



义务教育课程标准实验教科书

音乐 二年级 下册

教师教学用书



山东教育出版社

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托,以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,改编出版了一套适合我省五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐》(二年级下册)为依据,在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐教师教学用书》(二年级下册)的基础上改编而成的,供教师教学时参考使用。

本书的改编力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图;从教师教学实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间;根据素质教育的要求,在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育;注意吸收音乐研究和教育的最新研究成果;符合地方教学实际,体现山东教育特色。

参加本书改编的人员是于伟、石淑菊、杜永寿、张望,由杜永寿统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议,以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

说 明

为贯彻、落实《音乐课程标准》(实验稿)(以下简称《标准》)精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《义务教育课程标准实验教科书》(以下简称《教科书》)编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与

循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)、教学用音响资料。为面向大多数教师的教学实际,教师教学用书在每个单元设置了以下内容:1.教学内容分配建议表;2.教学要求(包括单元总要求与具体要求);3.教学准备;4.教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5.教学设计示例(按课时编写);6.教学评估;7.相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲、本单元歌曲钢琴伴奏谱等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

在本册《教师教学用书》中我们尝试着选编了教师编写的教案,供教师在教学过程中参考。教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,如果全部照搬,将极大地限制教师发挥各自的创造性。

为方便教师教学,每册教科书均配有录音磁带(由人民教育电子音像出版社录制),使用者可向当地新华书店订购。



目 录

第一单元 到郊外去	(1)
一、教学内容分配建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(2)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(7)
六、教学评估	(12)
七、教案选编	(13)
 第二单元 进行曲	(26)
一、教学内容分配建议表	(26)
二、教学要求	(26)
三、教学准备	(27)
四、教材分析	(27)
五、教学设计示例	(29)
六、教学评估	(34)
七、教案选编	(35)
 第三单元 劳动最光荣	(45)
一、教学内容分配建议表	(45)
二、教学要求	(45)
三、教学准备	(46)
四、教材分析	(46)
五、教学设计示例	(50)
六、教学评估	(55)
七、教案选编	(56)



第四单元 音乐中的动物	(69)
一、教学内容分配建议表	(69)
二、教学要求	(69)
三、教学准备	(70)
四、教材分析	(70)
五、教学设计示例	(74)
六、教学评估	(80)
七、相关参考资料	(81)
八、教案选编	(82)
 第五单元 五十六朵花	(91)
一、教学内容分配建议表	(91)
二、教学要求	(91)
三、教学准备	(91)
四、教材分析	(92)
五、教学设计示例	(94)
六、教学评估	(97)
七、相关参考资料	(98)
八、教案选编	(99)
 第六单元 童 谣	(117)
一、教学内容分配建议表	(117)
二、教学要求	(117)
三、教学准备	(118)
四、教材分析	(118)
五、教学设计示例	(120)
六、教学评估	(123)
七、相关参考资料	(124)
八、教案选编	(127)

第一单元 到郊外去

一、教学内容分配建议表

	感受与鉴赏	音乐表现				创造	音乐与相关文化
		朗读	演唱	演奏	表演		
第一课时	《郊游》		《郊游》		演唱歌曲《郊游》并表演郊游活动的动作。		
第二课时	《出发》《放风筝》	朗读原乐谱中的文字部分。			合着《出发》的音乐表演。	创编各种春天的声音并用节奏来表现。	了解民歌的一般特征。
第三课时	《放牛放到小河边》		《放牛放到小河边》			设计力度的变化来表现歌曲。	
第四课时	《山谷回音真好听》		《郊游》		欣赏音乐并表演生活中的各种回声	运用强弱力度对比做“回音”音乐游戏	

二、教学要求

(一) 单元总要求

通过欣赏和学唱与春天户外活动相关的音乐作品，鼓励学生进行音乐表演和音乐创造活动，培养与大自然的感情，丰富对音乐的感受。

(二) 具体要求

1. 学唱歌曲《郊游》《放牛放到小河边》。



2. 欣赏《出发》《放风筝》《山谷回音真好听》。
3. 聆听音乐《出发》，随着歌曲《郊游》进行表演。
4. 认识小节线和小节。
5. 参与“回音”游戏和多声部节奏组合《春天交响曲》活动。

