

通志堂经解



周易經傳集程朱解附錄纂註卷第七

後學鄱陽董 真卿 編集

周易下經

經

艮下兌上

集解

程子曰咸序卦有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父

子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯天地萬物之本夫婦人倫之始所以上經首乾坤下經首咸繼以恒也天地二物故二卦分爲天地之道男女交合而成夫婦故咸與恒皆二體合爲夫婦之義咸感也以說爲主恒常也以正爲本而說之道自有正也正之道固有說焉巽而動剛柔皆應說也咸之爲卦兌上艮下少女少男也男女相感之深莫如少者故二少爲咸也艮體篤實止爲誠慤之義男志篤實以下交女心說而上應男感之先也男先以誠感則女說而應也

咸亨利貞取女吉

○音訓咸陸氏曰如字兌宮三世卦取陸氏曰七具反本又作娶音

同晁氏曰

集解

程子曰咸感也不曰感者咸有皆義男女交相感也物之相感莫如男女而少復甚焉凡君臣上下以至萬物皆有相感

案取古文

之道物之相感則有亨通之理君臣能相感則君臣之道通上下能相感則上下之志通以至父子夫婦親戚朋友皆情意相感則和順而亨通事物皆然故咸有亨之理也利貞相感之道利在於正也不以正則入於惡矣如夫婦之以淫姦君臣之以媚說上下之以邪僻皆相感之不以正也取女吉以卦才言也

卦有柔上剛下二氣感應相與止而說男下女之義以此義取女則得正而吉也○朱子曰咸交感也兌柔在上艮剛在下而交相感應又艮止則感之專兌說則應之至又艮以少男下於兌之少女男先於女得男女之正婚姻之時故其卦為咸其占亨而利貞取女則吉蓋感有必通之理然不以貞則失其亨而所為皆凶矣

**纂註**

郭氏雍曰咸以感為義蓋无所不感之謂咸○李氏舜臣曰有心則為感无心則為感无心則為感作易者易感為咸則知咸者无心之感

也○李氏過曰易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故有心於求感非易之道也故去心而名卦以咸咸皆也无心於感者无所不感也○閻氏曰感非其正則夫婦不以禮合君臣不以道合朋友不以義合終必至於睽離故曰亨利貞○鄭氏剛中曰咸者夫婦之情恒者夫婦之道○仁氏曰咸二少相交者夫婦之始也所以論一時交感之情故以男下女為象男先於女婚姻之道成矣恒二長相承者夫婦之終也所以論萬世處家之道故以男尊女卑為象女下於男居室之倫正矣或曰卦以二少二長相重者不有損益乎曰損雖二少而男不下女咸感之義微矣益雖二長而女居男上恒久之義悖矣此下經所以不首損益而首咸恒也○雙湖先生曰文王於咸卦自取取女象一卦重在三上兩爻三為艮主上為兌主男女皆得其正故曰利貞故取女吉也況二五又正其不正者初四而已曰取女二體又以艮為重而咸之所以得名亦由於艮艮為感主而兌已是應體本義謂艮止則感之專兌說則應之至已盡卦義此所以二少尤有夫婦感應之道而為下經之首與乾坤分主上下經也先儒謂上經乾坤以二老對立下經咸以二少合體深為得之

**初**

**咸其拇**

○音訓拇陸氏曰茂后反馬鄭薛云足大指也子夏作踬荀作母云陰位之尊晁氏曰案母古文荀云陰位之尊則失之

集解

程子曰初六在下卦之下與四相感以微處初其感未深豈能動於人故如人拇之動未足以進也拇足大指人之相感有淺深輕重之異識

其時勢則所處不失其宜矣○朱子曰拇足大指也咸以人身取象感於最下咸拇之象也感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而不宜動也

