

佛  
跡  
賢  
貝  
蹤



沙县文化历史丛书

中国人民政治协商会议

福建省沙县委员会

文史资料开发委员会

福建

5.7  
25

教协会

# 佛迹贤踪

——沙县淘金山定光禅院风物传说

李启宇

沙县政协文史资料研究委员会  
福建省沙县佛教协会



# 《沙县文化历史丛书》序

陈元良

政协沙县第五届委员会决定编辑出版《沙县文化历史丛书》，这是一件很有意义的工作。

在策划这套丛书的过程中，同志们多次进行深入的探讨，一致认为：发挥人民政协在文史资料工作方面的优势，编印一套比较系统地反映沙县文化积累的丛书，对于弘扬民族文化，加强社会主义精神文明建设，对于开展热爱家乡、热爱祖国的教育，对于更好地宣传沙县，提高沙县的知名度，对于沙县文化历史的研究，都是必要的，是可贵的贡献。基于上述的认识，县政协文史资料研究委员会从1994年6月开始着手丛书的组稿、编写工作，丛书计划出4—6册，共约60万字。

《沙县文化历史丛书》有以下几个特点：

一是宽容性。丛书采用开放性的分册结构，只是大致划定全套丛书编写的指导思想、取材范围及编写体例，对于各个分册的具体编写事项，不作硬性规定。凡属遗闻轶事、地名沿革、乡里掌故、名胜物产、文学艺术、土俗民风……只要能从文化角度加以阐述的，均在本丛书收录范围，这样，使丛书内容具有较大的宽容性。在编撰组织方面，除了整套丛书的编委会相对稳

定之外,各分册的具体编写亦采取灵活宽容的办法。有能力独立完成某一分册的,可出版单人集;三、五人合力完成某一分册的,可出版多人集;稿源较分散的,则出版综合集。采写组织方面的宽容性,旨在调动各方面的积极因素,达到快出书、出好书的目。

丛书的第二个特色是史料性。丛书对素材的来源有较严格的要求。“出自史料,言之有据”是全书选材的宗旨。书中的材料或见于典籍,或出诸史志,或采自谱谍,或考于实证,具有较强的真实性和可靠性。丛书不同于民间文学,但在个别篇目中,为了说明某一事物的来龙去脉,也允许适当引用民间传说。当然,这种引用只能是简单的叙述,一般不进行铺张、敷衍的展开式描写。

可读性是这套丛书的第三个特色。丛书所收录的虽然是本乡本土的人、事、物,但对许多人来讲,这些人、事、物却可能是“熟悉的陌生人”。如:沙县为什么以“沙”命名,沙县为什么别称“沙阳”,城关为什么叫“虬城”等等,许多人对这些可能是“知其然而不知其所以然”。对于沙县历史上的杰出的人物,了解的人可能就更少了。因此,这套丛书将会引起许多人的兴趣。而且整套丛书大部分篇目是采用演释掌故的叙事手法,简洁明了,短小精悍,一般三、五分钟即可读完一则,比较符合现代生活快节奏的旋律和节拍。亲切、通俗、明快、饶有兴味构成了本丛书

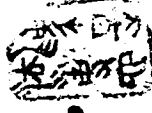
可读性较强的基础。

丛书的第四个特色是实用性。对宣传部门而言,丛书是每个干部、群众认识沙县、了解沙县的很好的通俗读物,在贯彻中共中央颁发的《爱国主义教育实施纲要》的过程中可以发挥其应有的难以替代的作用;对教育部门而言,丛书又是进行县情教育的系统、生动的辅助教材。丛书中的每个分册,都分门别类地汇集了大量翔实可靠的信息,可以直接或间接地为有关部门提供信息服务。在对外文化交流中,丛书还将发挥其特殊的作用,使更多的人进一步认识沙县,提高沙县的知名度。