三、教学准备

教具：钢琴、录音机、录音带。

四、教材分析

（一）编写意图

通过欣赏和演唱与春天户外活动相关的音乐作品，使学生亲近大自然，激发学生对音乐的兴趣，积极参与音乐活动，培养学生对生活的观察力和运用学过的音乐要素进行创造的能力，提高学生的音乐表现力。

本单元特别设计了两个音乐活动：“回音”游戏与多声部节奏组合《春天交响曲》。编者试图在这样一个师生共同合作、互动的情境中，营造一个学生创造、表现和发挥个人自主学习积极性的空间。这是一种新的教学形式，值得我们尝试。

（二）重点与难点

本单元重点：

1. 学唱歌曲《郊游》《放牛放到小河边》。
2. 随音乐《出发》或《郊游》的旋律即兴表演。

本单元难点：

1. 用轻快、活泼、弹性的声音演唱歌曲《郊游》，引导学生体会户外活动时的动态和愉悦心情。
2. 学唱《放牛放到小河边》歌曲唱名，做到唱名与音高一致。
3. 聆听音乐《出发》《山谷回音真好听》进行表演、创作、模仿时，要做好组织工作。

（三）音乐材料分析

1. 《郊游》

歌曲为台湾儿歌，旋律平易亲切、朗朗上口，为儿童所喜爱。

歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景。“白云春风”、“青山绿水”一派春意盎然的景象，“我们大家手拉手”“一同去郊游”，清新明了，首尾点题。

歌曲为非规整结构，第一句与第三句完全相同。音域不宽，八度。节奏平稳。曲调围绕 sol 音进行，具有继续发展的不稳定感，尤其是第二句，进行到 la，具有小调意味，更加强了乐曲



中部的变化发展态势,但曲调很快回到第一句,稳定地结束到主音上。第二句中的“飘”和“柔”,都是一个字四个音,音高要唱准确,声音要唱连贯。

演唱速度为利于行走的中速。

2.《出发》

1949年10月,前苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童创作了一套儿童交响组曲《冬天的篝火》,这套乐曲共分八段,以苏联诗人马尔夏克的诗句作为标题,在乐曲间通过朗诵来叙述少先队员假日郊外旅行的生活故事,包括《出发》《窗外的雪花》《冰上圆舞曲》《篝火》《行军》《归来》等。在作品中普罗科菲耶夫将文学(朗诵)同音乐紧密地结合在一起。马尔夏克形象生动的诗句,与音乐共同表达了作品的情节与内容,从而创造出一种全新的音乐体裁。这是普罗科菲耶夫继《儿童音乐》和《彼得与狼》之后,为儿童和青年创作的又一优秀作品。音乐描绘更加具体,更能为儿童所喜爱。

第一乐章《出发》描写了一群儿童坐火车去郊外欢度假日的情景。乐曲主要利用乐队音色的手法,表现儿童心潮起伏的心情和车窗外快速变化的景色。该乐章为单二段结构。

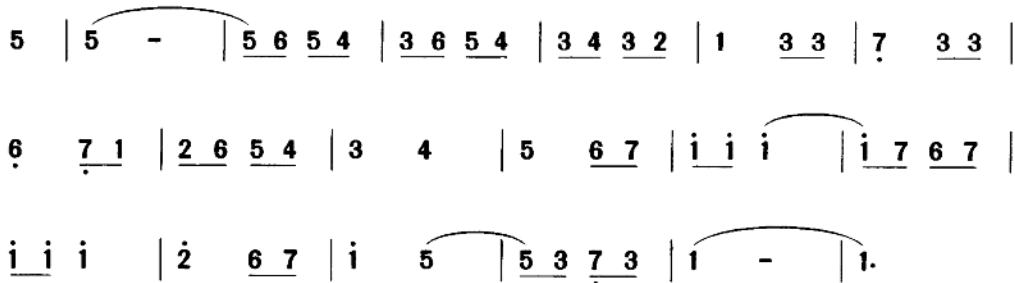
引子:

乐曲的引子描写了火车出站的情形。听,圆号吹响了坚定的引子,小号紧随其后。出发的号角吹响了,定音鼓均匀的敲击,小鼓哗啦啦响的倚音,弦乐奏出机械、固定的音型以及加弱音器的小号等,都勾勒出一幅车轮转动、汽笛长鸣,火车由慢到快、缓缓离开车站的画面。

第一部分:

在这活跃的背景上,木管乐器(长笛、双簧管、单簧管)奏出了一支兴高采烈的曲调,音色明亮,引出乐曲的第一部分:

1=C $\frac{2}{4}$



孩子们离开城市,坐在火车上观看辽阔的原野、欣赏祖国的山河,窗外的一切都使他们感到新鲜,他们幼小的心灵和列车的飞轮一起跳动,心情是多么激动啊!