纂註

呂氏曰初與四應四以心感而初以足行不曰足而曰拇者以陰居下靜而未行蓋心感而跡未應也○馮氏椅曰九四心之

象咸之主也下體自拇而腓腓而股皆聽命於心而初六正應九四則无為所感之專者特去四尚歷三爻視腓之近以為行故未有吉凶吉凶生乎動者也

○雙湖先生曰拇只取下體初象解九四解而拇亦指初也林黃中謂艮為指初在下體之下拇象然於他卦无艮而稱拇多不通詳見噬嗑初九爻下嘗觀

文王於兩體重在三上兩爻以男女之正取婚姻之象周公於六爻又自以身及象以四當心位為感之主絕无卦辭之意卦爻不同如此使爻辭皆作於

文王必互相發明矣

六二咸其腓凶居吉

○音訓腓陸氏曰房非反鄭云腓腸也腓者市鬻反王虞云腓腓腸

也荀作肥云謂五也尊盛故稱肥晁氏曰素腓肥同音

集解

程子曰二以陰在下與五為應故設咸腓之戒腓足肚行則先動足乃舉之非如腓

之自動也二若不守道待上之求而如腓之動則躁妄自失所以凶也安其居而不動以待上之求則得進退之道而吉也二中正之人以其在咸而應五故

為此戒復云居吉若安其分不自動則吉也○朱子曰腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也二當其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正

之德能居其所故其占動凶而靜吉也

纂註

揚氏時曰腓下體之中也二居下卦之中故有腓象○徐氏曰咸體宜靜二柔不知順理而躁妄失



正故凶○蘭氏曰腓在下體之中隨股而動者也上有九五之正應隔碍於三不能交感隨九二之股而動則凶然六二中正能安居以待九五之正應則吉○余氏曰自王輔嗣以腓為躁動之物而諸儒因之但以實驗之則腓豈自動者蓋腓居內而附於脛猶六居二而輔於三動止不由已者也方其止於艮也雖不能拯其所隨之三而猶未失腓之正也若自所感而動則失腓之常斯為凶矣居則復常故吉

### 九三咸其股執其

### 隨往吝

#### 集解

程子曰九三以陽居剛有剛陽之才而為主於內居下之上是宜自得於正道以感於物而乃應於上六陽好上而

說陰上居感說之極故三感而從之股者在身之下足之上不能自由隨身而動者也故以為象言九三不能自主隨物而動如股然其所執守者隨於物也剛陽之才感於所說而隨之如此而往可羞吝也○朱子曰股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意下二爻皆欲動者三亦不能自守而隨之往則吝矣故其

#### 纂註

劉氏曰股在下體之上三象也雖於拇為大於腓為剛然感象上如此

故其咸為拇為腓三陽為艮主宜止而不動今亦說上陰而應之故為咸其股○雙湖先生曰股互巽象然咸以人身取象初拇二腓則三當為股矣固不專以巽取也執其隨艮止象若不執而往則吝矣大抵下三爻用靜吉

### 九四貞吉悔亡憧憧往來朋

### 從爾思

○音訓憧憧陸氏曰昌容反馬云行貌王云往來不絕貌廣雅云往來也劉云意未定也徐又音童又音鍾京作憧字林云憧遲也

反

#### 集解

程子曰感者人之動也故皆就人身取象拇取在下而動之微腓取先動股取其隨九四无所取直言感之道不言咸其心感乃心

大豕

#### 集解

取先動股取其隨九四无所取直言感之道不言咸其心感乃心

也四在中而居上當心之位故爲感之主而言感之道貞正則吉而悔云感不以正則有悔也又四說體居陰而應初故戒於貞感之道无所不通有所私係則害於感通乃有悔也聖人感天下之心如寒暑雨暘无不通无不應者亦貞而已矣貞者虛中无我之謂也憧憧往來朋從爾思夫貞一則所感无不通若往來憧憧然用其私心以感物則思之所及者有能感而動所不及者不能感也是其朋類則從其思也以有係之私心既主於一隅一事豈能廓然无所不通乎繫辭曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮夫子因感極論感通之道夫以思慮之私心感物所感狹矣天下之理一也途雖殊而所歸則同慮雖百而其致一有極字一作極致則一雖物有萬殊事有萬變統之以一則无能違也故貞其意則窮天下无不感通焉故曰天下何思何慮用其思慮之私心豈能无所不感也日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉此以往來屈信明感應之理屈則有信信則有屈所謂感應也故日月相推而明生寒暑相推而歲成功用由是而成故曰屈信相感而利生焉感動也有感必有應凡有動皆爲感感則必有應所應復爲感一有所字感復有應所以不已也尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也過此以往未之或知也前云屈信之理矣復取物以明之尺蠖之行先屈而後信蓋不屈則无信信而後有屈觀尺蠖則知感應之理也龍蛇蟄藏所以存息其身而後能奮迅也不蟄則不能奮矣動息相感乃屈信也君子潛心精微之義入於神妙所以致其用也潛心精微積也致用施也積與施乃屈信也利用安身以崇德也承上文致用而言利其施用安處其身所以崇大其德業也所爲合理則事正而身安聖人一作賢能事盡於此

