

顶尖系列

自主学习先锋

顶尖语文

八年级下册

课程标准
语文社版

课外训练 步步高

DINGJIAN YUWEN
KEWAI XILIAN BUBUGAO



福建人民出版社



顶尖系列

自 主 学 习 先 锋

顶尖 语文

课外训练 步步高

八年级下册

课程标准
语文社版



福建人民出版社

策划: 闻 教 佟 仁

编 委: (按姓氏笔画排列)

任 勇 (厦门一中校长、特级教师、中学高级教师、福建省特级教师协会副会长、苏步青数学教育奖一等奖获得者)

朱义泰 (福州格致中学高级教师)

江敬润 (福建省普教室原副主任、中学高级教师、全国语文学学习科学委员会副理事长、福建语文学学习科学学会副会长)

李松华 (福建省普教室中学理科主任、化学组组长、中学高级教师、中国教育学会化学教学专业委员会理事、福建省化学教学委员会副理事长)

杨继红 (福州教育学院政治科主任、中学高级教师、福建省思想政治教学研究会副秘书长)

陈 峰 (福建师范大学物理系副主任、副教授、硕士生导师、教育部中学物理课程标准组核心成员、中国教育学会物理教学专业委员会理事、福建省物理教学委员会副理事长)

陈松铨 (福建省普教室中学理科副主任、生物组组长、中学高级教师、福建省生物教学研究会副理事长)

林为炎 (福建省普教室中学理科副主任、物理组组长、特级教师、中国教育学会物理教学专业委员会理事、福建省物理教学委员会副理事长)

诚雨生 (福建省普教室中学文科主任、历史组组长、中学高级教师、中国教育学会历史教学专业委员会理事、福建省历史教学委员会副理事长)

曾立群 (福州一中地理组组长、中学高级教师、中国教育学会地理教学专业委员会理事、福建省地理教学委员会副理事长)

本书执行主编: 江敬润 曾晓东

本书编写人员: 陈光辉 林茂平 戴东英 梁坤中 简进丰 曾晓东

顶尖语文课外训练步步高 (课程标准·语文版)

DINGJIAN YUWEN KEWAI XUNLIAN BUBUGAO

八年级下册

出版发行: 福建人民出版社

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

电 话: 0591-87604366 (发行部)

87521386 (编辑室)

电子邮箱: 211@fjpph.com

网 址: <http://www.fjpph.com>

印 刷: 泉州晚报印刷厂

地 址: 泉州市新华路 65 号

邮政编码: 362000

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 8.5

字 数: 211 千字

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

2005 年 12 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-211-04941-3/G·3157

定 价: 8.50 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究

编

写

说

明

“顶尖各科课外训练步步高”根据义务教育课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为训练单位，以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。丛书不仅注重帮助学生夯实基础知识、提高基本技能，还注重培养学生学习的自主性、探究性、合作性；不仅注重培养学生学会学习、学会反思、学会自我激励，还注重培养学生学习过程中情感、态度和价值观的形成。

为了使本丛书在理念上与最新教改理念、精神相吻合，我们在本套丛书的编写过程中，坚持“三参与”原则，即颇有造诣的课程研究专家参与，深谙当前基础教育课程改革的教研员参与和具有丰富教学实践经验的一线特、高级教师参与，从而使本丛书在质量上得到充分保证。

“顶尖各科课外训练步步高”按章（或单元）进行编写，每一章（或单元）设“学前热身”、“知识平台”、“方法指津”、“自我评估”、“探究学习”（或“信息冲浪”）、“拓展延伸”、“单元评估”等栏目。“学前热身”通过阅读与本章（或本单元）主要内容有关的一个故事、一则新闻报道或一幅图等，使学生自然而然地产生学习本章（或本单元）内容的兴趣，从而变过去的被动学习为“我要学”、“我想学”的主动学习，激发学生的自主性。“知识平台”以课程标准为基准，以相应版本的教材为落脚点，较详细地分析本章（或本单元）内容的重点、难点。“方法指津”通过对经典题目的解析和点拨，拓展学生的思路，提升发散思维能力，掌握科学的学习方法。“自我评估”在题目设计上，特别注重吸收全国各地出现的最新题型，密切联系生产、生活实际的有趣题目，同时注重知识的现代化，以激活学生已有的知识、经验和方法，加强探究性习题的训练。“自我评估”含“双基达标”和“能力提高”两个部分。这两部分题目有一定的梯度，既注重基础性，又强调自主性、参与性、实践性、探究性、合作性。“探究学习”（或“信息冲浪”）精选与本章（或本节）内容相关的资料，并从中引出一些生动、活泼、有趣的话题，既可以补充课本知识，又有目的地提出一些问题，引发学生思考；同时，还设置“相关链接”子栏目，为有条件且学有余力的学生另外提供一些信息的出处，满足学生课外学习的需要，增强学生学习的趣味性，扩大学生的知识面。“拓展延伸”对本章（或本单元）知识进行梳理、交融、拓展，通过对一些典型的探究型、开放型的题目进行解析和点拨，使学生对章内、学科内、学科间知识结构的关系得以把握和拓展。经过系统的训练后，通过单元评估与期末评估对所学内容进行评价与总结。由于不同学科及不同版本的教材各有特点，因此，上述栏目及其写法允许根据实际需要适当调整，灵活掌握。