紧接着木管乐器组加入了小号,第二次奏响了该主题。

第二部分:

在弦乐组演奏的轻盈背景上,弦乐、木琴奏出乐曲的第二主题,柔和而轻快,表现火车疾驰在祖国的旷野上,表达了孩子们快乐和喜悦的心情:



1=C $\frac{4}{4}$

5 | $\dot{1}$ 5 5 6 | 2 5 5 6 | 2. 3 4 5 6 7 | $\dot{2}$. 5 5 6 5 $\overset{v}{5}$ |
 $\dot{1}$ 5 5 5 6 | 2 5 5 5 6 | 2 3 5. 6 2 5 | 1 - -

该主题在弦乐组演奏了一遍,音色亲切而甜美。

在钢片琴伴奏下,加弱音器的小号又演奏了该主题。加上铜管乐器长号强有力的衬托和弦乐组急促的上行音流,音色变得丰满而有气魄。表现火车一往无前地疾驶和儿童憧憬向往的心情。

尾声:

乐曲结尾处,木琴、长笛再现第一主题。在全奏的恢弘音响中,火车拉响了汽笛,由快到慢徐徐靠站,到达孩子们的旅行地。

附上原谱中在乐曲开始前的朗诵文字:

城市上空薄雾茫茫。
 天还蒙蒙亮,
 我们来到车站,
 队鼓咚咚响。
 越过车站门槛,
 祖国大地展现在我们前方。
 请你把门打开,
 喏,铁路就在我们身旁。
 列车员哨子叫,道岔上汽笛唱,
 缓冲器的圆盘,互相冲击发响。
 绿灯、红灯闪亮,
 这是车站同铁路、列车同车站时刻把话讲。
 清晨天气冰凉,
 但,机头热汗直淌,
 它喷出一股气流,
 冲过高楼万丈。
 我们走上站台,
 踩着积雪嚓嚓响。
 我们看到自己的车厢——



崭新而又漂亮。
每个小孩都希望，
自己的座位靠窗，
一副副上油的滑雪板，
在每个角落里竖放。
机车徐徐开动，
再见吧，城市！
窗外的建筑物不装轮子，
一幢幢退向后方。
楼房终于跑光，
窗外更加明亮，
莫斯科郊外的冬天，
在洁白的原野上焕发出奇异的光芒。

3.《放风筝》

这是一首流传在河北南皮一带的民歌。歌曲表现了春季放风筝的民俗。从三月清明唱起，唱到姐妹的穿着打扮，唱到放风筝的动作细节、风筝飞翔的形态，直唱到姐妹收起风筝欢喜回家去。歌曲优美动听，深受人们的喜爱。

民歌有山歌、小调、劳动号子等，《放风筝》属小调，也称小曲。小曲是河北地区流传最广的一种民歌体裁。这首《放风筝》使用了江南优秀曲牌“码头调”的曲调，来歌唱当地民俗生活，既有南方的秀丽委婉，也有北方的爽朗，内柔外刚、南北交融，与南皮的另一首民歌《茉莉花》一样，是“南歌北唱”的成功范例。

《放风筝》与该地区的《茉莉花》等抒情小调一样，旋律流畅、节奏平稳、委婉细腻，装饰音、拖腔、衬腔较多。该民歌是由三个乐句构成的单乐段结构。在两个基本乐句之后，将第一句开头两个小节的曲调加上长衬词“哼哎那依呀呼咳呼咳哎咳”和第二个乐句反复，形成第三乐句。这种乐段结构是河北小调中用得最多的一种曲式结构。

歌曲为七声宫调式，第二、三乐句都结束在调式主音上，第一乐句结束在调式属音上，既有展开变化又有对主音的支持。

第一乐句从三音开始，缓缓上扬，到高八度的 mi，继续上行，直至高音 sol。在此之前，旋律进行以主音 do 上下方三度音进行为主，平稳流畅，三个装饰音增添了歌曲的细腻和委婉，装饰音具有下滑三度的特征。第五小节开始，“是”拖腔积极上扬，la 到 mi 的大跳，和高音 mi-sol-mi 的进行，以及第七小节高音 sol 到 la 的七度下滑，显出旋律线条突兀、棱角分明的特点，这也使歌曲颇具奔放爽朗的风格。

