路线，积极宣传资产阶级的新的世界观，表现资产阶级的新人物，歌颂资产阶级的人生

理想，反对封建阶级的意识形态和封建教会，为资产阶级夺取政权造舆论起了重要作用。

文艺复兴运动是资产阶级针对封建阶级而发动的第一次大的思想战役，是资产阶级意识形态革命的第一个高潮。

“文艺复兴”是沿用资产阶级的旧有提法，恩格斯曾经指出，它和其它一些类似的名称“没有一个能把这个时代充分地表达出来。”^①古代希腊罗马文化的重新发现虽然对文艺复兴运动的发生起过作用，古典的非基督教的文学为资产阶级的文学提供过有益的借鉴，但文艺复兴决不是古代希腊罗马奴隶主文化的再现，而是十四至十六世纪西欧社会的经济基础发生巨大变革，封建社会开始向资本主义过渡这一历史进程在思想文化领域中的反映，是当时西欧新兴资产阶级发动的反封建的思想革命和文化革命，是资产阶级自己的文学艺术的发端。东欧和俄国当时还处于落后状态，没有卷入这个运动，但在以后的发展阶段中也受到这个运动的深刻的影响。

从十四世纪开始，西欧一些国家相继进入资本主义原始积累时期，在欧洲封建社会内部生产力发展的基础上，产生了资本主义的萌芽，中世纪封建制度的经济基础，一步步趋于解体。在“第一个资本主义民族”意大利，十四、五世纪时北部一些城市手工工场和银行已经比较发达，银行业和商业有很大发展。法国在“百年战争”中战胜英国以后，经济迅速恢复和发展，巴黎已成为发达的经济中心。十六世纪英国的资本主义急剧发展，并深入到农村，海外贸易也发展很快。十五至十六世纪的德国，虽然由于诸侯的封建割据，生产

① 恩格斯：《自然辩证法》，《马克思恩格斯选集》第三卷第444页。

力的发展受到限制，但生产技术也有显著改进，某些地区手工工场增多，商业相当繁荣。葡萄牙、西班牙工商业一度有很大发展，并向海外扩张。新航路和新大陆的发现，又给欧洲资本主义的发展带来新的推动力。这一切“使正在崩溃的封建社会内部的革命因素迅速发展。”①资本主义经济的发展要求消灭封建割据，建立统一的国内市场，为适应这一需要，法国、英国、西班牙先后基本上完成了国家的政治统一，形成了“巨大的、实质上以民族为基础的君主国”。②

“社会的物质生产力发展到一定阶段，便同他们一直在其中活动的现存生产关系或财产关系（这只是生产关系的法律用语）发生矛盾。……那时社会革命的时代就到来了。随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革”。③欧洲封建制度的精神支柱是基督教。教会不但在政治上居于统治地位，并直接占有西欧各天主教国家土地的三分之一，在经济上残酷剥削劳动人民，而且用愚昧主义、禁欲主义、来世主义等等从精神上麻痹人民；它“把意识形态的其他一切形式——哲学、政治、法学，都合并到神学中，使它们成为神学中的科目。”④文学也被视为神学的婢女。这些当然是和新兴资产阶级的利益和它的世界观相冲突的。资产阶级思想家们和阻碍自己阶级发展的封建教会及其意识形态进行了坚决的斗争，教会对他们极端仇视，残酷迫害，但作为当时

① 《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第一卷第252页。

② 恩格斯：《自然辩证法》，《马克思恩格斯选集》第三卷第444页。

③ 马克思：《政治经济学批判》序言，《马克思恩格斯选集》第二卷第82页。

④ 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第四卷第251页。

新兴阶级的代表，他们并没有因此退出历史舞台。他们坚持反封建反教会的斗争，从事了多方面的活动，取得了中世纪所无法比拟的成就。自然科学在中世纪的黑夜之后，以神奇的速度发展起来。天文学、数学、物理学、医学、生理学和建筑学都取得了惊人的成就。在哲学、社会科学领域中，唯物主义有很大的发展。有的人文主义者还提出了空想社会主义的理想。艺术方面，以绘画成就最大，涌现了达·芬奇、提普、拉斐尔、米开朗基罗等杰出的艺术家。文学方面，更是一扫中世纪的反现实主义的神秘主义，开创了一个新的时代，标志着资产阶级文学的开端。