“顶尖各科课外训练步步高”实现了引导学生从预习到课外阅读全程自主学习的编写理念。我们在栏目设置上创设了科学的整合模式，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标分层次地融入书中，激发学生的自主性，使学生的自主学习效果达到最优化，促进学生的全面发展。

在此，对丛书中选用作品的作者表示感谢，对一部分未署名的作品的作者表示歉意，并请与我们联系。由于编写时间仓促，其中难免还有不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们今后不断努力改进。

编者

目 录

第一单元 1

1. 背影 4
2. 永久的悔 6
- 3.* 铁骑兵 12
- 4.* 苏珊·安东尼 14
- 单元评估 17

第二单元 22

5. 大堰河——我的保姆 25
6. 现代诗两首 27
- 7.* 致空气 29
- 8.* 樵夫，别砍那棵树 30
- 单元评估 31

第三单元 37

9. 日出（节选） 38
10. 钦差大臣（节选） 40
- 11.* 放下你的鞭子 41
- 单元评估 44

第四单元 48

12. 为人民服务 50
13. 应有格物致知精神 52
14. 我有一个梦想 54
- 15.* 你是你的船长 55
- 单元评估 57

第五单元 62

16. 南京大屠杀 64
17. 寻找时传祥 66
- 18.* 阿炳在 1950 68
- 19.* 滑铁卢之战 70
- 单元评估 73

第六单元 77

20. 邹忌讽齐王纳谏 79
21. 细柳营 82
- 22.* 古文二则 84
- 23.* 公输 86
24. 诗词五首 89
- 单元评估 93

第七单元 96

25. 桃花源记 98
26. 岳阳楼记 101
- 27.* 醉翁亭记 104
- 28.* 湖心亭看雪 107
29. 诗词五首 109
- 单元评估 113

期末评估 117

部分参考答案 121

第一单元

学前热身

在上册我们曾学习过一些以写景为主要内容的散文，这些散文以写景见长，以景物特征为线索，给人以脍炙人口、美不胜收的感觉。

本单元我们所要学习的四篇文章，是以叙事为主要表达方式的散文。这些散文或以特定情景下的“背影”为线索，表现了父亲对儿子的一片至爱深情；或以“红的”、“黄的”、“白的”为线索，追忆母亲的往事，发出“永久的悔”的怅恨；或以离开大队的骑兵的行踪为线索，记述了八路军一个英勇善战的“铁骑兵”的传奇故事；或以苏珊·安东尼争取妇女选举权的斗争过程为线索，表现了美国女权运动第一人——苏珊·安东尼的大无畏气概和坚忍不拔的意志。

知识平台
(1) 什么是散文

散文是与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁。

(2) 散文的特点**A. 形散神不散。**

形散 { 选材自由。
形式灵活。
结构自由。

神不散 { 主题明确集中。
要有一条线索贯穿全文。

B. 语言凝练、优美。**(3) 散文分类**

根据内容不同 { 叙事散文：以写人记事为主，字里行间洋溢感情。
一般分为三类 { 抒情散文：以写景状物为主，着重抒发作者的情怀。
说理散文：着重抓住一两个典型事物，阐明某种道理。

散文有广义和狭义两种概念。广义的散文，在古代指的是一切不押韵的文章。刘勰在《文心雕龙》的《总术》篇写道：“今之常言，有‘文’有‘笔’，以为无韵者‘笔’也，有韵者‘文’也。”所谓“笔”，就是指韵文以外的一切记叙性和议论性的文体，这些文体就是散文。不过，古代没有“散文”这一个名称；“散文”这个名称是“五四”时期才有的。在现代，广义的散文包括了除去诗歌、小说、戏剧、影视文学之外的一切叙事性、议论性、抒情性的文体。如秦牧在《海阔天空的散文领域》中说：“不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅短小的文章，都属于散文的范围。”这样，就有了抒情散文、叙事散文和议论散文等的分类。狭义的散文则专指抒情散文。这是因为随着文体的发展，叙事散文中的通讯特写、传记文学、报告文学等，已经发展成为独立的文体，各成一类；议论散文则有了专门的名称——杂文，也从散文中分了出来。剩下的只有抒情散文，这就是狭义的散文。本单元的学习目标如下：



1. 了解文章所体现的作者的行文思路，也即所谓的线索。
2. 学习作者善于抓住人物在某一特定环境中的形象特征，刻画其思想性格的写法。
3. 学习文章如何在叙述和描写中抒发情感的方法，体会文章字里行间所蕴含的作者真挚的感情。



方法指津

1. 反复诵读法：要理解体会文章字里行间所蕴含的情感，唯有通过反复的诵读才能体会出人物的真情实感。诵读时要特别注意那些生动感人的细节描写。通过诵读，努力“以声表情，以音达意。声情并茂，全身心投入语境”，从而使自己情感在饱含深情的诵读情境中升华，与文中表达的深沉的情爱产生共鸣，身心在积极向上的氛围中受益。

2. 整体感悟法与局部品味法：阅读散文，首先要从整体体验文本内容方面入手，根据文章叙事线索，理清文章的内容结构。然后，围绕对全文起提纲挈领的局部段落进行精读品味，抓住重点词语，正确理解含义深刻的语句，借助想像联想的翅膀，领会作品的内涵，体会散文的意境，把握其主题思想。