歌曲中出现了两个偏音 fa、si。fa 在第十五小节为装饰性倚音，稍现即逝，是一个色彩性

装饰音。si 虽然在第十三小节的强拍上出现,有所强调,似乎要转到上方五度 G 宫调上,但并没有转,而是很快在下一小节回到原来的 C 宫调上,因此,si 在歌曲中具有调式色彩的特征,不构成结构意义,也是装饰音,为歌曲增添了一种别致的情调。

歌曲节拍为 2/4,在节奏和速度处理上十分多样,抒情优美,适宜用叙事与抒情相结合的中速演唱。

4.《放牛放到小河边》

这是一首流传在江西萍乡一带的民歌,属于民歌体裁形式中的山歌。歌曲表现了在种田之余儿童在河边草地上放牛的情形。歌曲中蓝天、青草、小河、耕牛,与小牧童融为一体。

歌曲为五声宫调式的四小节山歌。四小节起承转合。歌词为上下句结构,上句六言,下句七言,音域不宽。曲调采用 sol(5)-la(6)-do(1)-mi(3)-sol(5)的音列,围绕主音 do,以其上下方三度平稳进行为主。每小节节奏前紧后松,第一拍上附点八分音符构成歌曲的特色。教唱该节奏时,轻咬字头,声调略向上扬。

歌词的开始,每一个字后面都有短小的衬词,活泼轻快,富有童趣。演唱时,衬词可唱得轻巧。歌曲结束时句尾可带有呼唤语气的衬词“哟哎!”,给整个唱腔带来饱满激情和独特的地方色彩(教材中该衬词已删去,可视儿童嗓音条件适当添加),演唱时具有一定的即兴性。

山歌是江西最普遍的民歌形式,有高调和平调两种,高调山歌旋律高亢、辽阔奔放;平调山歌旋律平稳,音域不宽,多以级进为主。《放牛放到小河边》为平调山歌,节奏简洁,音域较窄,起伏较小,似唱似说,亲切欢快。

5.《山谷回音真好听》

歌曲简洁、朴实,描绘了孩子们眼中的大自然景象,刻画了孩童的好奇心理,生动模仿了声音在山谷间回荡的自然现象。

歌曲为起承转合的四句结构,第一句、第二句、第四句基本相同,只有第三句是对比乐句,该乐句集中了歌曲对比发展的因素:一是结构,保留了原来四小节乐句的痕迹,但扩展到八小节;二是旋律进行方式,结合了音阶式上行与音程下行跳进两种;三是力度,四个小节里出现了两次强与弱的力度对比。教师范唱该乐句时,着重强调力度的变化、旋律等对比因素表现出来。在教唱歌曲时,注意引导学生展开想象,仿佛置身于大自然中,开始人与自然、儿童与大山的对话。在演唱形式上,可设计成一呼一应的对唱形式,模仿山谷回音的效果。唤起儿童身临其境的感受,也有利于儿童表现歌曲力度的变化。运用中等速度,欢快地演唱。注意在表现歌曲力度变化时,对比要鲜明但不能过分夸张。

该乐曲旋律的核心音程是围绕属音 sol 的上四度跳进与下五度跳进进行的,这两种音程构成了歌曲旋律发展的基础,教唱歌曲时,可适当注意。

五、教学设计示例

第一课时

教学内容

学唱歌曲《郊游》，表演郊游的情景。

教学目标

1. 学唱歌曲《郊游》。
2. 随着音乐表演郊游情景。

教学过程

(一) 导入：

1. 师生问好，交流寒假见闻。引入春天的话题。
2. 播放与春天这一主题相关的优秀音乐作品，创设良好的情境。
3. 朗诵春天主题的诗歌或儿歌，启发学生体会春天的美丽，引导和培养学生热爱大自然的情感，导入本课的课题。

(二) 学唱歌曲《郊游》。

1. 听录音或教师范唱。
2. 教师教唱，学生跟唱。
3. 跟琴演唱。
4. 学唱歌曲，了解歌曲相同的部分。

(三) 听音乐，创编郊游的动作。

春天里，可以坐火车出发，去踏青、放风筝、放牛，还可以开展许多有益的活动。一组表演坐火车、一组表演放风筝的情形，其他组同学分别表演划船、穿山洞、过小桥等，还请一组同学开动脑筋想想，我们郊游还开展了哪些活动？用动作表演出来。