编辑出版《沙县文化历史丛书》是一项工作量很大的艰巨的文化工程。在同参与这项文化工程的许多同志接触、交谈的过程中,我深深地为他们高度的责任感、紧迫感以及严肃认真的工作态度所叹服。正是由于这些同志的不懈的努力,才使这套丛书得以从构想臻于实现。在此,谨向所有为这套丛书辛勤笔耕的同志表示崇高的敬意。

我相信,《沙县文化历史丛书》一定会受到广大读者的欢迎。

1994年10月



東晉義熙建郡龍騰鳳

蒼翥江八閩名邑垂

沙陽佛跡馳躡共仰

古佛宣光垂迹玄機

昭示李謠生花筆妙

著奇字史籍搜羅

可廣 調寄西江月

石字同志編集沙縣史料



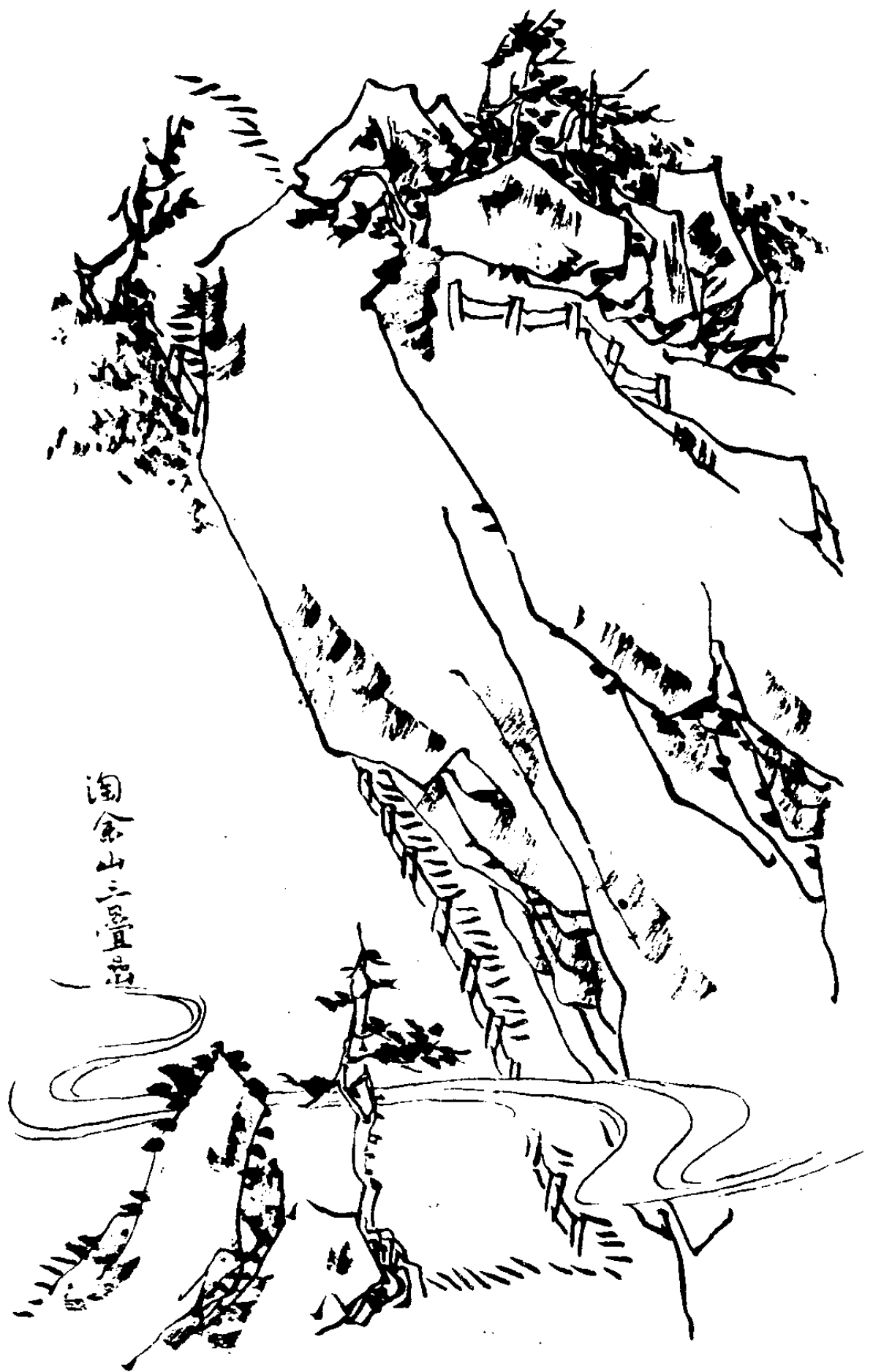
佛蹟暨雖已成者獲先觀

收以付刊因以此誌隨喜云

善明一袖



定光禅院位于沙县城西淘金山……





## 目 录

- 《沙县文化历史丛书》序 · …… 陈元良(1)
- 西江月(代前言) · …………… 释圆澈
- 淘金山风情 ·
  - 历代登临地 今日风景区 …………… (1)
  - 八闽一绝铁树群 …………… (5)
  - 邀月台 …………… (7)
  - 玉女洗头盆 …………… (9)
  - 木石奇缘 …………… (11)
  - 宋桂飘香 …………… (12)
  - 三叠岩 …………… (13)
  - 华夏第一卧佛 …………… (15)
  - 古寨探幽 …………… (17)
  - 望湖听涛 …………… (20)
  - 附:淘金山摩崖刻石简介…………… 张卿雄(21)
- 定光佛佛迹 ·
  - 燃灯古佛 …………… (31)
  - 李纲巧遇定光佛 …………… (33)
  - 沉浮石与步云桥 …………… (35)
  - 化身“打长年” …………… (36)
  - 附:定光佛像题咏选摘…………… (40)
- 潘了拳传奇 ·
  - 潘了拳小传 …………… (41)