3. 品味语言法：仔细品味散文的语言，结合语境推敲字句、辨析词义。体会散文中词语的感情色彩，玩味佳语美句的妙处。在锻炼语言感受能力的同时，感悟到人性美，获得精神充实和艺术的享受。

例 阅读下面文章，完成文后练习。

爱如茉莉

映子

那是一个飘浮着橘黄色光影的美丽黄昏，我从一本缠绵悱恻、荡气回肠的爱情小说中抬起酸胀的眼睛，不禁对着一旁修剪茉莉枝的母亲冲口说：“妈妈，你爱爸爸吗？”

妈妈先是一愣，继而微红了脸，嗔怪道：“死丫头，问些什么莫名其妙的问题！”

我见从妈妈口中透不出什么秘密，便改变了问话的方式：“妈，那你说真爱是什么？”妈妈寻思了一会儿，随手指着那株平淡无奇的茉莉花，说：“就像茉莉吧。”

我差点笑出声来，但一看到妈妈一本正经的眼睛，赶忙把很是轻视的一句话“这也叫爱”咽了回去。

此后不久，在爸爸出差归来的前一天晚上，妈妈得急病住进了医院。第二天早晨，妈妈用虚弱的声音对我说：“映儿，本来我答应你爸爸今天包饺子给他吃，现在看来不行了，你呆会儿就买点现成的饺子煮给你爸吃。记住，要等他吃完了再告诉他我住进了医院，不然他会吃不下肚的。”

然而爸爸没有吃我买的饺子，也没听我花尽心思编的谎话，他直奔到医院。此后，他每天都去医院。

一个清新的早晨，我按照爸爸特别的嘱咐，剪了一大把茉莉花带到医院去。当我推开病房的门，不禁被跳入眼帘的情景惊住了：妈妈睡在床上，嘴角挂着恬静的微笑；爸爸坐在床前的椅子上，一只手紧握着妈妈的手，头伏在床沿边睡着了。初升的太阳光从窗外悄悄地探了进来，轻轻柔柔地笼罩着他们。一切都是那么静谧美好，一切都浸润在生命的芬芳与光泽里。

似乎是我惊醒了爸爸，他睡眼蒙眬地抬起头，轻轻放下妈妈的手，然后蹑手蹑脚地

走到门边，把我拉了出去。

望着爸爸憔悴的脸和布满血丝的眼睛，我不禁心疼地问：“爸，你怎么不在陪床上睡？”

爸爸边打哈欠边说：“我夜里睡得沉，你妈妈有事又不肯叫醒我。这样睡，她一动我就惊醒了。”

爸爸去买早点，我悄悄溜进病房，把一大束茉莉花松松散散地插进空罐头瓶里，一股清香顿时弥漫开来。我开心地想：妈妈在这花香中欣然睁开双眼该多有诗意啊，转念又笑自己简直已是不可救药地“耍”浪漫。笑着回头，却触到妈妈一双清醒含笑眸子：“映儿，来帮我揉揉胳膊和腿。”

“是！妈，你怎么啦？”我好生奇怪。

“你爸爸伏到床边睡着了。我怕惊动他，不敢动。不知不觉，手脚都麻木了。”

这么简简单单、平平淡淡的一句话，却使我静静地流下泪来。泪眼蒙眬中，那丛丛簇簇的茉莉更加洁白纯净。它送来缕缕幽香，袅袅娜娜地钻到我的心中，而且萦回不去。

哦，爱如茉莉，爱如茉莉。

（选自《感悟生活》）

1. 这篇散文紧紧围绕着一条线索。这条线索是什么？
2. 文章对“爱如茉莉”有哪两个场景的展现？它们分别展现什么内容？
3. 说说文章在“爱如茉莉”的两个场景的叙述中，各侧重使用哪些描写方法。

解析 整体地感悟散文，是解读作者行文思路与文章内容结构的关键。第1、2题重在考查对整篇散文的整体思路及叙述内容的把握。解答第1题，应紧扣开头对话中“真爱”就像“那株平淡无奇的茉莉花”；中间“我”“剪了一大把茉莉花带到医院去”；特别是篇末对“爱如茉莉”的直接抒情。这样茉莉花就成了一条贯穿全文的线索。解答第2题，只要能抓住文章中一略一详的叙述描写，明确文章开头把对“爱的话题”讨论，置于“一个飘浮着橘黄色光影的美丽黄昏”的背景下进行，交流的双方是母女心灵的沟通。而把父母间“爱”的情景描写，放在母亲住院后的“一个清新的早晨”的场景中。第3题着重考查对描写方法的理解。解答此题，应结合语境体会散文中词语的感情色彩，从母女间对话后的内心流露去品味，从父母“爱”的情景描写去揣摩。

答案 1. 茉莉花始终成为一条贯穿全文的线索。 2. 一是母女在家中对“爱如茉莉”话题的讨论，这是在“一个飘浮着橘黄色光影的美丽黄昏”的背景下进行的；二是父母在医院“爱如茉莉”的情景展现，则放在母亲住院后的“一个清新的早晨”的场景中。 3. 前者侧重于语言描写、神态描写、心理描写；后者侧重于情景描写、动作描写、神态描写。



1. 背 影



自我评估

双基达标

1. 给下面词语中的加点字注音。

交卸 () 踌躇 () 迂腐 () 栅栏 ()
 蹒跚 () 颓唐 () 琐屑 () 晶莹 ()
 狼藉 () 簌簌 () 妥帖 () 奔丧 ()