矣故云過此以往未之或知也窮神知化德之盛也既云過此以往未之或知更以此語結之云窮極至神之妙知化育之道德之至盛也无加於此矣○朱子曰九四居股之上晦之下又當三陽之中心之象感之主也心之感物當正而固乃得其理今九四乃以陽居陰爲失其正而不能固故因占設戒以爲能正而固則吉而悔云若憧憧往來不能正固而累於私感則但其朋類從之不復能及遠矣

### 附錄

程子語咸九四言貞吉悔云言感之不可以心

也不得只恁地看過更留心語錄天地之間只有一箇感與應而已更有甚事夫天地之常以其心普萬物而无心聖人之常以其情順萬物而无情故君子之學莫若廓然而大公物來而順應定性書○朱子語問貞吉悔云易傳云貞者虛中无我之謂本義云貞者正而固不同何也曰熹尋常解經只要依訓詁說字如貞字作正而固子細玩索自有滋味若曉得正而固則虛中无我亦在裏面又問憧憧往來朋從尔思莫是此感彼憧憧是添一箇心否曰往來固是感應憧憧是一心方欲感它一心又欲它來應如正其義便欲謀其利明其道便欲計其功又如赤子入井之時此心方怵惕要去救它又欲它父母道我好這便是憧憧底意個問咸九四傳說虛心貞一處全似敬曰蓋嘗有此語曰敬心之貞也易咸感處伊川說得未備往來自還它有自然之理惟正靜爲主則吉而悔云至於憧憧則私意爲主而思慮之所及者朋從所不及者不從矣是以事未至則迎之事已過則將之全掉脫不下今人皆病於无公平之心萬物之來少有私意雜焉則陷於所偏重矣木之往來是感應合當底憧憧是私感應自是當有只是不當私感應爾淵問往來是心中憧憧然往來猶言往來于懷否曰非也下文分明說日往則月來月往則日來寒往則暑來暑往則寒來安得爲心中之往來伊川說微倒了所以致人疑一往一來感應之常理也



自然如此又問是憧憧於往來之間否曰亦非也這箇只是對那日往則月來  
底說那箇是自然之往來此憧憧者是加私意不好底往來憧憧只是如一箇  
忙迫底心不能順自然之理猶言助長正心與計獲相似方往時又便要來方  
來時又便要往只是一箇忙憊聖人未嘗不教人思只是不可憧憧這便是私  
了感應自有箇自然底道理何必思他若是義理不可不思淵問伊川解屈信  
往來一段以屈信為感應若不相似何也曰屈則感信信則感屈此自然之理  
也今以鼻息觀之出入則必入入則又出感入也故曰感則有應應復為感所感  
復有應屈信非感應而何凡在天地之間无非感應之理造化與人事皆是  
感應且如雨暘雨不成只管雨便感得一箇暘出來暘不成只管暘已是應  
處又感得雨來是所感復有應所應復為感寒暑晝夜无非此理至如人夜睡  
不成只管睡不起至曉須着起來一日運動向晦亦須當息凡一死一生一出  
一入一往一來一語一點皆是感應如古今天下有一盛必有一衰聖人在上  
兢兢業業必曰保治及到衰廢自是整頓不起然不成一向如此必有興起時  
節寓曰如日往則感得那月來月往則感得那日來寒往則感得那暑來暑往  
則感得那寒來一感一應一往一來其理无窮感應之理是如此曰此以感應  
之理言之非有情者云有動皆為感似以有情者言父慈則感得那子愈孝子  
孝則感得那父愈慈其理亦只一般趙致道問感通之理曰感是來感我通  
是自家受他感處之意易傳中說過此以往未之或知也之意為學正如推  
車子相似才用力推得動了便自轉將去更不費力問明道云莫若廓然而  
大公物來而順應如何曰廓然大公便不是憧憧物來順應便不是朋從爾思  
此只是比而不周周而不比之意

