

新編明人年譜叢刊

章培恒 主編

沈周年譜

陳正宏 著

復旦大學出版社

新編明人年譜叢刊

章培恒 主編

沈
周
年
譜

陳正宏 著

復旦大學出版社

(滬)新登字二〇二號

新編明人
年譜叢刊
沈周年譜

著 者 陳正宏

出版者 復旦大學出版社

印刷者 上海印刷技術學校實習工廠

開 本 一一·六八×八·五〇一/32

印 張 十

一九九三年十二月初版

一九九三年十二月第一次印刷

印 數 壹仟本

ISBN 7-110-09101-1/39·1·92

定 價 二十三圓

責任編輯 杜榮根

封面設計 周建國

《新編明人年譜叢刊》序

章培恒

我在一九八九年五月爲《全明詩》所寫的《前言》中曾說：「在我國歷史上，明代與漢、唐相比較，並不是一個值得驕傲的時代。但作爲研究對象，它卻具有與漢、唐同樣的價值。即使從功利主義的態度出發，也仍有可能導致這樣的結論。因爲，我國在鴉片戰爭以後之所以經常處於被侵略和失敗的境地，清政府的腐敗無能自然不能辭其咎，但如果歷史地進行考察，那麼，清代有許多事情其實是在明代種下的因，甚至是在朱元璋統治時期就種下的因。在我國逐漸陷入悲慘處境這一點上，明、清都是關鍵性的朝代。如所周知，從失誤中吸取教訓，其意義絕不低於從成績中吸取經驗。我們無疑應對明代的研究給予充分的重視。」我是基於這樣的認識來從事《全明詩》的編纂工作的，雖然曾有學者認爲明詩成就不高，編《全明詩》本身就是一種浪費或錯誤，應該立即停止，我卻毫不後悔。而且，也正是基於這樣的認識，我又將若干年輕朋友爲明朝人所寫的這些年譜匯編成叢書，奉獻于讀者之前。因爲，要了一個時代，既需要宏觀的探討，也必須微觀的研究，而在我看來，年譜正是微觀研究的重要組成部分之一。

收在本叢書中的年譜，其實都是作者在復旦大學古籍整理研究所學習期間撰寫的碩士論文。最早

的完成于一九八六年，最晚的完成于一九八八年。當然，在這次出版之前，又都有不同程度的補正。其中《沈周年譜》的作者陳正宏君和《祝允明年譜》的作者陳麥青君是由先師蔣天樞先生指導的，其他作者的導師則由我濫竽充數。但無論是蔣先生還是我自己，對作者在人物評價上的具體觀點都沒有橫加干涉。

據我所知，作者們在撰寫這些年譜時都作了很大的努力，蒐羅了許多資料，並認真地加以考訂和排比。因此，雖然由於這些都是作者的早期成果，不免帶有幼稚的印痕，甚或雜有失誤，但對於了解譜主的生平、思想及其與時代的關係，都頗有參考價值；而且，以前還沒有人對作為譜主的這些明代著名人物作過系統的研究，這既增加了作者的工作難度，也使他們的成果更顯得可貴。

我希望以此為開端，能有更多的明人年譜問世。

最後需要說明的是：本叢書已被列入國家教委八五期間社科規劃，並得到了若干經費資助。在這里，我們謹對此表示衷心的感謝。

《沈周年譜》序

傳統中國社會中在野知識分子的日常生活及其思想心態，是一個具有歷史與現實雙重意義的研究課題。完成這一研究課題的必不可少的環節，乃是對一定時期、區域和領域中的代表人物進行細緻的個案分析。而要使這種個案分析建立在堅實可靠的基礎上，用科學的方法整理現存史料，編撰名年年譜至關重要。