2. 辨别下面的字形并组词。

贴 ()	拭 ()	赋 ()	藉 ()
帖 ()	试 ()	斌 ()	籍 ()
逛 ()	箸 ()	脑 ()	蹒 ()
逛 ()	著 ()	恼 ()	瞒 ()

3. 根据课文原文，在空白处填写描写父亲买橘子的一系列动作的词语。

我看见他 _____ 黑布小帽， _____ 黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地 _____ 铁道边，慢慢 _____ 下去，尚不大难。可是他 _____ 铁道，要 _____ 那边月台，就不容易了。他用两手 _____ 上面，两脚再向 _____；他肥胖的身子向左 _____，显出努力的样子。

4. 按课文记叙顺序，在横线上填上恰当词语概括“浦口送行”的过程。

(父亲) 决定亲送 → _____ → 进站 → _____ → 讲价 → _____ → 拣座
 → _____ → 话别

5. 说说文中“他用两手攀着上面，两脚再向上缩”一句中“攀”和“缩”两个词的表达作用。

能力提高

6. 文中没有写父亲挑选橘子、摊主称橘子、父亲付款的情形，是不是作者的疏漏？说说你的理解。

7. 文中“蹒跚地走到铁道边”一句中的“蹒跚”能否换成“慢慢”？为什么？

8. 找出文中四次提到的“背影”都在哪些语段，说说它们在文中的作用各是什么。

9. 本文与一般的写父亲或母亲的叙事抒情散文相似，完全可以用“回忆我的父亲”之类作题目。可作者为什么要以“背影”为题目？换成其他题目，效果会怎样？



信息冲浪

读了《背影》，你可能感慨万千。也许有许多话要与别人交流，那么不妨先听听季羨林先生的看法。

读朱自清《背影》

季 羨 林

这几乎是一篇家喻户晓的名篇，自来论之者众矣。但是我总觉得，还有许多话要说，所以写了这一篇短文。

从艺术性来看，这一篇文章朴素无华，语言淳朴自然，毫无矫揉造作之处。这是朱自清先生一贯的文风。实际上用不着再多费笔墨。众多的评论家，在这一点上，意见几乎是完全一致的。

至于思想性，则可说的话就非常非常多了。我个人认为，有一些十分重要的话，过去并没有人说过，不能不影响对这一名篇的欣赏。

要想真正理解这一篇文章的涵义，不能不从中华民族的文化，中华民族的历史谈起。什么是中华文化的精义呢？几乎言人人殊，论点多如牛毛。但我认为，都没有说到点子上。先师陈寅恪先生在《王观堂先生挽词》的《序》中说：“吾中国文化之定义，见于《白虎通》三纲一纪之说，其意义为抽象理想最高之境，犹希腊柏拉图所谓 Idea 者。”《白虎通》的“三纲”指的是君臣、父子、夫妇。“一纪”指的是诸父、兄弟、族人、诸舅、师长、朋友。这些话今天看来未免有迂腐，也不能说，其中没有糟粕，比如“夫为妇纲”之类。至于君臣，今天根本没有了，但是国家与人民却差堪比拟。总之，我们应取其精髓，不能拘泥于字面。

无独有偶，我偶然读到香港著名学者饶宗颐教授的一篇访问记。饶先生说：“中国文化所以能延绵数千年，仍有如此凝聚力量，实乃受两个因素所驱使：一是文字，二是纲纪，即礼也。依我多年所悟，中华文化的特占，是在儒家思想中的‘礼’，是处理人际关系的学问。这个关系就建立在道德的基础上，要明是非，方能取得‘和’，所以《论语》说‘礼之用，和为贵’。”

饶先生的意见同陈先生几乎是完全一致的。这两位哲人实在可以说是英雄所见略同。今天，我们在国内讲“安定团结”，在国际上我们主张和平，讲“和为贵”。人际关系和国际关系，都需要一定道德伦理的制约，纲纪就是制约的手段。没有这个手段，则国将大乱，国际间也不会安宁。打一个简单明



了的比方，纲纪犹如大街上的红绿灯。试想 如果大街上没有了红绿灯，情况将会何等混乱，不是一想就明白吗？

我仿佛听到有人提抗议了 你扯这么远，讲这样一些大道理 究竟想干什么呢？

我并没有走题，而且是紧紧地扣住了题，《背影》表现的就正是三纲之一的父子这一纲的真精神。中国一向主张父慈子孝。在社会上，孝是一种美德。在历史上 不知道有多少皇帝标榜“以孝治天下”。然而，在西万呢，拿英文来说，根本就没有有一个与汉字“孝”字相当的单词，要想翻译中国的“孝”字，必须绕一个弯子，译做 Filial Piety，直译就是“子女的虔诚”。你看啰嗦不啰嗦！

这一字之差，有人或许说这是一件小事。然而，据我看 这却是一件大事，明确地说明了东西社会伦理道德之不同。我只说我们的好，不说别人的坏。西方当然也有制约社会活动求得安定的办法，否则社会将不成为社会了。我们中国的办法就是利用几千年传下来的文化，特别是其中的精义纲纪的学说，来调整人际关系，人际关系得到调整，则社会安定也就有了保障。再济之以法，那么天下就可以太平了。