纂註

蔡氏曰四當心位不曰感其心者感通之道如天地  
聖人无不感通者亦惟此理之公无係於物云爾有



心則拘矣故不言心○馮氏椅曰朋正應一云九三九五○胡氏曰失其正道  
 本有悔也若守之以正則吉可獲而悔可亡○蘭氏曰易言貞吉悔亡者三爻  
 咸也大壯未濟也皆以九居四履非位悔也故戒之雖有應在初而近得九三  
 未能相與交感故戒以貞固則吉○王氏安石曰思者心之動也○蔡氏曰憧  
 憧懷思慮也往來應感也憧憧容心于應感也○楊氏時曰心猶鏡也居其所  
 而物自以形來則鑒者廣矣若執鏡隨物以度其形其照幾何○齊氏曰憧憧  
 動心之貌貞則靜靜則虛虛則一一則於來也無迎於往也無將既應之後蓋  
 猶未應之初也靜亦定動亦定寂也未嘗不感感也未嘗不寂何憧憧之有○  
 雙湖先生曰四不正而云貞吉悔亡者貞則吉而悔可亡戒之也蓋四與初為  
 往來之父而二爻皆不正故戒以憧憧往來則所感者狹而不廣矣四當心象  
 而不言心者以心在內而不可見  
 故特言心之用思者心之用也  
 每心之上口之下也鄭云背脊肉也說文同王又音灰廣雅云肫謂之肫肫音  
 以人反晁氏曰或作肫作肫作散說文作肫背肉也易咸其肫說文肫夾脊肉  
 也子夏鄭虞許王皆曰夾脊肉獨王  
 弼心之上口之下說之未知所出

九五咸其肫无悔

○音訓肫陸氏曰武杯反又音

集解

程子曰九居尊位當以至誠感天

附錄

朱子語

纂註

蔡氏曰肫无

偏私淺狹非人君之道豈能感天下乎肫背肉也與心相背而所不見也言能  
 背其私心感非其所見而說者則得人君感天下之正而无悔也○朱子曰肫  
 背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適當其處故取  
 其象而戒占者以能如是則雖不能感物而亦可以无悔也  
 曰感非其所見而說者此是任貞一之理則如此曰武王  
 不泄邇不忘遠是其心量該遍故周流如此是此義也

感故无悔○項氏曰查許國學於陸佃謂脢在口下心上即喉中脢核今謂之三思臺者是也○馮氏椅曰咸其脢心感而欲言之象脢喉之出納所也說者以為脊胛非自心而脢脢而口其序也又曰爻居心上口下則脢也心有所感然後動於脢乃形於言言之是非係乎所感之邪正而爻居其間邪正係四而是非係上故无悔尤也○李氏過曰悔云是有悔而云之也无悔是无復有悔也

### 上六咸其輔頰舌

○音訓

曰如字馬云上頤也虞作輔云耳目之間稱輔頰晁氏曰案

**集解**

程子曰上陰柔而說

體為說之主又居感之極是其欲感物之極也故不能以至誠感物而發見於口舌之間小人女子之常態也豈能動於人乎不直云口而云輔頰舌亦猶今人謂口過曰唇吻曰頰舌也輔頰舌皆所用以言也○朱子曰輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之終處感之極感人以言而无其實又兌為口舌故其象如此凶咎可知

### 附錄

朱子語或問咸上六咸其輔頰舌竊意此爻宜有悔吝而不言悔吝何也答云吉凶悔吝係乎邪正此但見其

不足以感人之意耳未見有失故不得以悔吝言也易說

### 纂註

李氏過曰輔頰之兩旁骨背後可得而見者詳見艮卦○楊氏時曰兌三索得女則

上六兌之主也兌為口舌故咸其輔頰舌然不凶咎者以說感人未至於凶也○蔡氏曰咸感也感通之理具于人之一心唯能存其寂然不動之體則感而无不通矣故无心者不能感而用心者不能咸感也初之拇二之腓三之股上之輔頰舌皆用於心以動為感者也五之脢无心而不能感者也故皆不得咸感之正惟四當心位可得咸感之正者然有心於致感則所感非光大之感也故又以憧憧之思為戒○馮氏椅曰吉凶悔吝生乎動者感於物而動故六爻



