

中师语文《文选和写作》

教学参考资料

第七册

陕西省榆林师范学校
陕西省绥德师范学校



前 言

这套教学参考资料来自教学，又力求能够对教学有所帮助。我们在课本“学习重点”、“自学提纲”和“练习”的基础上，编写了“自学导读”、“课文简析”、“练习设计”（附答案）和“资料附录”。希望“自学导读”能引导学员自学，具有启发性、示范性，为教学设计提供参考；“课文简析”能抓住教材的重点、难点和特点，适应教改需要；“练习设计”能体现读写训练序列，有助于巩固知识，开发智力，培养能力；“资料附录”能解决学员工具书不足困难，也可省去教师翻检的工夫。

为了便于自学，略读课文的参考资料也写得较为详细。教学时应注意体现略读的特点。

《教学参考资料》第七册由陕西省榆林师范学校和绥德师范学校两校合编。参加编写的同志有刘生来、任昱波、李轩、李常茂、何志刚、张红明、郝加林、高杰、阎宏谋、景常春、薛建陇等同志（按姓氏笔画排列）。由全国中师语文教学研究会理事郝加林和景常春、何志刚（陕西省中师语文中心教研组副组长）审定。

由于受水平和时间的限制，这套参考资料一定有不少缺点和错误，恳请同志们批评指正。

我们在编写时，得到榆林地区函授部的支持，郭超同志提供了宝贵意见。我们还参考了有关资料，在附录中收入了一些书刊登载的图表、板书提纲和其他文字资料（均注明出处）。谨此一并致谢。

编 者

一九八五年十二月

目

录

第一单元说明..... (1)

鲁迅诗三首..... (2)

自题小像..... (3)

无题(血沃中原)..... (6)

自嘲..... (8)

老一辈无产阶级革命家诗词六首..... (14)

沁园春 长沙..... (15)

水调歌头 游泳..... (18)

大江歌罢掉头东..... (21)

* 太行春感..... (22)

* 题赠《中学生》..... (25)

* 赣南游击词..... (26)

* 革命烈士诗三首..... (34)

就义诗..... (34)

哭陵..... (36)

除夕有感..... (39)

第二单元说明..... (41)

现代抒情诗四首..... (43)

日出..... (44)

* 静夜..... (45)

大堰河——我的保姆..... (48)

* 春鸟..... (50)

当代抒情诗四首..... (55)

* 向导..... (57)

西去列车的窗口..... (60)

一月的哀思..... (65)

* 一秒歌..... (70)

* 王贵与李香香..... (77)

第三单元说明	(87)
狂人日记.....	(90)
药.....	(106)
祝福.....	(116)
* 高觉新.....	(126)
* 吴荪甫.....	(132)
第四单元说明	(141)
* 华威先生.....	(143)
小二黑结婚.....	(151)
荷花淀.....	(160)
* 斗争韩老六.....	(169)
第五单元说明	(175)
* 枫.....	(178)
打粮站.....	(185)
党员登记表.....	(191)
* 百合花.....	(199)
虎吼雷鸣马萧萧.....	(210)
* 结婚现场会.....	(217)
第六单元说明	(227)
我歌唱延安.....	(229)
* 天山景物记.....	(237)
雨中登泰山.....	(243)
* 西湖漫笔.....	(255)
汉堡港的变奏.....	(262)
第七单元说明	(272)
雷雨.....	(273)
* 屈原.....	(283)
茶馆.....	(290)

注：篇目前标有“*”的是略读课文。

第一单元 说明

一、我们在前几册中学习了记叙文、议论文、说明文、古诗文，第七册编选的则是中国现代、当代文学作品。第一单元是革命诗词，共分为三课：第一课，鲁迅诗三首；第二课，毛泽东、周恩来、朱德、董必武、陈毅等老一辈无产阶级革命家诗词六首；第三课，革命烈士诗三首。三课共计选入十二首诗词。

二、本单元诗词抒写的都是革命的思想内容。要学习鲁迅爱憎分明的思想感情；要学习老一辈无产阶级革命家的革命思想和崇高品质；还要学习革命先烈的伟大献身精神。学习本单元要深刻理解革命的胜利来之不易，因此要以“惜秒阴”的精神，学好本领，振兴中华。