我觉得，读来自清先生的《背影》，就应该把眼光放远 远到齐家 治国 平天下，然后才能真正体会到这篇名文所蕴涵的真精神。若只拘泥于欣赏真挚感人的父子之情 则眼光就未免太短浅了。

1995 2 21

问题。

1 你对季羡林先生所说‘读来自清先生的《背影》 若只拘泥于欣赏真挚感人的父子之情，则眼光就未免太短浅了’的看法，是赞同还是反对？说说你的意见。

2 你认为朱自清先生的《背影》所表现的主题对于 21 世纪的中国有什么现实教育意义？

相关链接

1 1947 年，朱自清先生在回答《文艺知识》的编者关于《背影》的意境问题时说“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信里的那句话。当时读了父亲的信 真的泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙的那一回，想起来跟在眼前一般无二 我这篇文只是写实，似乎说不到意境上去。”（《文艺知识》连丛 第一集之三）

2 想要更多了解朱自清及相关作品，请上网查阅

<http://wzedunet.yeah.net> 或 <http://www.ruiwen.com>

2. 永久的悔



自我评估

双基达标

1. 辨别下列形近字并组词。

掰 ()	梁 ()	馍 ()	蹭 ()
辨 ()	粱 ()	漠 ()	增 ()
捡 ()	侍 ()	蹲 ()	唾 ()
检 ()	侍 ()	遵 ()	锤 ()

2. 在下面的横线上填上词义相近的字，使之构成一个成语。

龙__风__ __苦__仃__ __乡__井__ 千__万__

3. 在下面横线上填写与加点词语相对应的反义词。

(1) 现在回忆起来,连母亲的面影都是迷离模糊的,没有一个_____的轮廓。

(2) 特别有一点,让我_____而又易解。

4. 阅读下面语句并在括号内填上合适的关联词语。

“白的”、月饼难得,“黄的”怎样呢?“黄的”也同样难得。但是,()我只有几岁,却()想出了办法。到了春、夏、秋三个季节,庄外的草和庄稼()长起来了。我就到庄外去割草,()到人家高粱地里去劈高粱叶。劈高粱叶,田主()不禁止,()还欢迎……

5. 文章中作者“永久的悔”指的是什么?

能力提高

6. 本文在以“永久的悔”为主线的文章结构安排上有什么特点?这样安排有何作用?

7. 文章结尾反复说“我后悔,我真后悔,我千不该万不该离开了母亲”。这里除了“后悔”离开了母亲外,还包含了作者哪些悔恨和感情?

8. 阅读季羡林先生《月是故乡明》一文,完成题后练习。

月是故乡明

季羡林

每个人都有个故乡,人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己的故乡的月亮。事情大概就是这个样子。

但是,如果只有孤零零一个月亮,未免显得有点孤单。因此,在中国古代诗文中,月亮总有什么东西当陪衬,最多的是山和水,什么“山高月小”、“三潭印月”等等,不可胜数。

我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候,从来没有见过山,也不知山为何物。我曾幻想,山大概是一个圆而粗的柱子吧,顶天立地,好不威风。以后到了济南,才见到山,恍然大悟:山原来是这个样子呀!因此,我在故乡望月,从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”,完全是我无法想像的。

至于水,我的故乡小村却大大地有。几个大苇坑占了小村面积一多半。在我这个小孩子眼中,虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派,但也颇有一点烟波浩渺之势。到了夏天,黄昏以后,我在坑边的场院里躺在地上,数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火,然后上树一摇,成群的知了飞落下来,比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲,天天盼望黄昏早早来临。



到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，但也顾而乐之，心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。第二天一早起来，到坑边苇子丛里去捡鸭子下的蛋，白白地一闪光，手伸向水中，一摸就是一个蛋。此时更是乐不可支了。

我只在故乡呆了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南呆了一年，然后在欧洲住了近十一年，重又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过世界上将近三十个国家，我看过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱茫湖上，在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮，这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都异常喜欢。但是，看到它们，我立刻就想到我故乡那苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，无论如何我也感到，这些广阔世界的大月亮，万万比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少万里，我的心立刻就飞来了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在已经年近耄耋，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山，点缀其间。风光无疑是绝妙的。前几年，我从庐山休养回来，一个同在庐山休养的老朋友来看我。他看到这样的风光，慨然说：“你住在这里的好地方，还到庐山干嘛呢！”可见朗润园给人印象之深。此地既然有山，有水，有树，有竹，有花，有鸟，每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空濛，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。不管是谁来到这里，难道还能不顾而乐之吗？

然而，每值这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。见月思乡，已经成为我经常的经历。思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有惆怅，有留恋，有惋惜。流光如逝，时不再来。在微苦中实有甜美在。

月是故乡明，我什么时候能够再看到我故乡的月亮呀！我怅望南天，心飞向故里。

- (1) 给文中加点词语注音并加以解释。

旖旎：() 解释：_____

耄耋：() 解释：_____

- (2) 作者在第4、5段中追忆了哪些童年趣事？请按先后顺序填写。

→ 捉 知 了 →

 →

→

- (3) 从全文看，作者为什么要写世界各地美妙绝伦的月亮和朗润园的奇景？（从写法和目的两方面回答。）

- (4) 从第5段中摘抄与第6段画线部分相照应的文字。

- (5) 请你写写阅读这篇文章的心得。(可以针对文章的内容、语言、写法进行评论,也可以写自己的感受或联想。字数在150字以内。)



信息冲浪

读了《永久的悔》,你可能想更进一步了解季老为什么能成为誉满国内外的学术大师,那么不妨让我们一起赏读《季羡林自传》吧!