之中吉凶悔吝之辭備焉然感生於心惟心正則所感正而所動皆正故以貞吉戒九四蓋吉凶悔吝之所由生也下三爻足之象感於動者也上二爻喉舌之象感於言者也○程氏直方曰初與四應故拇與心皆在前二與五應故腓與脢皆在後三與上應故股與輔頰皆在兩旁而舌居中至理存焉又見脢之為背肉甚明○郭氏忠孝曰易道取諸身唯咸艮二卦為詳而其成終者特異豈非咸極於說而艮終於止邪

**大象傳** 山上有

**澤咸君子以虛受人**

**集解**

程子曰澤性潤下土性受潤澤在山上而其漸潤通徹是二物之氣相感通也

君子觀山澤通氣之象而虛其中以受人夫人中虛則能受實則不能入矣虛中者无我也中无私主則无感不通以量而容之擇合一作交而受之此聖人有感必通之道也○朱子曰山上有澤當如伊川說水潤土燥曰山上有澤以虛而通也

**附錄**

朱子語山上有澤當如伊川說水潤土燥有受之義又曰土若不虛如何受得又曰

上兌下艮兌上闕有澤口之象兌下二陽畫有澤底之象艮上一畫陽有土之象下二陰畫中虛便是滲水象砥問程傳以量而容之莫是要着意容之否曰非也以量者乃是隨我量之大小以容之便是不虛了○郭氏雍曰山澤通氣而後萬

**纂註**

張子曰感物之善莫若以虛受人有所慕皆非正吉○郭氏雍曰山澤通氣而後萬

物化生君子法之以虛受人惟虛故受受故能感不能感者以不能受故也不能受者以不能虛中故也

**彖傳**

咸感也

**集解**

朱子曰釋

**纂註**

丘氏曰咸非訓感咸故感耳凡物兩相對待而後感應之理生故咸有感義又曰咸者感也所以感者心也无心者不能

卦名義

感故咸加心而為感有心於感者亦不能感感故感无心而為感惟无容心於感然後无所不感也

**柔上而剛下二氣**

感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

○音訓下  
**集解** 程子曰咸之義感也在卦則柔爻上而剛爻下柔上變剛而

陸遐嫁反  
成兌剛下變柔而成艮陰陽相交為男女交感之義又兌女

在上艮男居下亦柔上剛下也陰陽二氣相感相應而和合是相與也止而說

止於說為堅慤之意艮止於下篤誠相下也兌說於上和說相應也以男下女

和之至也相感之道如此是以能亨通而得正取女如是則吉也卦才如此大

率感道利於正也說音悅○朱子曰以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變言柔

上剛下之義曰咸自旅來柔  
**纂註** 蔡氏曰柔上上也坤上交乾而為兌也剛

上居六剛下居五也亦通  
下三也乾下交坤而為艮也○蜀才曰咸

本否卦六三升上上九降三○馮氏椅曰剛柔以質言感應以氣言乾之氣感

乎坤坤應之而成兌是坤與乾也坤之氣感乎乾乾應之而成艮是乾與坤也

○林氏栗曰男不下女而女從之非正女也君不下士而士從之非貞士也如

是者不可取矣親迎之禮廢於夫婦之間就見之儀蔑於君臣之際為女為士

者不待禮而行為君為夫者唯其易而畜之未有不悔於其終者也○楊氏時

曰上而說以卦才言也夫婦之道止而不說則離說而不止則亂男不下女則

剛柔不接非夫婦之正也○馮氏當可曰柔上剛下感應相與所以為

亨止而說所以利貞男下女所以取女吉也是以二字總結上文之意

天地

感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感

而天地萬物之情可見矣  
**集解** 程子曰既言男女相感之義復



之用天地二氣交感而化生萬物聖人至誠以感億兆之心而天下和平天下之心所以和平由聖人感之也觀天地交感化生萬物之理與聖人感人心致和平之道則天地萬物之情可見矣感通之理知

**纂註** 胡氏曰天地感而萬道者默而觀之可也○朱子曰極言感通之理

物化生言乾坤交而

大化行也聖人感人心而天下和平言二五交而治化行也○張氏彭老曰分而言之則天地萬物以化生相感應聖人天下以和平相感應天地自天地聖人自聖人也合而言之此之呼吸語默即彼之翕張闔闢此之喜怒哀樂即彼之慘舒榮悴道化之宰生意之充天地即聖人聖人即天地也○雙湖先生曰乾本上而一陽下降坤本下而一陰上騰天地之感也互震反生而萬物化生矣二本九五下交有聖人感人心之象兌說既具而天下和平矣天地萬物感通人情寧不可於