沈周（一四二七——一五〇九）是十五世紀中國最著名的畫家，以他為首形成於蘇州地區的「吳門畫派」，在中國繪畫藝術史上占有重要的一頁，影響頗為深遠。他的文學創作雖不如他的繪畫成就那樣名振遐邇，但作為當時吳中文壇的領袖之一，他那種以俗語俗事入詩的創作風格，開風氣之先，促致其後包括唐寅在內的一批後起之秀群起效仿，客觀上和明代中葉逐漸興起的市民文學遙相呼應。而與這種重要歷史地位相映成趣的，是他嚴格遵循傳統道德規範的人品以及優游林下、終老不仕的隱士生涯。這一切便決定了沈周作為傳統中國社會後期在野知識分子典型的重要價值。

鑒於迄今為止國內有關沈周的生平交游、藝術活動、思想發展尚無較為全面的論著問世，作者在

蔣天樞、章培恒兩位教授的指導下，通過研讀現存的沈周詩文別集，查閱歷代公私書畫目錄及其他有關資料，排比考辨，探蹟索隱，纂成此譜，用資進一步研究之助。至於編撰體例、徵引典籍，詳譜前《凡例》與譜後《引用資料目》，茲不贅述。

作者

一九八八年六月三日

凡例

一、沈周詩作，以萬曆四十三年刊《石田先生集》收錄最多，然不編年。《石田稿》稿本、崇禎刻本《石田先生詩鈔》爲編年之本，而收詩較少。本譜所引沈氏之詩，以《石田先生集》爲底本，凡已見於《石田稿》稿本、《石田先生詩鈔》者，旁注葉數或卷數以及編年，一般不再加考訂（個別與史實有違者除外）。間亦引用不見於上三本而見於弘治刻本《石田稿》、正德刻本《石田詩選》之作，凡引必具說明或考證。本譜所引沈氏之文，則據崇禎刻本《石田先生文鈔》。

二、歷代公私書畫目錄記載沈周畫蹟、題跋甚多，本譜多有引述。然以傳世沈氏之作贗品不少，故凡引錄，多引其他資料爲旁證。

三、譜中所記沈周親友之生卒，凡未附考辨者，皆引自姜亮夫先生《歷代人物年里碑傳綜表》，不再注明出處。

四、譜中「時事」一欄，本《明史》、《明實錄》、《明通鑑》有關條目。除政治大事件外，尤注意轉錄與經濟制度及江南社會狀況有關之事。出處亦不再注明。

目 錄

《新編明人年譜叢刊》序 章培恒

《沈周年譜》序 一

凡例 一

傳略 一

年譜 一六

引用資料目 二九六

跋 三〇九

傳 略

沈周，字啓南，號石田，晚又號白石翁。明蘇州府長洲縣相城里人。

《甫田集》卷二十五《沈先生行狀》云：「先生諱周，字啓南，姓沈氏。別號石田，人稱石田先生。」本貫蘇州府長洲縣相城里。《震澤先生集》卷二十九《石田先生墓誌銘》同。

《明畫錄》卷三山水：「沈周，……別號白石翁。」康熙《長洲縣志》卷十九人物則云：「晚更號白石翁。」按：啓南書畫鈐印，多用「沈氏啓南」、「啓南」、「石田」、「白石翁」四方之一或二，其中「石田」一印終老未廢（其卒前一年所繪《賣花聲圖》，仍鈐此印，詳正德三年譜）。則「白石翁」當爲其晚年又一號。

沈氏世籍吳興。後徙居長洲，爲蘇城大家。元時有沈懋卿者，娶薛氏，啓南高祖與高祖母也。

《汪氏珊瑚網名畫題跋》卷十三著錄啓南《船巒秋色圖》，《寓意錄》卷三著錄劉珏《清白軒圖》，皆有啓南父沈恒題詩，末署「吳興沈恒吉」。故知吳興乃沈氏郡望，即其祖籍也。

吳寬撰沈恒墓表云：「沈氏故爲長洲邑中大家。」《匏翁家藏集》卷七十《隆池阡表》《陳頤撰沈恒墓誌銘》云：「一世居吳城，爲長洲人。」《吳郡文粹續集》卷四十《同齋沈君墓誌銘》按：沈氏世籍既爲吳興，則其居蘇州城者，當爲後世徙人。徙居年代無考。