文艺复兴时期资产阶级的新文学有别于中世纪封建阶级的旧文学的，主要是它所表现的人文主义思想。人文主义是与基督教宣扬的神本主义针锋相对的新兴资产阶级的世界观。教会强调神是驾凌于一切之上的绝对权威，人文主义则主张以“人”为本，即一切以“人”为中心；教会认为人生是苦难与罪恶的场所，幸福只存在于“天国”，提倡禁欲主义与来世主义，人文主义则肯定世俗的现实的享乐而蔑视天堂，认为“人”有追求财富和个人幸福的权利，要求充分解放个性；教会宣传人是上帝的羔羊，除了无条件信仰上帝外，自身不可能接近真理，提倡愚昧主义、神秘主义，人文主义则认为“人”应当而且可能去掌握知识，探求真理，用人类创造的精神财富去武装自己。其实，“神”在现实中是不存在的，基督教会所谓的“神”是封建统治阶级的神化；超历史超阶级的“人”，在我们看来也是不存在的，人文主义者所谓的“人”是资产阶级对自身的抽象化。“人”和“神”的对立是资产阶级和封建阶级的对立。

文艺复兴的发源地是资本主义生产关系产生得最早的意

大利,以后逐渐扩展到法国、德国、西班牙和英国等国家。十四世纪初,但丁(1265——1321)的《神曲》(1307——1321)通过幻想的形式,对现实社会生活作了广泛的描写和批判,暴露了贵族和教会统治集团的罪恶,表达了新兴资产阶级反封建反教会的情绪。但丁未能摆脱基督教神学观点,但是,从《神曲》中我们却可以明显地看到人文主义思想的萌芽,看到一种与基督教思想不同的人生态度。所以,恩格斯把但丁称作“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”①文艺复兴时期的代表作家有意大利的彼特拉克(1304——1374)、薄伽丘(1313——1375)、法国的拉伯雷(1495?——1553)、西班牙的塞万提斯(1547——1616)、英国的莎士比亚(1564——1616)等。彼特拉克被认为是第一个人文主义者。他热衷于古代文化的研究,他的十四行体抒情诗摆脱了教会禁欲主义的精神桎梏,反映了资产阶级追求现实的个人幸福的强烈愿望。薄伽丘的《十日谈》用短篇故事的形式揭露和讽刺教士、贵族、修女的虚伪的禁欲主义和他们的愚昧、丑恶。拉伯雷的《巨人传》描写“巨人”卡冈都亚和他的儿子庞大固埃的事迹,他们不仅在形体和力量上是巨大的,而且有人文主义的理想,浪漫主义的、夸张的“巨人”形象实际上是上升的资产阶级对自身的理想化。塞万提斯的《堂·吉珂德》戏拟中世纪骑士传奇的写法,描写被骑士小说毒害了的堂·吉珂德的荒谬可笑的游侠生活。他沉醉于主观幻想,完全看不到客观现实的本来面目,结果处处事与愿违。他的所作所为既害了别人,也害了自己。小说的用意是要粉碎作为中世纪封建文学代表之一的

① 恩格斯:《共产党宣言》1893年意大利文版序言,《马克思恩格斯选集》第一卷第249页。

骑士文学，作者也确实达到了目的。这些作品在当时都起了反封建、反教会的战斗作用，猛烈地冲击了旧思想、旧文学。但是在这些作品中，我们也可以清楚地看到资产阶级人文主义的个人主义本质，看到它在当时即具有的消极、丑恶的一面。如《十日谈》在否定教会的掩盖着的纵欲主义时，却大肆鼓吹资产阶级的公开的纵欲主义，描写和歌颂资产阶级的放荡的情欲。《巨人传》中描写了一个体现出作者的社会理想的修道院，它摒弃了中世纪的一切教规，而代之以唯一的一条新教规：“为所欲为”。在修道院的宗旨中还明文规定“人人都可以发财致富，自由自在地生活。”可见，从一开始，资产阶级就把个人的绝对自由、追求财富，当做世界一切道德中最美的道德，把个人主义当做天经地义的事。这充分暴露出剥削阶级的自私自利、唯我主义的本质。《堂·吉珂德》一方面嘲笑骑士制度，另一方面却美化骑士的品德，可见作者对旧事物的否定是不彻底的。关于文艺复兴时期的最重要的作家莎士比亚，将在以后着重介绍。

不读书、不看报，甚么学问都没有的大叛徒林彪，装做一副“西方通”的模样，一会儿学着西方资产阶级学者的腔调，鼓吹希腊、罗马古典文化是“世界思想的根源”，把文艺复兴说成是古代希腊罗马文化的派生物；一会又胡说文艺复兴与我国无产阶级文化大革命只有大小之分，把无产阶级文化大革命歪曲为资产阶级文化革命的继续，把奴隶主阶级文化、资产阶级文化和无产阶级文化硬拉扯在一起，企图偷换我国文化大革命的鲜明的无产阶级性质，变无产阶级文艺为剥削阶级文艺，这是决不可能得逞的。

十七世纪是资产阶级和封建阶级在力量上相对平衡、互