季羡林自传

我于1911年8月6日生于山东省清平县(现并入临清市)官庄。我们家大概也小康过。可是到了我出生的时候,祖父母双亡,家道中落,形同贫农。父亲亲兄弟三人,无姑无恃,孤苦伶仃,一个送了人,剩下的两个也是食不果腹,衣不蔽体,饿得到枣林里去拣落到地上的干枣来吃。

6岁以前,我有一个老师马景恭先生。他究竟教了我些什么,现在完全忘掉了,大概只不过几个字罢了。六岁离家,到济南去投奔叔父。他是在万般无奈的情况下逃到济南去谋生的,经过不知多少艰难险阻,终于立定了脚跟。从那时起,我才算开始上学。曾在私塾里念过一些时候,念的不外是《百家姓》、《千字文》、《三字经》、《四书》之类。以后接着上小学。转学的时候,因为认识一个“驷”字,老师垂青,从高小开始念起。

我在新育小学考过甲等第三名、乙等第一名,不是拔尖的学生,也不怎样努力念书。三年高小,平平常常。有一件事值得提出来谈一谈:我开始学英语。当时正规小学并没有英语课。我学英语是利用业余时间,上课是在晚上。学的时间不长,只不过学了一点语法、一些单词而已。我当时有一个怪问题:“有”和“是”都没有“动”的意思,为什么叫“动词”呢?后来才逐渐了解到,这只不过是一个译名不妥的问题。

我万万没有想到,就由于这一点英语知识,我在报考中学时占了半年光。我这个人颇有点自知之明,有人说,我自知过了头。不管怎样,我幼无大志,却是肯定无疑的。当时山东中学的拿摩温是山东省立第一中学。我这个癞蛤蟆不敢吃天鹅肉,我连去报名的勇气都没有,我只报了一个“破”正谊。可这个学校考试时居然考了英语。出的题目是汉译英:“我新得了一本书,已经读了几页,可是有些字我不认得。”我翻出来了,只是为了不知道“已经”这个词儿的英文译法而苦恼了很长时间。结果我被录取,不是一年级,而是一年半级。

在正谊中学学习期间,我也并不努力,成绩徘徊在甲等后几名、乙等前几名之间,属于上中水平。我们的学校濒临大明湖,风景:绝美。一下课,我就跑到校后湖畔去钓虾、钓蛤蟆,不知用功为何物。但是,叔父却对我期望极大,要求极严。他自己亲自给我讲课,选了一本《课侄选文》,大都是些理学的文章。他并没有受过什么系统教育,但是他绝顶聪明,完全靠自学,经、史、子、集都读了不少,能诗,善书,还能刻图章。他没有男孩子,一切希望都寄托在我身上。他严而慈,对我影响极大。我今天勉强学得了一些东西,都出于他之赐,我永远不会忘掉。根据他的要求,我在正谊下课以后,参加了一个古文学习班,读了《左传》、《战国策》、《史记》等书,当然对老师另给报酬。晚上,又要到尚实英文学社去学英文,一直到十点才回家。这样的日子,大概过了八年。我当时并没有感觉到有什么负担;但也不了解其深远意义,依然顽皮如故,摸鱼钓虾而已。现在回想起来,我今天这一点不管多么单薄的基礎不是那时打下的吗?



至于我们的正式课程，国文、英、数、理、生、地、史都有。国文念《古文观止》一类的书，要求背诵。英文念《泰西五十轶事》、《天方夜谭》、《莎氏乐府本事》、《纳氏文法》等等。写国文作文全用文言，英文也写作文。课外，除了上补习班外，我读了大量的旧小说，什么《三国》、《西游》、《封神演义》、《说唐》、《说岳》、《济公传》、《彭公案》、《三侠五义》等等无不阅读。《红楼梦》我最不喜欢。连《西厢记》、《金瓶梅》一类的书，我也阅读。这些书对我有什么影响，我说不出来，反正我并没有想去当强盗或偷女人。

初中毕业以后，在正谊念了半年高中。1926年转入新成立的山东大学附设高中。山东大学的校长是前清状元、当时的教育厅长王寿彭。他提倡读经。在高中教读经的有两位老师，一位是前清翰林或者进士，一位绰号“大清国”，是一个顽固的遗老。两位老师的姓名我都忘记了，只记住了绰号。他们上课，都不带课本，教《书经》和《易经》，都背得滚瓜烂熟，连迂疏都在内，据说还能倒背。教国文的老师是王崑玉先生，是一位桐城派的古文作家，有自己的文集。后来到山东大学去当讲师了。他对我的影响极大。记得第一篇作文题目是《读〈徐文长传〉书后》。完全出我意料，这篇作文受到他的高度赞扬，批语是“亦简劲，亦畅达”。我在吃惊之余，对古文产生了浓厚的兴趣，弄到了《韩昌黎集》、《柳宗元集》，以及欧阳修、三苏等的文集，想认真钻研一番。谈到英文，由于有尚实英文学社的底子，别同学很难同我竞争。还有一件值得一提的事情是，我也学了德文。