三、本单元是用旧体诗词的形式来抒写革命内容的，这体现了古为今用的艺术革新精神。在学习中要将本单元的诗词同学过的古诗词加以比较，体会这些诗词的时代特色和艺术上的创新。同时，这三课中，每课都有典故活用的例子。学习时，首先要理解这些典故的原意，然后再弄清楚在本课中的新意，以及对表达中心思想所起的作用。

四、课本原有练习六个，词句方面的三个，诗歌形式（节奏、韵律）方面的两个，写作方面的一个。在此基础上，我们又新设计练习题九个。

五、这个单元共有十二首诗词。这些诗词再现了不同历史时期的一幅幅革命斗争图景，表现了作者忧国忧民的高尚思想，对革命事业必胜的坚定信念和为革命献身的坚强意

志。学习这些诗词，会使学生受到深刻教育和极大鼓舞，对树立共产主义远大理想大有益处。

本次作文训练是写一篇学习心得。指导这次作文要抓两个环节：一是要讲清学习心得的写法；二是要指导好学生的阅读。

学习心得与读后感相似，都是夹叙夹议，带有强烈个人感情的文章。先要叙述所读诗词的主要内容，在此过程中自然加以评论，然后联系实际，写自己受到的教育和启发。为了写得集中、深刻，可以只写一两个方面。

指导阅读有关诗词是写好本次作文的前提，先要了解写作背景，其次要准确把握诗作的中心思想和主要内容，最后是启发学生有所感触。在引导学生反复阅读中，可以出几个思考题，以启发学生确定写作重点，拟定文题。

本单元是用旧体诗形式写的，有的学生可能爱写旧体诗。教师应当告诫学生：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”（毛泽东《给〈诗刊〉编辑部的信》）当然，在课余时间还可以给学生补充介绍一些新诗常识，辅导学生练习写点新诗。

（何志刚）

鲁 迅 诗 三 首

自 学 导 读

一、鲁迅的爱国主义情感有其突出的特点，试分析《自题小像》一诗中前两句之间和后两句之间各有什么逻辑关

系，并指出鲁迅的爱国主义情感具体体现在哪些方面。

二、《无题》一诗突出地运用了对比手法，试分析前两句中通过怎样的对比，突出了什么现象；前两句与后两句之间又通过怎样的对比，突出了什么问题，并说说这些对比表达了鲁迅什么样的思想感情。

三、《自嘲》一诗前四句重在叙写自己的战斗经历，后四句重在抒情言志。试分析前四句通过叙写自己的战斗经历反映了怎样的社会现实；后四句所抒发的情感与前四句有什么内在联系，其中体现了鲁迅怎样的人格与精神。

四、《自题小像》与《自嘲》都是写自己的政治抒情诗，其间相隔近二十年时间。试根据各自的写作背景分析它们各自的抒情内容，有哪些相同之处，又有哪些发展变化。

五、鲁迅的文章博贯古今、通晓中外，被人喻为百科全书，人读后往往能获得一种历史感。这种特点在诗歌创作中的体现是多用典故、活用典故，试查阅辞书资料分析下列词语哪些用原典之义，哪些属活用典故。

神矢 风雨如磐 荃 轩辕 劲草 暮鸦
华盖 千夫指 孺子牛

课 文 简 析

自题小像

这首诗是鲁迅一九〇三年为自己剪辫后摄的小照所题写的。

中国自从一八四〇年以来，受尽了帝国主义列强的蹂躏、践踏。腐败无能的清政府对外屈膝投降，对内却竭尽残

酷镇压之能事。广大的中国人民生活在水深火热之中。中国如再不变革现实，亡国灭族将成为历史的必然。先进的中国人，有良心的仁人志士们早就认识了这个道理，当时刚满二十岁的鲁迅也已朦胧地感觉到了。一九〇二年四月五日，鲁迅抱着寻求救国救民真理的愿望东渡日本。他除学习日文和阅读各方面的书籍外，还常常“赴会馆、跑书店、往集会、听讲演”。同年四月二十六日，鲁迅就参加了章太炎组织的“支那亡国纪念会”。一九〇三年元旦，鲁迅又参加了留日学生千余人举行的集会，聆听了不少人慷慨激昂的演说。这些活动强烈地刺激着他，激励和鼓舞着他。一九〇三年二月间，鲁迅冒着杀头的危险，毅然决然剪掉了象征着屈辱的辫子，表示了一个青年人以身许国和与清统治者彻底绝裂的革命风姿。许寿棠后来回忆说：“鲁迅对于民族解放事业，坚贞无比，在一九〇三年留学东京时，赠我小像，后补以诗。”这里说的“小像”就是鲁迅的断发之照。“后补”的诗就是这首《自题小像》。