(四) 边唱边表演郊游动作。在相同旋律部分做相同动作。

(五) 结束全课。

教学评价

1. 是否能完整演唱歌曲《郊游》。
2. 是否能主动愿意参与到表演活动中去。



第二课时

教学内容

欣赏管弦乐合奏《出发》、河北民歌《放风筝》。

教学目标

1. 听辨和感受乐曲《出发》中火车行驶的节奏,并随音乐律动。
2. 感受河北民歌《放风筝》的情绪,了解歌曲的内容和一般特点。
3. 听辨和感受《出发》与《放风筝》在音乐表现手法和音乐情绪方面的差异。

教学过程

(一) 导入课题

1. 听音乐,初步感受乐曲《出发》的节奏。

春天吸引着人们到郊外去,我们聆听音乐,了解下一群苏联的少先队员是如何出发到郊外的。

提出问题:乐曲中描写了什么交通工具?作曲家运用哪些音乐手段来描写这种交通工具?

2. 教师介绍定音鼓和小鼓对火车均匀行驶节奏的模仿,小号对火车汽笛声的模仿。
3. 听音乐,进一步感受乐曲《出发》的情绪。

提出问题:乐曲中少先队员出发到郊外去是怎样的心情?

作曲家在乐曲中运用两支旋律以及不同的音色,表现少先队员出发到郊外去的心情。

4. 教师带领学生随音乐哼唱乐曲中两个主题。

(二) 听乐曲《出发》,随着音乐律动

1. 教师将学生组织成一行或几列长队,仿佛是火车的车厢,随音乐有节奏地律动,特别提醒学生表现火车出站、进站时,渐快与渐慢的节奏变化。

2. 提醒学生注意律动时队形的变化,以及队形行驶方向的改变,应随音乐中旋律的不同、音色的改变而有所变化。

3. 介绍作曲家和乐曲创作背景。

(三) 聆听河北民歌《放风筝》

1. 聆听中国风格的音乐。

提问:《放风筝》与前面刚听过的乐曲《出发》有什么不同?

鼓励学生从音乐情绪、风格、音乐表现手法等各个方面发表各自不同的见解。

2. 听歌曲歌词,提问:歌曲中唱了哪些内容?

三月——姐妹穿着——放风筝——风筝飞翔——回家。

3. 介绍这首民歌的音乐特征:在人民群众中流传、传唱,不同地域《放风筝》的音乐也不一样,同一首民歌,不同的人唱的也不一样。我国各地流传着各种版本的《放风筝》,有条件的

同学可以收集一些,以供大家欣赏。介绍歌曲中的衬词、装饰音以及旋律等特点。

4. 请学生跟着录音或教师的范唱哼唱歌曲。

(四) 多声部节奏组合活动:《春天交响曲》

1. 引导学生展开关于春天的想象,将春天能发出声音的事物列举出来,将这些事物发出的声音模仿出来。

2. 组织学生对各种声音依次模仿和表演。

3. 教师选取其中的几种声音填入如下表格中,进行节奏设计,组织学生按节奏念读。

全体学生顺序表演。启发学生进一步联想,思考哪些声音应该用强力度来表现,哪些声音应该用弱的力度来表现,哪些声音应该渐强,哪些则应该渐弱。

					力度
1. 春雷	轰隆.	轰隆.	轰隆.	轰隆.	...
2. 春风	呜	——	呜	——	...
3. 春雨	沙沙 沙	沙沙 沙	沙沙 沙	沙沙 沙	...
4. 山泉	叮 咚	叮 咚	叮 咚	叮 咚	...
5. 布谷鸟	布谷 0	布谷 0	布谷 0	布谷 0	...
6. ...					