“客厅坪”的秘密 .....	(42)
求子得子 .....	(43)
赐名结缘 .....	(45)
幼年出家 .....	(47)
五色雀报恩朝圣 .....	(49)
放生红鱼 .....	(52)
千秋不倒孩儿庙 .....	(54)
悟道佛光洞 .....	(56)
弘法南粤 .....	(58)
附：广东梅县阴那山潘了拳传说 ...罗滨	(60)
· 名山宝刹气象新 ·	
祥林探源 .....	(79)
高僧弘法 .....	(81)
金龟拜佛 .....	(86)
附：修复重建淘金山定光禅院缘起.....	(87)
· 高风亮节仰先贤 ·	
陈瑾 .....	(91)
邓肃 .....	(93)
罗从彦 .....	(96)
李纲 .....	(99)
陈渊.....	(100)
陈山.....	(102)
· 后记 ·	

## 历代登临地 今日风景区

淘金山位于沙县城西 5 里处,海拔 501 米,前有洞天岩,后有獬豸山,是沙县著名的游览胜地之一。明嘉靖二十四年(1545 年)编修的《沙县志》称:“淘金山在洞天岩之下,昔尝有人淘金其下,故名。又,昔人尝屯军于此,亦名屯军山。山颠巨石可坐百余人,俯瞰井邑,俱在睫。有泉自山颠飞下,清澈如鉴。胜国时遍山树桃,春花盛开,游人壶觞无虚日。”

寥寥数十个字,不仅点明了淘金山山名的由来和别名,而且道出了淘金山的特点——泉石之奇,植被之胜。

胜国即前朝,在这里指的是元朝。《沙县志》为我们勾勒了一幅桃花如云、游客微熏、桃花人面相映红的元人淘金山春游图。

但淘金山被辟为游览胜地,远在元朝之前。宋人陈世卿曾以淘金山为题作过一首五绝,诗云:“未覆一箕土,便作千仞观。一自登巉岩,培楼视群山。”诗的意境显然从杜甫《望岳》中的“会当凌绝顶,一览众山小”中得到启发,属一般之作。但这首诗却准确地道出了淘金山景色以石取胜的特点:不倒一筐土,便形成千仞奇观,登上岩石顶,其他的山都成了小土丘。全诗的主旨在于突出岩石之高峻。

