

义务教育课程标准实验教科书



小学生 同步作文指导

(供三年级使用)



语文出版社

<http://www.ywcbbs.com>

义务教育课程标准实验教科书（S版）

小学生同步作文指导

供三年级使用



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书(S版)

小学生同步作文指导

供二年级使用

语文出版社教材研究中心 编
十二省小语教材编写委员会

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 5.125印张

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

定价: 5.60元

ISBN 7-80184-476-9/G·435

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

编写说明

《小学生同步作文指导》是根据语文出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文(S版)》编写的。该书以“全日制义务教育语文课程标准”的精神为指导,以全面提高学生的语文素养为目的,有效地指导学生习作,提高其习作能力,写出有个性化的作文。

这套书与教材同步。根据教学要求和学生学习的需要,每次习作按课本内容,设置了【训练要求】、【名师辅导】、【习作点评】及【扩展练习】几个专题栏目。其中,“课题内容”、【训练要求】与教材中“笔下生辉”“语文大课堂”中的习作要求一致。【名师辅导】结合教材和联系学生实际提示习作注意事项,力求拓宽学生思路,激活思维,展示个性,引导学生自主学习,主动探究,发掘学生的想象力和创造力,帮助他们学会用恰当的语言表现生活,反映周围事物。【习作点评】精选与习作要求相符,又有能使学生受到启迪的短文,加上深入浅出的点评,供学生阅读,以启发思考,提高认识水平。【扩展练习】是“训练内容”与“训练形式”的补充与扩展,采取多种多样的训练形式,来强化练习,提高习作水平。

我们希望,这套书不仅能为同学们全面发展,不断提高语文水平带来更多的帮助,而且是同学们习作练习的良师益友。愿同学们、老师、家长们能够喜欢它。

参加本册编写的有冯禹川、刘桂仙、冯尧、王殿民、郑娟娟等。

目 录

三年级上册

- 语文百花园一 有趣游戏 快乐天地
——玩得真开心…………… (2)
- 语文百花园二 认真观察 写好日记
——观察日记一则…………… (14)
- 语文百花园三 确定内容 写请假条
——学写请假条…………… (24)
- 语文百花园四 景物描写 抓住特点
——写一处景物…………… (28)
- 语文百花园五 看图作文 观察有序
——放假第一天…………… (36)
- 语文百花园六 抓住特点 介绍自己
——过去和现在的我……… (48)
- 语文百花园七 奇妙声音 展开想象
——听声音写作文…………… (58)
- 语文百花园八 走进市场 亲自实践
——走进市场…………… (66)

三年级下册

- 语文百花园一 认真观察 细致描绘
——写一写你喜爱的一种花
..... (76)
- 语文百花园二 观察访问 搜集资料
——编制动物小档案..... (86)
- 语文百花园三 展开想象 发明创造
——我的奇思妙想..... (98)
- 语文百花园四 积极行动 绿化环境
——我在绿色行动中..... (107)
- 语文百花园五 健康成长 离不开关爱
——给关爱、帮助自己
的人的一封信..... (116)
- 语文百花园六 走进自然 细心观察
——有趣的发现..... (128)
- 语文百花园七 大胆想象 走入梦想
——我的梦想..... (139)
- 语文百花园八 抓住印象最深刻的部分写具体
——我和书的故事..... (149)

三年级上册



有趣游戏 快乐天地 ——玩得真开心

同学们，提到“玩”，你们一定很高兴吧！课余时间，同学们经常在一起捉迷藏、踢毽(jiàn)子、放风筝……春天或秋天的时候，老师、家长领着你们去公园、动物园、游乐园。“玩”给同学们带来了无限的乐趣。