这首诗表达了鲁迅对祖国命运的深切关注和为拯救祖国而献身的战斗决心。诗中情感真挚，似有满腔热血在激荡。全篇只四句，但作者献身祖国，肝胆照人的伟大情怀却溢于言表，力透纸背，读之感人肺腑。

诗篇一开始就把我们引到了身处异邦，忧心祖国的思想境界。“灵台无计逃神矢、风雨如磐暗故园。”感情浓厚，寓意深刻。开首用神矢穿心的形象，抒发自己被革命思潮影响所激荡起来的不可遏止的爱国热情。鲁迅在南京求学时，接受了民主主义精神和近代的科学文明，最初形成了改变祖国落后愚昧的信念。到日本后，革命思潮的影响，文明与落

后的对比，以及落后者所受的羞辱等各种因素的刺激，使他无法避开对祖国命运的关心。为此，他愿将一片赤子之心完全奉献给祖国，但这时的祖国在清王朝的统治之下，一片黑暗。“风雨如磐暗故园”，这既是对故国黑暗的概括，也点出了“灵台无计逃神矢”的社会根源。黑夜茫茫的旧中国充满了妖风魔雨，帝国主义、封建主义的统治象磐石一样压在神州大地，也压在鲁迅的心上。鲁迅在同 年写的《地质略论》中这样说：“况吾中国，亦为孤儿，人得而捉弄鱼肉之；而此孤儿，复昏昧乏识”，“此垂亡之国，翼翼爱护之犹恐不至”，而“老病昏聩之政府”，还要“引盗入室”，怎能不叫人“而惊，而惧，而愤，挥挺而起？”这种痛国思想，正可看作诗句中所表现的思想感情的注脚。

“寄意寒心荃不察，我以我血荐轩辕。”如果说前两句是青年鲁迅赤热灵魂的剖露，那么后两句则是战斗誓词的表白。作者怀着无限感慨，仰望长天，黑暗的天宇，只有寒星点点，因而他把自己对祖国的一片衷心托付寒星传达给祖国人民。然而，当时广大的同胞尚未觉醒，他们被沉重的枷锁压着，抬不起头来，再则，寒星也没办法把自己的光热施舍给遥远的地球，青年鲁迅的一片赤诚也只能沉没在茫茫天宇之中。但即使是这样，鲁迅也不心灰意冷，他还有更为积极的抱负：“我以我血荐轩辕。”轩辕本是黄帝的姓氏，后引申为中华民族的象征。这句诗慷慨激昂，热血沸腾，是全诗的主旨。它包含三层意思：一有推翻满清，恢复中华之意；二暗含赶走列强，解放民族的决心；三还表达了对祖国强盛的坚定信念。到此，作者把激荡着的爱国激情，升华到誓为祖国献身的高度，豪迈英勇，百折不回，很富有感召

力。

一九三一年正值日本帝国主义疯狂侵略我国，蒋介石反动派残酷地进行反革命围剿的时候，鲁迅再书此诗，一方面为鞭策自己，一方面用来激励在黑暗中抗争的人们。它的历史意义也是不容低估的。

无 题

这是鲁迅先生于一九三二年书赠高良富子夫人的一首诗。高良夫人是日本东京女子大学心理学教授。她很了解各方面的社会情况，三十年代初，曾为日本基督教妇女和平运动奔走，路过上海，结识了鲁迅先生，并赠鲁迅先生《唐宋元明名画大观》一函。后鲁迅复信致谢，书赠此诗，抒写了当时的心情。