由于上面提到的那些，我在第一学期考了一个甲等第一名，而且平均分数超过95分。因此受到了王状元的嘉奖。他亲笔写了一副对联和一个扇面奖给我。这当然更出我意料。我从此才有意识地努力学习。要追究动机，那并不堂皇。无非是想保持自己的面子，决不能从甲等第一名落到第二名，如此而已。反正我在高中学习三年中，六次考试，考了六个甲等第一名，成了“六连贯”，自己的虚荣心得到了充分的满足。

这是不是就改变了我那幼无大志的情况呢？也并没有。我照样是鼠目寸光，胸无大志，我根本没有发下宏愿，立下大志，终身从事科学研究，成为什么学者。我梦寐以来的只不过是毕业后考上大学，在当时谋生极为困难的条件下，抢到一只饭碗，无灾无难，平平庸庸地度过一生而已。

1929年，我转入新成立的山东省立济南高中，学习了一年，这在我一生中是一个重要的阶段。特别是国文方面，这里有几个全国闻名的作家：胡也频、董秋芳、夏丏尊、董每戡等等。前两位是我的业师。胡先生不遗余力地宣传现代文艺，也就是普罗文学。我也迷离模糊，读了一些从日文译过来的马克思主义文艺理论。我曾写过一篇《现代文艺的使命》，大概是东抄西抄，勉强成篇。不意竟受到胡先生垂青，想在他筹办的杂志上发表。不幸他被国民党反动派通缉，仓促逃往上海，不久遇难。我的普罗文学梦也随之消逝。接他工作的是董秋芳（冬芬）先生。我此时改用白话写作文，大得董先生赞扬，认为我同王联榜是“全校之冠”。这当然给了我极大的鼓励。我之所以五十年来舞笔弄墨不辍，至今将近耄耋之年，仍然不能放下笔，全出于董老师之赐，我毕生难忘。

在这里，虽然已经没有经学课程，国文课本也以白话为主。我自己却没有放松对中国旧籍的钻研。我阅读的范围仍然很广，方面仍然很杂。陶渊明、杜甫、李白、王维、李义山、李后主、苏轼、陆游、姜白石等等诗人、词人的作品，我都读了不少。这对我以后的工作起了积极的影响。

1930年，我高中毕业，到北平来考大学。由于上面说过的一些原因，当年报考中学时那种自卑心理一扫而光，有点接近狂傲了。当时考一个名牌大学，十分困难，录取的百分比很低。为了得到更多的录取机会，我那八十多位同班毕业生，每人几乎都报七八个大学。我却只报了北大和清华。结果我两个大学都考上了。经过一番深思熟虑，我选了清华，因为，我想，清华出国机会多。选系时，我选了西洋系。这个系分三个专修方向（specialized）：英文、德文、法文。只要选某种语言一至四年，就算是专修某种语言。其实这只是一个形式，因为英文是从小学就学起的，而德文和法文则是从字母学起。教授中外籍人士居多，不管是哪国人，上课都讲英语，连中国教授也多半讲英语。课程也以英国文学为主，课本都是英文的，有“欧洲文学史”、“欧洲古典文学”、“中世纪文学”、“文艺复兴文学”、“文艺批评”、“莎士比亚”、“英国浪漫诗人”、“近代长篇小说”、“文学概论”、“文艺心理学”（美学）、“西洋通史”、

“大一国文”、“一二年级英语”等等。

我的专修方向是德文。四年之内，共有三个教授授课，两位德国人，一位中国人。尽管我对这些老师都怀念而且感激，但是，我仍然要说，他们授课相当马虎。四年之内，在课堂上，中国老师只说汉语，德国老师只说英语，从来不用德语讲课。结果是，学了四年德文，我们只能看书，而不能听和说。我的学士论文是 The early Poems of Holderlin，指导教师是 Ecke（艾克）。

在所有的课程中，我受益最大的不是正课，而是一门选修课：朱光潜先生的“文艺心理学”，一门旁听课：陈寅恪先生的“佛经翻译文学”。这两门课对我以后的发展有深远影响，可以说是一直影响到现在。我搞一点比较文学和文艺理论，显然是受了朱先生的熏陶。而搞佛教史、佛教梵语和中亚古代语言，则同陈先生的影响是分不开的。

顺便说一句，我在大学在课余仍然继续写作散文，发表在当时颇有权威性的报刊上。我可万万没有想到，那样几篇散文竟给我带来了好处。1934年，清华毕业，找工作碰了钉子。母校山东济南高中的校长宋还吾先生邀我回母校任国文教员。我那几篇散文就把我制成了作家，而当时的逻辑是，只要是作家就能教国文。我可是在心里直打鼓：我怎么能教国文呢？但是，快到秋天了，饭碗还没有拿到手，我于是横下了一条心：你敢请我，我就敢去！我这个西洋文学系的毕业生一变而为国文教员。我就靠一部《辞源》和过去读的那些旧书，堂而皇之当起国文教员来。我只有二十三岁，班上有不少学生比我年龄大三四岁，而且在家乡读过私塾。我实在是如履薄冰。