《沈先生行狀》云：「高祖懋卿」。《同齋沈君墓誌銘》：「曾祖懋卿。」而《故良琛沈公墓誌銘》云：「父茂卿，母薛氏。」《林樹中》新發現的沈周史料附錄二及插圖五，載「日」《國華》第一一四、一一五號，按：古「懋」、「茂」二字相通。《段注說文解字》云：「懋，……古多假茂字爲之。」即其證。故懋卿亦作茂卿。又：懋卿子良元末贊相城徐氏（見下引《故良琛沈公墓誌銘》，則懋卿與薛氏必皆爲元朝人。

曾祖良，字良琛，號蘭坡。贊相城徐氏，因家相城。時值元季兵亂，沈氏家業蕩析。良闢田復業，始振起之。其人資質豐偉，而立身端謹，以此頗爲鄉人所重。

《沈先生行狀》：「曾祖良琛。」《同齋沈君墓誌銘》：「祖良琛，贊相城徐氏，因家相城。……其先族最盛，元季兵亂，家業蕩析，良琛始振起，……」《隆池阡表》：「有曰良琛者，始居相城，能闢田復業，其家以大。」

《故良琛沈公墓誌銘》：「公諱良，字良琛。……元末時居相城里之徐顯卿者，以女妻焉。公資質豐偉，志趣異常，立身端謹，儉而中節。親友以和，不媚於人。規模正大，善於理家。遠近咸器重之，由是名譽隆然甲於鄉閭矣。……公於有元至正庚辰正月初四日生，明水樂己丑二月初三日卒於家。」

《匏翁家藏集》卷四十八《跋元諸家墨蹟》云：「……若相城沈氏，自蘭坡府君，生蘭庵徵士，蘭庵生同齋，同齋生石田，世游藝苑，繼繼不絕。」按：蘭庵，同齋分別爲啓南祖澄、父恒之號（詳下文），則蘭坡當即啓南曾祖良之號。《匏翁家藏集》卷六又有《題王叔明遺沈蘭坡畫》，《篁墩程先生文集》卷七十二有《黃鶴山樵爲沈蘭坡作小景，蘭坡孫啓南求題》詩，則良又與「元四家」之一王蒙有交也。

曾祖母徐道寧，蘇之名裔徐顯卿之女，相城人。謙存儉約，辛勤治家，助良琛營計經生，創植門戶。由是

屋宇鼎新，貲產日充。

《相城小志》卷二冢墓金石引張宜《徐孺人墓誌銘》云：「孺人姓徐氏，諱道寧。父顯卿，蘇之名裔。母顧氏。居相川，以田宅靜隱。……父母愛之，長爲擇婿，得良琛沈子，乃吳城高門，遂招納妻之。……（道寧）治理家務，辛勤不恤。每役心代力，贊夫營計經生，創植門戶。如遇險阻艱難，則曲意周旋，扶護以安之，良琛賴焉。由是屋宇鼎新，貲產益充，勝前者多。……亦不恃豐厚驕人，而謙存儉約處己。……爲壽七十，生於前元至正戊寅十月十九日亥時，卒于大明永樂丁亥六月十四日辰時。」按：永樂五年丁亥上推七十年，爲元至元四年戊寅。此云「至正戊寅」，「正」當爲「元」之訛。（檢林樹中《新發現的沈周史料》附錄三《故沈良琛妻徐氏墓誌銘》，正作「至元戊寅」。）