从一九三〇年下半年开始，蒋介石新军阀发动了对红色根据地、左翼文艺及一切进步力量的反革命“围剿”。到一九三二年初，军事上的围剿进行了三次，文化上的围剿也出现了三次。至于对革命文艺工作者的迫害简直难以计数。但是红色根据地和左翼文艺还是以顽强而旺盛的生命力成长、壮大起来。反动派内部却由于争权夺利，互相倾轧日趋于崩溃。这首诗就是在这种情况下，以强烈的爱憎，控诉了国民党反动派反革命“围剿”的罪恶，并在鲜明对比中赞美了革命力量的生长，同时还揭示出反动派内部分崩离析的危机。

诗篇开首没有正面叙述反动派残酷杀人的罪行，而是以革命力量的发展为着眼点，描写了反革命的失败。“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。”这里重点描绘的是在“血

沃……寒凝”之中生长的劲草和萌发的春华，让人们看到，经过血染的原野，不仅成为革命的沃土，而且肥了劲草，在风雪严酷的大地上，却生出了繁茂的春华，展示出蓬勃向上的生机。作者用“劲草”与“春华”作比，突出了在反动派剿杀下，革命力量的发展和壮大，当然也包括三十年代初期在白色恐怖下，如在大石隙中生长的左翼文艺运动的新生气息。这两句既写出了反动派屠杀的残酷和枉费心机，也道出了历史的辩证法，革命的力量总是在不断战胜反革命的力量中发展壮大。鲁迅曾说：“革命文学的兴旺起来……并非由于革命的高扬，而是因为革命的挫折。”这就具体说明反动派的血腥屠杀不仅消灭不了革命，反而会更加速革命的发展。因此，这两句既表现了鲁迅对反革命文化“围剿”的蔑视，也表露了鲁迅对战胜反革命文化“围剿”的必胜信念。

诗的后两句，境界完全不同。作者在描绘了劲草和春华之后，笔锋一转，立即勾画出一幅蒋介石反动集团凄凉破败的景象。“英雄多故谋夫病”。“英雄”是反语，指蒋介石。一九三一年下半年，国民党南京、广州两派争权夺利的斗争愈演愈烈。经过一场混战，双方暂时妥协，于十月成立了以孙科为行政院长的两派联合政府。政府虽然组成，但内部矛盾斗争没有缓和。蒋介石借故回奉化，汪精卫托病到上海。“英雄多故谋夫病”不仅揭穿蒋汪为他们四分五裂原场的丑行，而且一语双关地指出了国民党临时政府内里溃烂，腐敗不堪的实质。“泪洒崇陵噪暮鸦”。这里气氛更加悲凉，它具体指孙科担任行政院长后，干不下去，被迫下台，只好跑到中山陵前去洒泪。“噪暮鸦”三字用得更妙。“暮

鸦”已有黄昏垂暮，寒鸦归巢之感，加上一个“噪”字，更使人如处悲凄之境，再与“泪洒崇陵”结合，一写洒泪饮泣，一写昏鸦喧闹，其气氛的荒凉破败就不言而喻了。

这首诗充分运用了对比的手法。首先作者把劲草放在血沃中原之上，把春华放在寒凝大地之中，初步构成对比的效果，再把前两句和后两句相对，其对比度更加显明。劲草的肥壮，春花의 勃发，不仅显示出一种顽强坚毅的革命性格和力量，而且预示了大地解冻、万木争春的景象。至于挥泪洒陵、昏鸦暮噪则预示了反动派的末日来临。在鲜明的对比中，寄寓着强烈的爱憎。

自 嘲

这首诗写于一九三二年十月，是一首态度明朗的政治抒情诗。其主旨“横眉冷对千夫指、俯首甘为孺子牛”两句，早就在鲁迅心中酝酿成熟，但诗篇的最后形成却是在一次偶然的宴会上。一九三二年十月五日晚，郁达夫宴请兄郁华，并请鲁迅、柳亚子作陪。席间，郁达夫向鲁迅开玩笑说：“你这些天辛苦了吧。”鲁迅微笑答应，并把已经想到的“横眉……”两句告诉给郁达夫，郁打趣道：“看来你的‘华盖运’还是没有脱？”鲁迅说：“给你这么一说，我又得了半联，可以凑成一首小诗了。”一周后，鲁迅将诗赠于柳亚子。由此看，郁达夫所说的“华盖运”促引了本诗的构成，也勾起了鲁迅对五四以来战斗艰辛的回忆。一九二三年《呐喊》的出版，以及同时期一系列杂文的发表，不仅为鲁迅赢得了文学上的声誉，同时在思想界也把鲁迅推上了领袖的地位。而御用文人陈西滢之流却不以为然，他竭力为北洋