**小象傳** 咸其拇志在外也

**集解** 程子曰初志之動感

於四也故曰在外志雖動而感未深如拇之動未足以進也

雖凶居吉順不害也

**集解** 程子曰二居中

得正所應又中正其才本善以其在咸之時質柔而上應故戒以先動求君則凶居以自守則吉象復明之云非戒之不得相感唯順理則不害謂守道不先

動也

咸其股亦不處也志在隨人所執下也

**集解** 程子曰云亦者

蓋象辭一作體本不與易相比自作一處故諸爻之象辭意有相續者此言亦者承上爻一有象字辭也上云咸其拇志在外也雖凶居吉順不害也咸其股亦不處也前一作下二陰爻皆有感而動三雖陽爻亦然故云亦不處也不處謂動也有剛陽之質而不能自主一作立一作處志反在於隨人是所操執者

卑下之甚也○朱子曰言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜九三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也

子位居人上所守不正感不以道而反徇夫贊御臣僕在下者之私情至於多行可愧者皆執其隨者也

貞吉悔亡未感害也 貞吉悔亡未感害也 貞吉悔亡未感害也

憧憧往來未光大也 集解 程子曰貞則吉而悔亡未為私感所害也係私應則害於感矣

大也○朱子曰感害言不正而感則有害也 咸其脢志末也 集解 程子曰咸使背其心而咸脢者為其存心一作志淺末

係二而說上感於私欲也○朱子曰志末謂不能感物 咸其輔頰舌 口說也 音訓滕陸氏曰徒登反達也九家作乘虞作滕鄭云送也晁氏

曰鄭作滕送也虞作騰送也說陸氏曰如字徐音脫又始銳反 附錄 朱子語否泰咸

濟此八卦首尾皆是一義如咸皆是感動之義之類問咸內卦艮艮止也何以皆說動曰艮雖是止然咸有交感之義都是要動所以都說動卦體雖是動然

才動便不吉動之所以不吉者以其內卦屬艮也 艮咸二卦皆就人身取義皆主靜如艮其趾能止其動便无咎艮其腓腓亦動物故止之不拯其隨不能

拯止其隨限而動也故心不快限則腰所在咸其拇自是不合動咸其腓亦是欲隨股而動動則凶不動則吉必大咸就人身取象看來便也是有些取象說

咸上一畫如人口中三畫有腹背之象下有人脚之象艮就人身取象便也如此上一陽畫有頭之象中二陰有口之象所以艮其輔於五爻見內卦之下亦



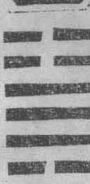
有足之象砥成艮皆以人身為象但艮卦又差一位道夫

**纂註**

項氏曰諸家謂滕口說為鄙之非也事自有當口說時訓誥誓命皆是也滕字虞翻

作騰傳布之義○王氏宗傳曰上感之極滕口說以求感此感道之衰也

**經**



巽下震上

**集解**

程子曰恒序卦夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒久也咸夫婦之道夫婦一有之道字終身不一

有可字變者也故咸之後受之以恒也咸少男在少女之下以男下女是男女交感之義恒長男在長女之上男尊女卑夫婦居室之常道也論交感之情則少為親切論尊卑之序則長當謹正故兌艮為咸而震巽為恒也男在女上男動于外女順于內人理之常故為恒也又剛上柔下雷風相與巽而動剛柔相應皆恒之義也

**附錄**

程子語咸恒體用也體用无先後綯

**恒亨无咎利貞利有攸往**

音○

訓恒胡登反陸氏曰如字震宮三世卦

**集解**

程子曰恒者常久也恒之道可以亨通恒而能亨乃无咎也恒而不可以亨非可恒之道也為有咎

矣如君子之恒於善可恒之道也小人恒於惡失可恒之道也恒所以能亨由貞正也故云利貞夫所謂恒謂可常久之道非守一隅而不知變也故利於有往唯其有往故能恒也一定則不能常矣又常久之道何往不利○朱子曰恒常久也為卦震剛在土巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動為巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其占為能久於其道則亨