祖澄，字孟淵，號介軒，晚又號蕪庵。永樂初以賢才徵赴京，尋引疾歸。性嗜詩酒，時以詩名江南。居相城之西莊，日與治具燕賓客，人以顧瑛擬之。著有《兩庵集》。

《沈先生行狀》云：「祖孟淵」。《吳都文粹續集》卷二《西莊雅集圖記》（杜瓊撰）：「長洲沈君孟淵，居東婁之地，名相城之西莊。……孟淵名澄，號介軒。由賢才徵赴京師，試事大府。復銜命浙江，廉續著聞。將授官職，以疾乞歸。性嗜詩酒，酒酣，吐語益奇絕，蓋以二者而陶其情焉。……嘗築壽藏，自號親庵云。」《列朝詩集小傳》乙集《沈徵士澄》：「晚自號蕪庵。」按：沈澄之「以賢才徵」，《隆池阡表》云在水樂初，《列朝詩集小傳》乙集《沈徵士澄》同。《姑蘇志》卷五十五薦舉，《續吳先賢贊》卷十二辟命則云洪武中。據杜瓊《西莊雅集圖記》，「既而群公相繼而興，仕於永樂朝。孟淵亦受察舉，待詔公車，復得於諸公胥會焉」，則當以永樂初爲是。又：「蕪」蓋即「兩」字之俗體，「親」則爲「兩」之古文（見《段注說文解字》），故「親庵」、「蕪庵」即「兩庵」。

《獻徵錄》卷一：「五《沈孝廉周傳》（張時徹撰）：「先牛大父曰親廉徵君，以詩名江南。《姑蘇志》卷五十五薦舉：「澄雅善詩，尤好客，海內知名之上無不造之。所居口西莊，日與治具燕賓客，詩酒爲樂，人以顧仲瑛擬之。」按：顧瑛，字仲瑛，元代崑山人。輕財好客，一生未仕。傳見顧嗣立《元詩選》初集。

《相城小志》卷六藝文·明，有《蟹庵集》，作者爲沈澄。按：「蟹」當爲「蟹」，即「繭」，形近而訛。
祖母朱氏，好佛典。

《故良琛沈公墓誌銘》：「一子名澄，娶朱氏。」又李應禎《沈啓南妻陳氏墓誌銘》：「啓南口：「吾祖母好佛典。」

父恒，字恒吉，號同齋，澄之次子。少師翰林檢討陳繼。長而嘗任糧長。工於詩，體裁清麗。善繪事，山水師杜瓊，勁骨老思，絕類王蒙一派。平生好客，又善飲酒，綽有父風。著有《同齋稿》。

《沈先生行狀》云：「父恒吉。」《隆池阡表》：「孟淵配朱氏，生二子。其仲處十諱恒，以字恒吉行，別號同齋。自其少時與其兄貞吉同學於家塾，而塾師爲翰林檢討陳嗣初先生也。」按：陳繼，字嗣初，吳縣人。《歷朝詩集小傳》乙集有傳。

沈恒於宣德六年至正統六年任職糧長，事詳年譜。

《同齋沈君墓誌銘》：「工於詩，體裁清麗。所著有《同齋稿》，藏於家。」

《隆池阡表》：「善繪事，妙處逼宋人。然白重，不苟作。」又《明津錄》卷二山水：「沈恒……畫山水師杜瓊，勁骨老思溢出，絕類黃鶴山樵派。」

《隆池阡表》：「平生好客，綽有父風。日必具酒肴以須客，至則相與劇飲，雖甚醉，不亂。」

母張素婉，唯亭張浩之女。有賢行，以高壽終。

《石田先生事略》引徐有貞《南坡張處士墓誌銘》云：「張氏唯亭故家也。處士諱浩，字彥廣。世爲公家弭盜，以耕讀老於家。女素婉，嫁沈恒吉。」

《陸池阡表》：「其（沈恒）配唯亭張氏，有賢行。」

《沈先生行狀》：「母張夫人年幾百齡卒，時先生八十年矣，……」

伯父貞，字貞吉，號南齋，又號陶庵，澄長子。亦能詩善畫。暮年則好道。

《吳中往哲記》有《沈氏二先生貞吉、恒吉》，云：「沈氏二先生，兄曰貞吉，號南齋，弟曰恒吉，號同齋。……皆工唐律，兼善繪事。」《清河書畫舫》卷十二上：「貞吉乃啓南世父，畫師董源，可亞廷美。」《南濠詩話》云：「吾鄉沈處士貞吉，讀書能詩。暮年好道，奉純陽呂仙翁甚虔，每有事輒負箕召之。」按：《列朝詩集小傳》乙集有《沈陶庵貞》條，此沈貞即啓南伯父字貞吉號南齋者，則陶庵蓋爲沈貞之別號。《石田先生集》七言律二有《奉和陶庵世父留題有竹別業韻》詩，亦可證之。

