

《天为幽人驻夕阳》 唱和集

赤壁山人编

一九九〇年四月

目

录

序言	叶钟华 (1)
自序	房子方 (2)
方子房诗	(3)
马宗芑诗	(5)
叶钟华诗	(7)
殷福民诗	(9)
徐文炳诗	(11)
徐德骏诗	(13)
周民安诗	(15)
朱朗如诗	(17)
汪青田诗	(19)
陈朝葵诗	(23)
阮习之诗	(25)
徐梧特诗	(27)
殷楚材诗	(29)
朱敦诚诗	(31)
杨润清诗	(33)

王慧田诗.....	(35)
何道元诗.....	(37)
王金声诗.....	(39)
姜国均诗.....	(41)
陈德昭诗.....	(43)
王学知诗.....	(45)
编后感赋.....	方子房 (47)

序 言

《“天为幽人驻夕阳”唱和集》和大家见面了。这是鄂东吟坛上的一件好事、喜事！我衷心向本集的倡导者、编辑者方子房同志表示感谢和祝贺！

“当年自信豪情壮，今日方知老更狂”，方子房同志诗之言志，确实如此。年逾花甲，退居二线，但壮心不已。为了宏扬中华诗词事业，不遗余力，发挥余热、余光。他从蛇年四月开始，首唱“天为幽人驻夕阳”轱辘体七律五首，到马年四月，刚好一年时间，先后收到国内外诗朋酬唱一百多首，堪称盛况。苦在自己功在友谊，德在邻里，益在后人。

新加坡八十八岁的老诗翁马宗芎先生的和诗“故乡久别萦怀切”，“缅怀家国义深长”，说出了他远离家国，热爱故乡的老者心情。黄州年逾古稀诗翁殷福民的“晚晴休虑近昏黄，天为幽人驻夕阳”，鄂州诗人徐德骏的“好景莫嗟余日短，知音应许引杯长”，道出了诗人安度晚年的愉快心情。用方子房同志编后感赋的诗句“晚景抒怀情更切，暮年言志意尤长”作结尾，是恰如其分的。庚午年仲春叶钟华序。

自序

中天丽日，光昭大地。一些斑鬓皓首，过着老有所养、老有所为、老有所学、老有所乐、老有所医的安定生活，不禁开怀吟唱，歌颂盛世，但愿人寿年丰，夕阳久驻。余有感如此，特选清人黄周星《秋日与杜子过高座寺登雨花台》诗句“天为幽人驻夕阳”，赋轱辘体七律五首，以抒怀、赠友。

未料抛砖引玉。经东坡赤壁诗社领导同志推荐，首先得到新加坡吟坛八十八岁诗翁马宗芎先生和唱，如高山流水，珠耀四方。黄州词长殷福民、叶钟华，鄂州诗友徐德骏、周民安等先生相继唱和。其中，有老诗人、老教师、老职工、老农民、老战士热烈和唱，共得诗百余首，均系原韵，各述情怀，锦心绣口，使余深受教益和鼓舞。

余深知，并非拙作韵雅，实系轴题句佳。然古人之希望“天为幽人驻夕阳”，今成实感矣！

为表谢意，集稿成帙，以资留念。编辑不妥之处，敬请指正。

方子房 一九九〇年四月三日

《天为幽人驻夕阳》辘轳体七律五首

方子房

(一)

天为幽人驻夕阳，山高水远两情长。
青鸥破雾心犹壮，老马临风胆更狂。
点引征帆摇玉羽，行归凯路舞尘香。
晚晴倍觉山川秀，枫叶流丹菊绽黄。

(二)

小楼满目桂花黄，天为幽人驻夕阳。
细雨浇苗嫌烛短，和风报捷恋篇长。
当年自信豪情壮，今日方知老更狂。
砚底无尘心底静，清泉当酒亦飘香。

(三)

笔到从心墨更香，优吟野径菊花黄。
地随雅士留明月，天为幽人驻夕阳。
云树不嫌莺语老，露蝉偏恋柳丝长。
取经常到东门外，获玉归来喜若狂。

(四)

害群野马势颠狂，不要心香要嘴香。
霸道碾成车欲泪，横行拨得蟹流黄。
山呼狼犬侵秋果，天为幽人驻夕阳。
壁上青锋虽已钝，尚能吹哨几声长。

(五)《集句》

手倦抛书午梦长，（宋·蔡确《夏日登盖亭》）
桃花轻薄柳花狂。（宋·陆游《春日》三）
晴来喜鹊无穷语，（唐·韩偓《秋深闲兴》）
风定池莲自在香。（宋·陆游《南桥纳凉》）
欲扫柴门迎远客，（唐·刘长卿《酬李穆见寄》）
故教明月照流黄，（唐·沈佺期《古意》）
停车坐爱枫林晚，（唐·杜牧《山行》）
天为幽人驻夕阳。（见前序言）

马宗芎诗

(八十八岁，新加坡新声诗社名誉社长)

(一)

天为幽人驻夕阳，静思往事费时长。
心甘淡泊原非佛，性喜吟哦不是狂。
未克凌云酬壮志，徒知享乐尝清香。
平生最爱东篱菊，久耐霜风色象黄。

(二)

红霞艳照色非黄，天为幽人驻夕阳。
寄迹炎方嫌地远，思游赤壁感途长。
故乡久别萦怀切，诗债难酬写作狂。
多谢骚坛诸雅侣，盛称羌桂味辛香。

(三)

疑是红榴送晚香，原因端午醉雄黄。
光昭大地消晨雾，天为幽人驻夕阳。
不计荣枯心佚乐，缅怀家国义深长。
怜他夺利争名者，镇日痴迷几发狂。

(四)