**纂註**

董氏

而无咎然又必利於守貞則乃為得所常久之道而利有所往也○曰月之圓為恒故詩云如月之恒蓋朏明魄暗以時進退而恒其常存者也○徐氏曰聞之師曰恒有二義有不易之恒有不已之恒利貞者不易之恒也利

有攸往者不已之恒也合而言之乃常道也倚於一偏則非道矣○孫氏曰咸以男下女以成其家既成其家不可以不正也猶君先下臣以成其國既成其國不可以不治也故恒以二長相與因見正家之道○李氏舜臣曰易中諸卦大率皆以兩兩相從而合兩為一陰陽相等則其為用可以至於久大不爾偏陰偏陽造化將无所寄其作用矣然以巽遇艮而陰老陽少則為蠱以兌遇震而陽老陰少則為歸妹不若咸少男少女之相配恒長男長女之相匹陰陽之氣等而无差曰亨曰利曰吉曰无咎蓋无所往而不可也○蔡氏曰上篇首乾坤言天地氣化之道下篇首咸恒言男女形化之道氣形之分雖有兩端究其所自則一原耳形化即氣化也使形化或息則氣化復作矣積土之草木聚水之蟲魚皆自然而生者也○雙湖先生曰上經固以天道言也然乾坤亦有父母之道焉下經固以夫婦言也然艮兌巽震亦有男女之道焉惟論天地夫婦而獨不及父母可乎至若恒卦特以震上巽下男尊女卑不瀆不僭為可恒之道故亨而无咎如論諸爻初二四五爻皆不正而云利貞者戒之也利有攸往卦變也恒自泰來泰初四變則為恒言泰之初利往而居四以成恒也又王彖辭中取卦變在下經可見者凡十卦恒解損益夬萃井漸歸妹巽各解見本卦下而其所以然之故詳論見於泰卦

### 初六浚恒貞

### 凶无攸利

○音訓浚陸氏曰荀潤反深也鄭作濬晁氏曰案濬古文浚篆文皆深也

### 集解

程子曰初居下而四為正應柔暗之

人能守常而不能度勢四震體而陽性以剛居高志上而不下又為二三所隔應初之志異乎常矣而初乃求望之深是知常而不知變也浚深之也浚恒謂求恒之深也守常而不度勢求望於上之深堅固守此凶之道也泥常如此无所往而利矣世之責望故素而致悔咎一作吝者皆浚恒者也志既上求之深



是不能恒安其處者也柔微而不恒安其處亦致凶之道凡卦之初終淺與深微與盛之地也在下而求深亦不知時矣○朱子曰初與四為正應理之常也然初居下而在初未可以深有所求四震體而陽性上而不下又為二三所隔應初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居巽下為巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也占

**纂註** 朱氏曰初居巽下以深入為恒上居者如此則雖貞亦凶而无所利矣

而好動皆凶道也初如未信而諫未信而勞其民之類上如秦皇漢武之類是也○雙湖先生曰恒初乃咸上之反兌澤反為巽入故有浚恒象爻不正故戒以貞亦凶況

**九二悔亡** **集解** 程子曰在恒之義居得其正則常道也九陽爻居陰位非常理也處非其常本當有

悔而九二以中德而應於五五復居中以中而應中其處與動皆得中也是能恒久於中也能恒久一无久字於中則不失正矣中重於正中則正矣正不必中也九二以剛中之德而應於中德之勝也足以亡其悔矣人能識重輕之勢則可以言易矣○朱子曰以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也

**附錄**

朱子語問伊川云中无不正正未必中如何曰如君子而時中則是中无不正若君子有時平不中即正未必中蓋正是骨子好了而所作事未有恰好處故未必中也又曰中重於正正不必中一件物事自以為正却有不中在且如飢渴飲食是正若過些子便非中節中節處乃中也責善正也父子之間不責善

**纂註** 程氏曰大壯九二解初六及本爻皆不著其所以然蓋以父明之也

**九三不恒其德或承之**

**羞貞吝** ○音訓或承陸氏曰或有

**集解** 程子曰三陽爻居陽位處得其位是其常處也乃志從於上六