## · 淘金山风情 ·

陈世卿是沙县人，字光远，号豸山，宋雍熙二年（985年）进士，历任衡州推官、建州知府、福建转运使、秘书少监等职。陈世卿是走南闯北、见过世面的官员，淘金山能引发他的诗兴，足见当时已有了一定的知名度。陈世卿生于五代十国时期的后周广顺三年（953年），距今1000余年，据此推断，淘金山作为游览胜地已有千年以上的历史是确凿可信的。

元、明、清三朝，淘金山可以说是长盛不衰。守官游宦、墨客骚人上山寻幽览胜者不乏其人。明成化年间任梧州推官、后进阶中顺大夫的曾侗诗云：“闻达年来总不求，乘闲酷爱此山游。”声称自己不求升官，不求出名，偏偏“酷爱”到淘金山游览，足见淘金山在当时的士大夫心目中的地位。

清乾隆年间，淘金山似乎陷于失管，以致山上树木骤减，景观大不如前。乾隆五十三年（1788年），知县邹人敏捐出薪俸，在大洲立了块《淘金山禁碑》，碑文写道：“龙脉关系通县，各宜加意栽培。小民唯利是图，只知取予之便。日事斧斤，以致秀灵濯濯，殊堪痛恨。今据各绅士呈词愷切，足见为顾地方。准出示严禁：该处来脉土石草木，毋许损掘砍伐。乃捐廉俸，以资善举。”从现代意义上讲，《淘金山禁碑》是沙县历史上官方颁布的最早的有关环境保护的文件，这是淘金山在泉石胜景之外的又一个贡献。

民国期间，由于时局动乱，淘金山上的树木

又一次遭到厄运,往昔林木蓊郁的风景区变成岩石裸露、草木凋零的荒山。

应该说,淘金山风景区的保存和复兴首先得益于福建石油公司 506 油库的建设。1965 年初,中国人民解放军铁道兵 6715 部队进驻大洲,开始修建 506 油库。在相当长的一段时间内,淘金山被划入“战备油库”的范围而列为准军事禁区,山上的植被得到很好的保护。以致 20 多年之后,当人们偶然踏入淘金山时,不由得被山上茂密的、充满野趣的天然次生林所深深吸引和彻底折服! 当人们看惯了尽管是四季长青但毕竟是枯燥单调的针叶林时,淘金山那丰富的、多彩多姿的亚热带常绿阔叶林,立即成为人们心目中的绿色瑰宝。

人们开始呼吁:开发淘金山!

中共沙县县委、沙县人民政府决定:开发淘金山!

淘金山风景区的规划、开发从 1991 年开始,如今已初具规模。盘山公路为游览的人们提供了快捷和方便;千百年来被无数游客的履履蹭得平滑发亮的宋代古径无声无息地向人们展示着悠悠岁月;邀月台、三叠岩、玉女洗头盆和有如刀削的石壁依然显示着淘金山独特的个性和刚强的气概;倔强如昔的千年铁树,阅尽沧桑的三秋桂子和随处可见的古藤老树,却为淘金山平添了迷离的梦幻意境和婀娜多姿的神态;沙县历代名人和现代书法家的诗文、碑刻,使景

## · 淘金山风情 ·

区增添了浓厚的文化气息和灵气；以天然巨石雕造而成的 38 米定光佛卧像，更使淘金山风景区名闻遐迩。

按照中共沙县县委、沙县人民政府的规划，淘金山将建设成为以自然植被、天然景观为主体，以文化、宗教为主要内容的旅游风景区。经省、市宗教主管部门批准，在淘金山东麓，将修复、重建一座定光禅院。禅院由天王殿、大雄宝殿、藏经阁、惭愧祖师殿、华严殿、小西天、佛教文化展厅等建筑和附属建筑乡贤馆组成，占地面积 1 万平方米，建筑面积 4500 平方米，将是闽西北最大的禅院。