那么，我们就用“玩”做话题，开展一次活动吧。

【训练要求】

1. 选择你喜欢的游戏，在玩中仔细观察活动场景和人物的动作、神态，然后先说再写。
2. 在玩中感受玩的乐趣，学会表达，培养口语交际能力和记叙能力。

【名师辅导】

童年充满幸福，童年充满欢乐。丰富多彩的游戏给我们的童年带来无限乐趣。

要问你会玩哪些游戏，你一定能说出许多。但是要你把其中某个游戏的特点、玩法及玩得最开心的情景等

清楚地介绍给大家，你就不一定能表达得很明白。现在，就让我们回忆一次有趣的游戏吧！

请同学们做到以下几点：

一、观察游戏，写出具体玩法。

写游戏比说游戏难得多，因为说可以借助动作、表演、画图等方式来表达，写就只能靠文字。如果写得不具体，别人自然就不明白。最难的是游戏的玩法。

如：《放风筝》一文中有这样一段描写：“小明让我端正地举着大蜻蜓，他拿着线轴（zhóu），飞快地向前跑，边跑边放线，等他喊一声‘放’，我赶紧松开手。小明拽（zhuài）着风筝又跑了一阵才收住脚，我们的‘大蜻蜓’已经稳稳地飞上了天空。”

小作者主要是抓住人物的动作来写风筝的放法。一系列有序（xù）的动作是“玩法”的传动链（liàn）条，是无声的语言。因此我们写之前要认真揣摩（chuǎimó）每一个动作，要一个动作、一个动作地写，不能遗漏（yílòu），也不能随意改变顺序。另外，游戏一般是群体活动，少则两人，多则几个到几十人。要写清游戏，还要交代清楚人与人之间的配合关系。例文中由“我”和小明两人放飞风筝。将“我”怎么做，小明怎么做，交代得十分清楚，读懂了这段文字，你也就学会了放风筝。

二、突出“有趣”，表达内心感受。

你爱玩的游戏，都有一定的趣味，文章中的游戏没趣不是游戏本身没趣，而是你没有写出趣味来。游戏的有趣，充分体现在同学们做游戏的热烈氛围中，要抓住最生动的场面进行描写，写到游戏高潮的精彩时刻，作

比较详细的描绘。

同时，还要注意抒发自己玩得开心，玩得痛快的情绪与感受，这是最直接、最真实的意念流露。游戏之所以有趣，除了小朋友能够从中得到乐趣以外，还在于有些游戏对我们来说有一定的教育意义。将这点阐明于读者面前，有助于理解游戏有趣的本质。

三、小组交流，互相启发。

同学们在小组讨论的时候，选择最有趣的游戏互相交流，互相启发，互相补充。评一评看谁介绍的游戏最新鲜、最好玩。谁能把玩的经过说得最清楚。最后把说的内容整理一下，再写下来。

【习作点评】

例文1

玩得真开心

“哈哈”，从教室里传出一串串银铃般的笑声，原来同学们在玩击掌游戏呢！

击掌游戏是这样玩的：甲乙两方面对面站着伸直手臂（bì），甲手心向下压在乙的手心上，手心向上的乙偷袭对方的手背，击中可继续担任进攻者。如果偷袭失败，双方换位。甲就成为进攻者，乙为防御（yù）者。每局偷袭三次，以偷袭成功次数多者为胜。

比赛开始了，蒋瑞（ruì）当进攻者，他笑咪咪地看着对手孙琦（qí）。孙琦也很从容地笑着。“啪”的一声，蒋瑞击中了孙琦。孙琦本想立刻把手缩了回去，可是已经晚了被击中。蒋瑞赢（yíng）了。

第二次还是蒋瑞当进攻者。这次孙琦小心了。他目不转睛地盯着蒋瑞的手，屏（bǐng）息静观，随时准备撤军躲开。蒋瑞手稍一沉，孙琦吓得赶忙把手一缩。这时蒋瑞把手一翻，孙琦的手猛地一移，躲开了。他俩不分胜负，一比一。