教了一年书，到了1935年，上天又赐给我一个良机。清华大学与德国签订了交换研究生的协定。我报名应考，被录取。这一年的深秋，我到了德国哥廷根大学，开始了国外的学习生活。我选的主系是印度学，两个副系是英国语言学和斯拉夫语言学。我学习了梵文、巴利文、俄文、南斯拉夫文、阿拉伯文等等，还选了不少的课。教授是 Sieg、Waldschmidt、Braun 等等。

这时第二次世界大战正在剧烈进行。德国被封锁，什么东西也输入不进来，要吃没吃，要穿没穿。大概有四五年时间，我忍受了空前的饥饿，终日饥肠辘辘，天上还有飞机轰炸。我怀念祖国和家庭。“烽火连六年，家书抵亿金。”实际上我一封家书都收不到。就在这样十分艰难困苦的条件下，我苦读不辍。1941年，通过论文答辩和口试，以全优成绩，获得哲学博士学位。我的博士论文是：《〈大事〉中伽陀部分限定动词的变格》。

在这一段异常困苦的期间，最使我感动的是德国老师的工作态度和对待中国学生的态度。我是一个素昧平生的异邦青年。他们不但没有丝毫歧视之意，而且爱护备至，循循善诱。Waldschmidt 教授被征从军。Sieg 教授以耄耋之年，毅然出来代课。其实我是唯一的博士生，他教的对象也几乎就是我一个人。他把他的看家本领都毫无保留地要传给我。他给我讲了《梨俱吠陀》、《波你尼语法》、Patanjali 的《大疏 54321》、《十王子传》等。他还一定坚持要教我吐火罗文。他是这个语言的最高权威，是他把这本天书读通的。我当时工作极多，又患神经衰弱，身心负担都很重。可是看到这位老人那样热心，我无论如何不能让老人伤心，便遵命学了起来。同学的还有比利时 W. Corvreur 博士，后来成了名教授。

谈到工作态度，我的德国老师都是楷模。他们的学风都是异常地认真、细致、谨严。他们写文章，都是再三斟酌，多方讨论，然后才发表。德国学者的“彻底性”（Gründlichkeit）是名震寰宇的。对此我有深切的感受。可惜后来由于环境关系，我没能完全做到。真有点愧对我的德国老师了。

从1937年起，我兼任哥廷根大学汉学系讲师。这个系设在一座大楼的二层上，几乎没有人到这座大楼来，因此非常清静。系的图书室规模相当大，在欧洲颇有一些名气。许多著名的汉学家到这里来看书，我就碰到不少，其中最著名的有英国的 Arthur Waley 等。我在这里也读了不少的中国书，特别是笔记小说以及佛教大藏经。扩大了我在这方面的知识。

我在哥廷根呆了整整十个年头。1945年秋冬之交，我离开这里到瑞士去，住了将近半年。1946年春末，取道法国、越南、香港，夏天回到了别离将近十一年的祖国。

我的留学生活，也可以说是我的整个学生生活就这样结束了。这一年我三十五岁。

1946年秋天，我到北京大学来任教授，兼东方语言文学系主任。是我的老师陈寅恪先生把我介绍给



胡适、傅斯年、汤用彤三位先生的。按当时北大的规定：在国外获得博士学位回国的，只能任副教授。对我当然也要照此办理。也许是我那几篇在哥廷根科学院院刊上发表的论文起了作用。我到校后没有多久，汤先生就通知我，我已定为教授。从那时到现在时光已经过去了四十二年，我一直没有离开北大过。期间我担任系主任三十来年，担任副校长五年。1956年，我当选中国科学院学部委员。十年浩劫中靠边站，挨批斗，符合当时的“潮流”。现在年近耄耋，仍然搞教学、科研工作，从事社会活动，看来离八宝山还有一段距离。以上这一切都是平平常常的经历，没有什么英雄业绩，我就不再啰嗦了。

问题：

1. 作者说：“在正谊中学学习期间，我也并不努力，成绩徘徊在甲等后几名、乙等前几名之间，属于上中水平。”后来进入山东大学附设高中学习三年中，六次考试，考了六个甲等第一名，成了“六连贯”。请你简要说说他学习进步这么快的原因。

2. 读了《季羨林自传》，你有哪些感想？不妨与同学们交流交流。

相关链接

想要了解更多季羨林先生的作品，请登陆：

<http://cns.3721.com/cns.dll?fw=cm2&name>

3.* 铁 骑 兵



自我评估

12

双基达标

1. 文学常识填空。

本文是一篇_____散文，作者杨朔，_____家、_____家。你在课外曾经读过的他的散文有：《_____》、《_____》、《_____》等。

2. 解释下面词语并造句。

(1) 陨落：_____

造句：_____

(2) 骚乱：_____

造句：_____

3. 下面句子不是比喻句的一项是（ ）。

A. 他们想冲过来，可是鬼子火力太紧，只好像流星一样，离开大队，单独活动。

B. 班长是个矮汉子，左腮有一条刀伤，弯弯的，像是月牙。

C. 他们来到河边，星光底下，看见河面不过半里来宽，隔河有几点火光，像是村落。

D. 原来上下模模糊糊地显出一座城，到处亮着电灯，好像星星。

4. 给下面语段中加点的多音字注音并组词。

一天，他们跑到二更天，才跳出了敌人的合击圈，正想寻个宿营地睡觉，班长忽然听见远远地有一片吵叫，再仔细一听，才辨出是河水的声音。

更 { () _____
() _____

圈 { () _____
() _____