按照远景规划，淘金山附近的大灵山、獬豸山、洞天岩、龟山（洞天大圣庙所在地）、怡山（栖云寺所在地）都将划为淘金山风景区的范围。如果这一规划能付诸实现，那么，在沙县城郊，将出现一片以淘金山为中心的自然保护区暨宗教文化旅游区，对沙县人民来说，这不啻是令人雀跃欢欣的一大福音。



## 八闽一绝铁树群

淘金山最令人赞叹的景观之一是铁树群。

铁树是最受人们喜爱的观赏植物之一。几乎每个风景区都种有铁树,但大都是盆栽的,偶有三两株拔地而起的,也大都用护栏围起,带有浓厚的“展览品”的味道。淘金山的铁树却充满了野趣:或潇洒地伫立在山坡上,或顽强地从巨石的缝隙中探出头来,有几株竟把根扎在古墙基的块石间,硕大的身躯悬空挂着,在行人的头顶撑开一把绿伞。淘金山铁树的造型也怪,不是平常见到的伞状,几乎每一株都长有横七竖八的树干。1990年,淘金山铁树开花的新闻还上了中央电视台。

经有关专家现场考察论证,从那粗壮硕长的茎推算,淘金山铁树群中树龄最长的达800—1000年。这种铁树叫作苏铁,因羽状叶片酷似人们想象中的凤凰的尾巴,故又称凤尾松、凤尾蕉。这种铁树是距今一亿九千五百万年至一亿三千七百万年的中生代侏罗纪的孑遗植物。在它漫长的难以想象的历史面前,人类确实是应该自叹弗如的。离淘金山进口处不远处,在刚劲勃发的铁树群上方石壁上,镌刻着清末民初著名篆刻家李苦李苍老刚健的作品,印文为“倔

## · 淘金山风情 ·

强犹昔”，这是淘金山铁树顽强生命力的写照。

1990年，淘金山铁树共有4个群落32株，1994年发展为40余株。到过淘金山的许多专家、学者无不对山上的铁树赞不绝口，均称这是国内罕见的珍宝，许多人甚至断定：这种连片生长的野生铁树群，在国内只有淘金山一处。不知这种论断是否准确，但称淘金山铁树群为国内罕见、八闽一绝当是恰如其分的。



## 邀月台

离淘金山东麓进口处约 50 米处，兀然矗立着一块巨石。巨石上镌刻着遒劲厚重的三个大字——邀月台，这是世界著名的中国画大师张大千的手笔。

邀月台高约 5 米，正面看去似乎高不可攀，但沿着旁边的石砌小道绕行，却可以从背面登上顶部。顶部是平展展的平台，大约可容纳十几二十人。月亮将升未升的时刻，置身邀月台上，只见千嶂肃立，万籁俱寂。突然，东边的山峰顶上出现一片白晕，很快又化作一条白色的弧线，一眨眼功夫，月亮从山背后探出头来，这时，身边的山林仿佛变得更加黯淡。东山上的白色扇形越来越大，最后变成一只皎洁的玉盘，悬挂在暗蓝色的天幕上，整个世界充满了令人心醉的蒙蒙胧胧的清辉。此时，邀月台上月光如水，树影婆娑，清风徐来，使人犹如置身于广寒月宫之中。

邀月台赏月是登临淘金山的一大快事，但大多数游客难得有此良机。即便如此，邀月台也是游淘金山时不可不驻足的景点之一。

站在邀月台上，沙溪河和沙县城区在摇曳的枝条绿叶中若隐若现。台下铁树兀立，台后绿



## · 淘金山风情 ·

树成荫，周围的石壁上，潘主兰、沈觐寿、陈奋武、余纲、朱以撒、郑乃珣、罗钟等著名书法家的力作足以使人大开眼界，留连忘返。

邀月台是沙县宋代著名的闽学四贤之一罗从彦的藏修地，原址在洞天岩，淘金山的邀月台是后人为了表示对先贤的敬仰而命名的。尽管如此，当你站在邀月台上，观赏周围石壁上与罗从彦有关的石刻时，也一定会体验到一种历史文化的凝重感。