凡夫俗妇出言狂，不解名留史册香。
贪得无厌行龌龊，斗争剧烈脸青黄。
佛凭真理驯宵小，天为幽人驻夕阳。
释氏慈悲施博爱，感他语重与心长。

(五)

集句原非性所长，闻言幸勿笑清狂。
鸟逢春日莺歌脆，花值秋时菊蕊香。
郊外彩云仍艳亮，村中夜色未苍黄。
诗情画意堪吟咏，天为幽人驻夕阳。

叶钟华诗

(湖北黄州东坡赤壁诗社副社长)

(一)

天为幽人驻夕阳，心声许共大江长。
寻芳总觉闲中乐，得句翻疑醉后狂。
流水高山千载意，轻风细雨百花香。
神州极目春光好，杨柳枝头绿吐黄。

(二)

谁裁碧毯绣金黄？天为幽人驻夕阳。
燕语渐稀莺语老，雨丝难绾柳丝狂。
芙蓉浴日蜻蜓立，诗债劳形兔管狂。
鱼雁不妨云水阔，纸含厚谊墨含香。

(三)

雅爱东篱晚节香，秋呈佳色桔呈黄。
诗从此境奔胸臆，天为幽人驻夕阳。
素犬丹鸡千古重，乌牛白马两情长。
风高帽落龙山上，笑对名场利欲狂。

(四)

诗仙诗圣亦诗狂，一字千钧万古香。
茅屋未消霜雪白，腊梅开遍岭云黄。
水流旧事钩沉海，天为幽人驻夕阳。
老至书山寻乐趣，境高意远韵声长。

(五)

岁令时分日短长，梅兰竹菊傲风狂。
经纶未济千秋业，翰墨空飘四季香。
芳草含烟初吐绿，枯葵向日半匀黄。
青山踏遍忘头白，天为幽人驻夕阳。

(注：一春、二夏、三秋、四冬、五四季顺写)

殷福民诗

(一)

天为幽人驻夕阳，裁诗纪志兴犹长。
雅堂声远情非俗，芬阁才宏性不狂。
抱璞无瑕秋水色，怀冰高洁岁寒香。
无端虑及尘寰事，常与村翁话稻黄。

(二)

晚晴休虑近昏黄，天为幽人驻夕阳。
梦里荣华殊觉短，世间岁月却偏长。
裁笺捉笔聊酬兴，趿履撩衣漫笑狂。
坦荡胸怀如水淡，情抛利禄姓名香。

(三)

习习秋风拂面香，诚然三径菊初黄。
花因倦客藏娇艳，天为幽人驻夕阳。
敲句总嫌灵性塞，挑灯偏爱漏更长。
辘轳拼凑成章后，留待先生笑我狂。

(四)

形骸放浪并非狂，虽着襤衫体亦香。
好客家储新酿绿，寻春身赖老乘黄。
池生瑞草惊魂梦，天为幽人驻夕阳。
褒贬纷纶抛意外，手谈一局日舒长。

(五)

捧读华章韵味长，吟风疑似谪仙狂。
性同南岭梅魂素，意共东篱菊影香。
犹赞西昆留艳丽，堪称北曲附玄黄。
适逢四美时难得，天为幽人驻夕阳。

徐文炳诗

(一)

天为幽人驻夕阳，方欣老骥历程长。
鹏骞南国多秋思，鹤梦东坡否楚狂。
一轴辘轳肠九曲，五车简策步千香。
蓦然海外成知己，孺子卑躬进履黄。

(二)

文豪代出继苏黄，天为幽人驻夕阳。
遗爱壶头诚不朽，啣声殿角立方长。
骚坛体会耆儒健，异域神交老圃狂。
闻道扬帆凌海日，故园期待马蹄香。

(三)

并驾齐驱班马香，风流字内数炎黄。
乡思举酒邀明月，天为幽人驻夕阳。
骏骨千金贤士重，鱼书一尺友情长。
驾驺枵腹鞭何及。君子同情喜欲狂。

(四)

村夫何事作清狂，手挹芝兰袖满香。
一旦昏蒙鸡唱白。重洋腾踏马飞黄。
风驱喜气销残霰，天为幽人驻夕阳。
仙鹤灵龟持比拟。筹添海屋寿绵长。

(五)

曾是山高水也长，激扬文字挽澜狂。
稀年未染顽铜臭，隔岸才闻翰墨香。
福倚塞翁头鹤白，路歧田父口雌黄。
逢时故弄千秋笔，天为幽人驻夕阳。

徐德骏诗

(一)

天为幽人驻夕阳，辘轳一轴寄情长。
善翻雅韵称君健，滥凑芜辞宥我狂。
美玉双颁眸饱福，华章频颂齿留香。
霜枫寒菊知时节，秋染层林见赤黄。

(二)

蔬篱已绽浅深黄，天为幽人驻夕阳。
景恋桑榆霞正丽，节酬萸菊兴偏长。
业微东野惭鸠拙，月满南湖愧酒狂。
更喜秋高无冷候，老枝犹趁晚风香。

(三)

采菊归来满袖香，啸吟豪咏任玄黄，
地凭高士留名迹，天为幽人驻夕阳。
好景莫嗟余日短，知音应许引杯长。
佳山佳水能怡寿，一任傍观笑老狂。

(四)

难移倔强自痴狂，倦鸟知还识径香，
素质未能安若素，黄花终爱吐雌黄。
国尊耆老酬佳节，天为幽人驻夕阳，
晚照晴晖堪重惜，无私无欲乐方长。

(五)

马老谄言寓诲长，诚凭权力逞猖狂，
立身崇德平为乐，处世无贪陋亦香。
善养浩然明赤紫，常培恬淡胜歧黄。
遥占海屋增筹算，天为幽人驻夕阳。