沈氏自澄以高節自持，不樂仕進，後代以爲家法。其族既富資產，亦重詩書。父子祖孫常相聚一堂，賦詩倡和。三吳間當時論盛族，咸稱相城沈氏爲之最焉。

《陸池阡表》：「蓋沈氏自徵士（沈澄）以高節自持，不樂仕進，子孫以爲家法，……」

《同齋沈君墓誌銘》：「其族之盛，不特資產之富，蓋亦有詩書禮樂以爲之業。當其燕閑，父子祖孫相聚一堂，商榷古今，情發於詩，有倡有和。儀度文章，雍容詳雅。四方賢大夫聞風踵門，請觀其禮，殆無虛日。三吳間一時論盛族，咸

城沈氏爲之最焉。」

九弟三人。仲弟召，字繼南，善畫山水，長林巨壑，風趣冷然，惜早卒。季弟翹，字翹南，庶出，亦善畫，弘治、正德間知名士也。

《同齋沈君墓誌銘》：「子男三：長即周，次召，早卒，次翹，庶出也。」

《明畫錄》卷三山水：「沈召，字翹南，周之弟。畫山水有法，長林巨壑，風趣冷然。惜秀粹而早夭。祝允明稱爲繼南甫，疑翹南有誤。」按：湖南爲啓南季弟翹之字（詳下文）。啓南與仲弟召之名，蓋取《詩經》周、召二南之文，古人名字相輔，名周者字啓南，則名召者字繼南，於理正合。《石田先生集》五言排《謝徐德夫愈繼南疾》云：「我生兄弟少，獨有召與周。」亦可證之。

《汪氏珊瑚網名畫題跋》卷十三《沈啓南雪館情話》引圖上題跋，有沈翹之詩，落款下鈐「翹南」一印，由此知翹字翹南。又：《式古堂書畫彙考》書卷二十四錄有啓南一題詩及跋，云：「眾客巡籬待菊開，吾家阿弟足清醅。……乙卯十月四日賞翼南莊上半開菊，因有是詠。」按：「翹」、「翼」二字原義不同，唐代天寶後混用，詳《段注說文解字》，故翹之字亦作翼南。

《弁州山人續稿》卷一六九《沈翹南畫》：「此畫乃白石翁弟沈翹南爲邢應文作，後有朱堯民、黃應龍詩，四君皆弘、正間知名士也。」又李日華《味水軒日記》卷二萬曆三十八年二月十四日條云：「錄得楊村謙逸詩數首，乃《南峰稿》所無者。一絕《題沈翼南畫》云：「柏城文物名家沈，廝役皆能畫與詩。誰道石翁肩背下，翼南更有出塵姿。」由此知翹亦善畫。

妹四人。一名端，嫁徐綱，多病而歿。一名莊，嫁劉玉之長子劉正。一名寧，嫁吳誠，早寡，矢不更嫁，啓

南終養其身。一名清，嫁陳懷。

《同齋沈君墓誌銘》：「女四：一端，嫁徐綱；一莊，嫁劉正；一寧，嫁吳誠，早寡，矢不更嫁；一清，嫁陳懷。」按：《石田先生集》五言律二有《人日訪徐氏妹》詩，弘治刻本《石田稿》卷一有《哭徐氏妹》詩，此徐氏妹當即沈端，恒之長女。稿本《石田稿》第一四三葉有《中秋哭劉氏妹新卒，追痛亡弟繼南》詩，此劉氏妹當即沈莊，恒之次女。《石田稿》第十二葉有《送三妹歸吳氏》詩，此三妹當即沈寧，恒之三女。又《石田詩選》卷四《憶弟妹》云：「五人弟妹一胞親，白髮於今剩兩人。」此云五人弟妹者，蓋指弟苐及端、莊、寧、清四妹，弟臨庶出，不在「一胞親」之列也。