最后，决战开始了，孙琦说：“喂，我要出击了，小心呀！”为了分散蒋瑞的注意力，孙琦来个“虚晃一枪”。蒋瑞果然上当，手像织布机上的梭（suō）子，不停地伸来缩去。等蒋瑞重新把手伸好，孙琦来个“流星赶月”，“啪啪”两下，把蒋瑞打蒙了。蒋瑞忙向后退，像老鼠（shǔ）遇到猫似的逃跑了。孙琦以二比一赢了蒋瑞。

玩击掌游戏不仅可以锻炼我们的观察力，分析判断力，反应敏捷（mǐnjié）度，还可以使人们明白办任何事都不能蛮（mán）干，而要动脑筋，智取巧胜。

击掌游戏真是学中有玩，玩中有学。我们玩得开心极了！

简评：

本文通过对孙琦和蒋瑞的一次击掌游戏的记叙（xù），说明了这个游戏可以锻炼观察力，分析能力，快速反应的能力，学中有玩，玩中有学，因此同学们玩得很开心。

最可贵的是小作者不仅仅在写玩，在写一种游戏，而是从游戏中悟出深刻的道理，使玩得有意义，使文章的中心思想得以升华，立意更高。

文章主要围绕着“学中有玩，玩中有学”这一中心展开的。游戏开始时，玩游戏的双方都是笑嘻嘻（xī）嘻

的，然而进攻者蒋瑞却“暗藏杀机”，“啪”的一个突然袭击，使孙琦输了第一局。但孙琦吃一堑，长一智，开始“小心”了。于是他“目不转睛地盯着蒋瑞的手，屏息静观”，原来，他在玩中学会集中精力，锻炼了观察力。轮到孙琦进攻时，他开始“动脑筋”，要“智取巧胜”。他先来个“虚晃一枪”分散了蒋瑞的注意力，“等蒋瑞重新把手伸好，孙琦来个‘流星赶月’‘啪啪’连着两下，把蒋瑞打蒙了。”孙琦的进攻成功，是由于他细心地观察和正确地判断。

另外，本文较好地使用了一些生动的词语。如“偷袭”“屏息静观”“虚晃一枪”“流星赶月”“老鼠遇猫”“智取巧胜”，等等，使文章表述得准确、生动、传神。

例文2

捉迷藏

暑假的一天下午，几个小伙伴来找我玩。可是，玩什么呢？还是我们同院的许岩有主意，他说：“咱们玩捉迷藏吧！”大家听了都很同意。

第一个是我逮。大家藏好后，我走到院子里，向周围环视了一下，忽然发现一个竹筐的盖在微微颤(chàn)动，而且从缝隙(xì)里露出一个手指头。我装作没有看见的样子，走到了竹筐跟前说：“怎么就是找不到呢？唉，先在这坐坐吧！”话音刚落，便从筐里传出喊声：“不要坐，不要坐，里面还有人呢！”我故意说：“什么，里面有人？”这时，李鹏(péng)从筐里站了起来。他见我在笑，便刮了一下我的鼻子，说：“杜

斌(bīn),你可真行。”

该我藏了,我跑进屋,掀起床前的单子,钻到了床底下。不一会儿,门响了,我想:一定是许岩来捉我了,不过,这一次他一定找不到我了。许岩的脚步声越来越近,我在床底下不敢出一点儿声音。他在床前停住了,说:“杜斌出来吧!我早就看到你了。”我听后心想:真倒霉,是不是看到我的脚了?于是,我便从床下钻出来。我刚刚出来,他就抓住我高兴地说:“我抓到你了,抓到了。”我还在莫名其妙时,许岩说:“刚才我根本没有看到你,只是想试探试探,谁知你真的上钩了。”我说:“你可真狡猾。”最后,我俩都笑了。

捉迷藏的游戏真有趣,还能培养我们的智慧和谋略。我们都爱玩捉迷藏。

简评:

“捉迷藏”是同学们非常熟悉的题材,但是,却很不容易写好,因为在游戏过程中,人很多,又玩了许多次,究竟写哪次好呢?有的小朋友把游戏过程从头到尾都记述下来,结果重点不突出,内容不具体,成了流水账,让人读了觉得太没意思。