4. 然后将学生分组,分别担任不同的节奏声部,先依次表演各自的声部,然后两个、三个声部,直至所有声部都组合在一起,创作出一首《春天交响曲》。

5. 启发学生开动脑筋思考,还有哪些春天的声音可以组合到《春天交响曲》中来,可以用什么节奏来表现,等等。

(五) 教师总结本课。

教学评价

1. 能否听辨出乐曲《出发》中的火车节奏。
2. 能否听辨出乐曲《出发》与民歌《放风筝》情绪的不同。
3. 能否模仿一种与在大自然中春天常出现的声响。

第三课时

教学内容

学唱歌曲《放牛放到小河边》,认识小节、小节线。

教学目标

1. 学唱歌曲《放牛放到小河边》,能有表情地演唱。
2. 学唱歌曲的歌谱。
3. 认识小节、小节线。



教学过程

(一) 复习活动《春天交响曲》。

(二) 学唱歌曲《放牛放到小河边》。

1. 教师描绘春天的景象,请学生读歌词,引导学生区分歌词与衬词,注意衬词应轻读。

2. 教师范唱,学生跟唱,学生跟琴独立演唱。

3. 完整地演唱歌曲。

4. 教师范唱唱名,学生跟唱唱名。请个别同学唱、小组唱,同学互相评价并纠正。

(三) 学习小节线、小节。

1. 教师介绍什么是小节与小节线。

2. 请学生说说《放牛放到小河边》有几个小节、几条小节线。

3. 请学生数数学过的歌曲《山谷回音真好听》中,有几个小节、几条小节线,在哪几个小节中需要用稍强的力度演唱,哪几个小节需要用稍弱的力度演唱。

4. 请学生设计演唱《放牛放到小河边》的强弱力度变化,做到有表情地演唱。

(四) 结束本课。

教学评价

1. 是否喜欢并有表情地演唱《放牛放到小河边》。

2. 能否识别歌曲中的小节线与小节。

第四课时

教学内容

欣赏歌曲《山谷回音真好听》,做回音游戏。

教学目标

1. 简单学唱歌曲《山谷回音真好听》,按照歌曲要求表现强弱。

2. 引导学生积极创编回音游戏。

教学过程

(一) 复习旧课,导入新课。

(二) 聆听歌曲《山谷回音真好听》。

1. 播放歌曲《山谷回音真好听》录音,引导学生倾听歌词,关注歌曲中的强弱关系。模仿回音的两句旋律,启发学生思考歌曲运用了什么方法表现大自然中的回音现象。

2. 教师即兴呼唤。请学生用稍弱的力度模仿教师的声音,表现回音效果。

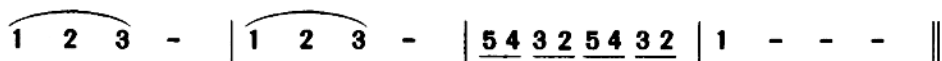
3. 学生即兴呼唤。教师配合模仿,加深学生对回音效果的感性认识。

4. 教师穿插一至两首练声曲,让学生用稍弱一些的力度来模仿。

例如:



1 = C $\frac{4}{4}$



师：呜

呜

轰隆隆隆隆隆隆隆 隆。

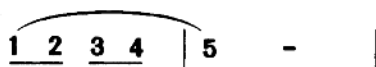
生：呜

呜

轰隆隆隆隆隆隆隆 隆。

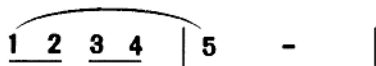
(三) 教师引导学生模仿歌曲中的一句,由一句模仿,引入整首歌曲的模仿。

1. 教师演唱歌曲中的第二句:



啊

学生跟唱:



啊

2. 教师一句一句演唱全曲,学生一句一句跟唱,注意用稍弱的力度演唱。

3. 全体跟琴演唱歌曲。

4. 学生有表情地演唱,注意第二句演唱力度的变化。将学生分成两组,一组演唱歌曲,另一组在第十一小节处模仿回音。

(四) 引导学生做回音游戏。将学生分成两组,做回音游戏的活动。领头的学生可以用以下几种方式创编声音,让另一组的学生模仿,比一比哪组模仿得像。

1. 呼唤。如:喂——,我来了——,大山你好——,等等。

2. 节奏。如: X X X, X X, X X X X X, 等等。

3. 唱名音高。如,mi-sol——mi, 等等。

4. 旋律片断。

5. 歌曲片断。

回音游戏方式也可以在几组同学间进行。一种声音在各组同学中模仿、传递,看哪组模仿到最后一个同学还不走样。

(五) 带领学生演唱《山谷回音真好听》,进一步体验和感受回音的效果。

教学评价

1. 是否喜欢演唱《山谷回音真好听》。

2. 能否用歌声表现出强弱力度的差异。

3. 是否积极参与回音游戏。

4. 是否充分调动学生开阔音乐思维,有更丰富内容的回音表现。