又按，弘治刻本《石田稿》卷一《哭徐氏妹》云：「兄妹依依各白頭，汝因多病我偏憂。」則沈端爲多病而歿。

《寓意編》：「劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁、雪屋會琴二圖，……今皆歸沈氏。蓋僉憲長子，石翁之姊（據上文，當作「妹」）夫也。」又《吳郡文粹續集》卷四十二《劉完庵墓誌銘》（祝顛撰）：「（劉珏）子男三，正，直，……中。」

《沈先生行狀》：「一妹早寡，養之終其身。」參以上引《同齋沈君墓誌銘》，知此妹即沈寧。

啓南自幼聰明絕人。方其華齒，綺文麗藻，已流傳人間。長益務學，書無所不讀，過目即能默識。

《沈先生行狀》：「生而娟秀玉立，聰明絕人。」

《獻徵錄》卷一一五《沈孝廉周傳》：「……先生世其家學，亡他勤也。而精於誦肄，自墳典、丘索以及百氏雜家言，博覽無所不窺。方其華齒，綺文麗藻，已流傳人間，莫不以爲奇珍魁品也。」

《石田先生墓誌銘》：「書過目即能默識，凡經傳、子史百家、山經地志、醫方卜筮、稗官傳奇，下至浮屠老子，亦皆涉其要，擷其英華。」

其文摹左氏。詩不專仿一家，而兼情事，雜雅俗。書法黃庭堅，遒勁奇崛。

《明史》卷二九八《隱逸·沈周傳》：「文學摹左氏。」又《祝氏集略》卷一十四《刻沈石田詩序》：「公學練左氏傳，平生語言義理皆左與杜也。」

《靜志居詩話》卷九：「石田詩不專仿一家，中晚唐、南北宋靡所不學，每丁平衍中露新警語。」《明古》卷五《藝術傳·沈周》：「喜爲詩，其源出白蘇。兼情事，雜雅俗，當所意到，皆營不得休。」《續吳先賢贊》卷十二《沈周傳》：「周爲詩，亦如與兒女子語，耕稼織紉事，雖俚甚，而頗切於人情。」按：啓南詩風之變，《沈先生行狀》言之甚詳，茲引如下：「其詩初學唐人，雅意自傳，既而師眉山爲長句，已又爲放翁近律，所擬莫不合作。然其緣情隨事，因物賦形，間闕變化，縱橫百出，初不拘拘乎一體之長。」《牧齋初學集》卷四十一《石田詩鈔序》則云：「（啓南）少壯模仿唐人，間擬長古，分別比度，守而未化。晚而出入於少陵、香山、眉山、劍南之間，踔厲頓挫，沈鬱蒼老，文章之老境盡，而作者之能事畢。」此與《行狀》所述小異，姑存之。

《石田先生墓誌銘》：「書法涪翁，遒勁奇崛。」

尤工畫。初得法父叔，私淑杜瓊，且於董源、巨然輩皆有心印，中年以黃公望爲宗，晚則醉心吳鎮。諸體悉能，尤以山水擅名。論者以與文徵明、唐寅、仇英合稱爲「明四家」，而推爲明代第一。

《明史》卷二九八《隱逸·沈周傳》：「尤工於畫，評者謂明世第一。」

《國朝吳郡丹青志》列啓南及父恒、伯父貞、師杜瓊入《神品志》，其贊曰：「休矣煌煌乎！沈先生（周）之作，……一家庭聞，杜公私淑，其有以陶育之也夫。」