军阀效劳，在《现代评论》杂志上开辟专栏，攻击鲁迅。所谓“交华盖运”即指此事。但从此以后，鲁迅的声望日高，别人对他的攻击也从未停止过。在多次的论辩与反击中，提高了鲁迅的识别能力，也磨练了他的意志，使他的立场更加坚定。这次宴席中，郁达夫无意中提及此事，一下子激起了鲁迅数年来斗争生活的许多感慨，其中遭围攻、受迫害的种种情景都浮在眼前，使得早已酝酿成熟的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”两句诗不仅有了情感基础，而且也形成了全诗的骨架，诗很快写成了。

这首诗题为《自嘲》，即用诙谐的口吻嘲笑自己，实际上在自嘲中辛辣地讽刺、抨击了北洋军阀特别是国民党反动派的黑暗统治和文化政策。“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。”这两句说的是鲁迅前期在文化战线上的遭际。鲁迅在《华盖集》序里曾这样说：“华盖……这运，在和尚是好运；顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。”一九二四年左右，鲁迅总结五四启蒙运动中的经验，提出了彻底的“思想革命”的主张。许多青年都推鲁迅为导师，要求给自己指出一条坚实的人生道路来。这的确是有“成佛作祖”之兆，但这一方面惹恼了北洋军阀的御用文人陈西滢之流，另一方面也不能适合当时创造社诸君子的口味，所以，很快招来了许多围攻。鲁迅一向使用壕堑战的战术，在受到诬蔑迫害后，他觉得应暂作休息，观察一下时局，不料却遭到更厉害的围攻。诗的开头两句就是用华盖照命，晦气临头，概括了这一切。

“翻身”指自身的思想转变。很明显，这两句用幽默的语言，嘲讽的口气，叙写了他思想转变前的种种艰难经历和

处境，同时也显示出革命者乐观无畏的精神和对敌人的蔑视。

“破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。”这两句一句写实，一句用比，进一步勾画出鲁迅思想转变后，在国民党新军阀统治下“杀机甚多”、“文禁如毛”的艰险境地。前一句既写出他在“网密犬多”之下化装出行的情景，也表现出鲁迅机智勇敢、善于摆脱敌人的斗争方法。增田涉在《鲁迅印象》中曾经写过这样的事实：“从看绘画展览回来，或进啤酒馆回来，跟他（鲁迅）一道同行，他觉得有坏家伙在后面跟踪着，就说，你先回去，因为我要在我家附近甩掉那坏家伙。我记得和他一道走着，那样的事情有过两回。”仅和增田涉一人同走就有如此两回，可以想见当时敌人跟踪之多。“漏船”一句用比，进一步形象地写出了在这种处境中生活，时时有被激流沉没的危险。但这两句并不完全是无可奈何的表露，它还包含着一种敢于激流勇进的精神，即尽管虎狼遍地还要穿过闹市；尽管漏船难行却要泛波中流。这就不是消极应变，退避三舍，而是荷戟冲锋，置酒高歌。鲁迅在嘲谑自己的同时显示出了一种勇往直前、义无反顾的硬骨头精神。此即这两句诗的用笔之妙和耐人寻味之处。

第三、四两句把情感推向高潮，直抒胸臆，表明了作者对艰难生活处境的态度。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这两句集中体现了鲁迅先生鲜明的爱憎情感和鞠躬尽瘁，死而后已的伟大胸怀。毛泽东同志曾指出：“‘千夫’在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员、一切革命家、一切革命的文艺工作者，都应该学习鲁

迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”从格律上看这两句对仗工整。从内容上看，它们又互相照应，互为补充，辩证地联系在一起，成为鲁迅先生的人生准则，也是鲁迅先生一贯的政治态度。不论是清王朝、袁世凯、北洋军阀、还是国民党蒋介石，他都横眉冷对，从不妥协。与此相反，对于反动统治者奴役的人民大众，特别是后起的无产阶级，他却任劳任怨、乐于效命。他自称：“吃的是草，挤出的是牛奶和血。”他愿意“在生活的路上，将血一滴一滴的滴过去、以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。”这两句诗也可说是鲁迅精神的精髓，正如郭老所说：“鲁迅先生无心做诗人，偶有所作，每臻绝唱。或则犀角烛怪，或则肝胆照人。如‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。’虽寥寥十四字，对方生与垂死之力量，爱憎分明；将团结与斗争之精神，表现具足。此真可谓前无古人，后启来者。”

“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。”诗的末两句用一种风趣的口吻，形象地表达了鲁迅对以后战斗生活的决心和态度。诗句表面写的是自己躲进小楼自成一统天下，实际意思是不管政治气候怎样变化，环境怎样险恶，刽子手们怎样变换伎俩，我也要用我特有的斗争方式顽强不屈地斗争到底。

总起来看，鲁迅的诗多用典故，也善用典故，其艺术效果表现为如下几点：

一、灵活地运用典故，使诗篇诗意醇厚、风格典雅，富有一种深厚的历史感。如“荃”，“轩辕”等典故的活用，不仅能启发人想到整个中华民族的历史，也能使人想到整个

中华民族历史上许多爱国主义者的献身精神。

二、灵活地运用典故，使诗篇寓意深刻，形象鲜明，富有一种强烈的时代感。如“劲草”、“暮鸦”等典故的活用，把深刻的时代本质与社会发展的必然趋势，用一两个词便活现在纸上了。

三、灵活地运用典故，化腐朽为神奇，使诗篇情真意切，肝胆照人，富有强烈的艺术感染力。如“千夫指”、“孺子牛”等典故的活用，把自己在种种迫害下不屈不挠的斗争精神和出自肺腑的爱憎立场形象地表现出来，给人以刚健、沉郁的美学享受。

练习设计

一、二同课本练习。

三、《自嘲》中“破帽遮颜过闹市”一句原为“旧帽遮颜过闹市”，试说说一字之易，在表达效果上有什么好处。

四、这三首诗同出于鲁迅之手，但由于写作时代不同，作者的心境不同，诗的格调也不尽相同，试谈谈这三首诗格调上的区别。

〔参考答案〕

第一题见课文简析。

第二题略。

第三题：从“旧”到“破”是一个巧妙的加工和变化。

“破帽”突出地表现了华盖运下的困窘，也反映出化装出行的情景。“旧帽”虽然有这方面的意思，但给人的印象却不很鲜明。

第四题：《自题小像》一诗写于一九〇三年，鲁迅当时是一个刚二十出头的青年，诗中虽然表现了作者对清王朝统治的憎恨，但更突出地表现了他献身于祖国的热望，其情调是高昂的，整个诗篇回响着热情迸发、斗志昂扬的强音。

《无题》一诗写于一九三二年初。当时革命力量和革命文艺虽遭反革命“围剿”，但通过斗争两个方面都取得了初步的胜利，并得到了更大的发展。鲁迅当时的心情是愉快的，诗中所体现的精神是乐观的，诗的格调也是明朗的。

《自嘲》写于一九三二年末。当时蒋介石反动派对革命根据地发动了更凶猛的“围剿”，文化战线上也“杀机甚多”、“文禁如毛”，充满了恐怖的气氛。鲁迅虽有“横眉冷对千夫指、俯首甘为孺子牛”的爱憎立场，但当时是稍带着郁闷的心情写完此诗的。因而从表面看，诗中充满了幽默和风趣，但透过现象看本质，骨子里却表现出一种沉郁、悲壮的情调和顽强不屈的精神。

资 料 附 录

一、作者简介见《教学参考资料》第一册，《关于太炎先生二三事》资料附录一。

二、补充注释：

风雨如磐：见周振甫《鲁迅诗歌注》；风雨：《诗·风雨》：“风雨如晦”。磐：扁厚的大石。释贯休的断句：“黄昏风雨黑如磐。”

故园：唐诗人岑参的《逢入京使》有“故园东望路漫漫”。柳宗元也有“凭寄还乡梦，殷勤入故园”的诗句。鲁迅用“故园”指祖国，使人更感亲切。

荃：屈原在《离骚》中以这种香草喻指君王。这首诗中鲁迅用来借指祖国人民。