这篇文章的小作者的心思很巧,他没有把繁杂的游戏过程写下来。文章除了开头、结尾外,中间重点写了“我”捉李鹏和许岩捉“我”的过程,也就是中间只写了一捉一藏的过程。

在游戏中,“我”也许捉了许多次人,即使“我”捉一次,也要把所有的小朋友都找出来才算获胜,可是小作者只写了“我”捉李鹏那次。为什么呢?因为这次最有趣:“我”明明发现有人藏在筐中,却假装没看

见，故意说“怎么就是找不到呢？唉，先在这儿坐坐吧！”吓得李鹏自动从筐中站起来认输。这一情节确实很有意思。

在多次的被捉过程中，小作者只写了许岩捉“我”的那次，因为那次也最有趣。同伴许岩面对渺(miǎo)无踪迹的小屋，他“诈”说：“快出来，我早就看见你了。”硬是引“我”上钩。结果，“我”还真上当了，信以为真地从床下爬出来。这一情节使读者不由自主地也笑起来，确实很有趣。

【扩展练习】

一、在你玩过的游戏后面的括号里打“√”，并从中或另外选出你最喜欢的三个游戏写在后面的横线上，然后再从中选出你最喜欢、最有趣的一个写在横线下面的括号里。

- 击鼓传花() 猫捉老鼠()
荡秋千() 捉迷藏()
丢手绢() 打野鸭子()
瞎子逮瘸(qué)子() 砍包()
踩影子() 猜领袖()
官兵捉贼() 盲人吹蜡()
贴人() 夺红旗()
扳手腕() 蛤蟆(háma)跳井()
二人三足跑() 斗“鸡”()
放风筝() 斗蟋蟀(xīshuài)()
骑马打仗() 一网不捞鱼()
贴鼻子() 钓“鱼”()
套圈() 猜谜语()



老鹰(yīng)捉小鸡() 打扑克()

翻绳花() 抓羊拐(guǎi)()

叫号“开火车”()

()

二、与小伙伴们进行一次游戏，然后按要求填空。

(1) 游戏进行的时间是：_____

_____ 地点是：_____

(2) 游戏的名称是：_____

参加的人有：_____

(3) 这游戏怎样玩？_____



(4) 游戏中你最感兴趣的地方是什么？

(5) 游戏的大体过程是：

(6) 通过这次游戏，你有什么收获？

三、按“投标枪”的顺序，重新排列下面句子，将序号写在前面的括号里，再按顺序写出表示动作的词。

() 速度越来越快。

() 只见李小风一阵风似的，向前跑去。

() 他乐得一蹦三尺高，使劲儿挥着手，欢呼着。

() 标枪像离弦(xián)的箭一样，“嗖”(sōu)

的一声，飞上了天。

() 到了投线地方时，他猛地向前方投去。

() 正好戳(chuō)在离他30米远的地方。

() 又从天上飞下来。

表示动作的词有：_____

四、你最喜欢的游戏是什么？你能把这个游戏的过程按顺序写下来吗？

五、读一读，想一想，说一说。

(一) 这是什么鼻子呀？小立把鼻子“长”在三毛的嘴下，齐飞的鼻子却把它按在了三毛头顶上，这怎么不让人发笑呢？你看，张昊(hào)笑得上气不接下气，我的同桌杨娜(nà)笑得直流眼泪，我也笑得肚子疼。他们两个，在笑中赶紧摘下蒙住眼睛的手帕。齐飞笑得前仰后合，然后跑回了座位。小立赶紧拿起板擦，把画在三毛嘴下的鼻子擦去，重新在三毛脸上添(tiān)了一个端端正正的鼻子。

(二) 我们俩写好了字，然后来到楼前游乐园的草坪上。请别人把字用大头针别在各自的背后。然后面对面地站着，开始玩“斗牛”的游戏。我俩不约而同地抱住自己的一条腿。我首先发动进攻，一下子蹦到小美背