

An abstract painting featuring a complex, layered composition of colors. The dominant hues are various shades of blue, ranging from deep indigo and navy to lighter, airy blues. Interspersed throughout these blue areas are patches of warm yellow and orange, suggesting light or fire. Darker, almost black, areas provide depth and contrast. The texture appears thick and expressive, with visible brushstrokes and a sense of movement. The overall effect is one of intense emotional energy and dynamic visual rhythm.

心声探求

张建华绘画作品

江西美术家协会
江西省博物馆
江西省书画院

J222.7
2004/

阅览室

张建华绘画作品

心声·探求



江西省美术家协会
江西省博物馆
江西省书画院

目 录

关注与期望 (代序)	1
闪烁 (紫藤系列)	3
春风化雨	4
春风化雨局部	5
直上九霄	6
红妆素裹	7
冷月无声	8
秋韵 I	9
秋韵 II	10
秋韵 II 局部	11
梦藤 (紫藤系列)	12
迎风 (紫藤系列)	13
涡 (紫藤系列)	14
旋 (紫藤系列)	15
春日 (紫藤系列)	16
春日局部	17
屏山秋	18
晚霞 (紫藤系列)	19
漫天絮 (紫藤系列)	20
野逸 (紫藤系列)	21
网络之三	22
网络之三局部	23
雨歇藤红 (紫藤系列)	24
络纓 (紫藤系列)	25
大地网络	26
大地网络局部	27
夕照 (紫藤系列)	28
融 (紫藤系列)	29
太行石壁	30
太行石壁局部	31
轻絮 (紫藤系列)	32
轻絮局部	33
虬龙 (紫藤系列)	34

春雨初歇	35
秋韵 III	36
垂 (紫藤系列)	37
金羽 (紫藤系列)	38
金羽局部	39
青云 (紫藤系列)	40
红土地印象 II	41
大地母亲	42
客家围屋 II	43
莽昆仑	44
浓荫	45
野趣四屏 I	46
野趣四屏 II	47
野趣四屏 III	48
野趣四屏 IV	49
一藤映丹霞	50
一藤映丹霞局部	51
金壁千仞	52
金壁千仞局部	53
金壁千仞局部	54
网络之四	55
午夜时分	56
午夜时分局部	57
荡	58
荡局部	59
斑驳 (紫藤系列)	60
绘画语言并不仅仅是形式	61
心灵的壮游	62
砚友话旧	63
诗词	64
探索的强者	65
第四次《张建华中国艺术研讨会》座谈记录	66
旁听随感	77

关注与期望（代序）

——中国美术家、美术评论家的话

张建华的画很有生气，山水画很有气魄，没有什么套套。坚持了中国画传统的好东西，吸收了外国的好东西。

——李可染先生的夫人、雕塑家 邹佩珠

短短几年画貌大变，艺术日进，对艺术的悟性，进步令人刮目相看。相对来说现在的画要成熟，精品的比例也多了。看完展览，觉得是有胆有识的探索。

你还要不断的完善，还要锤炼，你不要到了今天这步就停下来，你还要往上发展。

——中国美协常务副主席、画家 刘大为

作品中用笔精炼，廖廖数笔的作品更有韵味。有一些人文精神的画也不错。

——中国美协副主席、画家 刘勃舒

画画没那么多说的，你看这画（指《毕竟东流去》）就好，有气魄，色彩处理有点外光的味道。黄宾虹、齐白石那一代不会这样画。你就按自己的看法画，这就是你自己的东西。

——中国美协副主席、画家 杨力舟

画紫藤的画就引起我的注意，用笔用色都有特点。画里有传统的东西，又敢吸收水彩技法进去，我感到效果不错，给人一种清新脱俗的感觉，很有生命力。

——人民美术出版社编审、评论家 刘龙庭

张建华在立意独特的山水作品中，又不囿于陈规，以感知和情绪的表达为标的，创作

了许多颇出一格的作品，引起我很大兴趣。有的作品着力表现在运动和静观中的自然。有的作品表达自然界生生不息的道理，在笔法上则反复屈折，逆拗回环，形成力透纸背的强度，造成苍劲朴厚之感。也有一部分较抽象随意之作，在形式处理上，有不少出人意料之处。

——中国美协国画艺委会秘书长、评论家 孙克

作品的抽象的形式美趋势在几年前已经透析出来，但我没想到他有这样飞快的进步，这恐怕还是归于他的才情、功夫与学养，归于他从事心的艺术心态。

他缺少的不是情感和才气，而是研究的耐心和锻炼的火候。如果其然，极具感悟能力的建华，必将有艺术的进一步升华。

——中国美术馆理论研究部主任、评论家 刘曦林

现在中国画的探索，好象就剩下色彩这块空间了，老弟，你也不妨试探着去画。

——中国美协副主席、画家 林墉

从搞西画的角度看，建华的色彩感觉很好，可以说很有天份。那几幅山水很有点印象派色彩的味道。应该朝着自己确定的方向画下去。

——广州美院教授、画家 宣承榜

我看了你的东西里面有中国的传统，也有些借鉴了水彩画，在这两个问题上，我觉得都有难度，我希望你在这两方面，都去努力。

——北京画院画家 郭石夫

你现在走的这条路是很难的，难度太大，要学贯中西。现在也有很多人在探索着。（指着《暴风雨后的宁静》一画）也不要说是中国画，不要说是西洋画，它本身就是一张好画。根据你的条件，还是这样走下去。

——中央美院教授、画家 赵宁安

作为一个探索型的画家，在他的艺术道路上，固然充满着创造的激情和乐趣，随时都可能新的发现和收获；但同样也可能面临着暂时失败。这就需要具有对自己审美理想的坚定信念和不断追求的勇气。一步一步走向更新更高的艺术境界。

——湖北美协原副主席、画家 鲁慕迅

作为一个专业画家来看他的画我感到震惊。

他有艺术家最可贵的最根本的东西，就是感情和感受。他的画的感染力是非常强的，每张画，他自己的感受，奔放的感情都能放出来。

——北京中国画研究院画家 詹庚西

张先生的画，体现了一种古代著名历史学家司马迁追求的一种表述：经天人之际，通古今之间，成一家之言。

——中央美院教授、评论家 薛永年

作为一个当代画家，他在绘画领域里的广泛修养，不但使我们看到了传统的样子，还看到了许多新的东西。他向其他艺术包括西画的优点学习。把这些优点吸收过来后，跟笔墨结合在一起。

——美术杂志副主编、评论家 王仲

我觉得只要把你的“主打风格”强化，扬长避短，一定能在画坛上树立起一个面孔。这就非常不简单。

——中国美协北京教育中心教授、画家 刘怀山

有时候，有的画展，画确实很多，但是就象看了一张画。而张建华的画，张张有不同的追求。我觉得这种追求很好。

——中央美院教授、史论家 李树声

他主要有两个地方相当突破，一个是中西结合，一个是传统与现代结合。我们很难用一句话界定他到底是什么风格，但他揉合得非常完美，这就给我们一个很大的启发。

——南昌画院副院长、画家 周京生

评判一位艺术家的创新，就看他的作品是否为当代艺术提供了新的审美因素。创新概念的要义也在这里。建华对色彩的强调运用到山水画方面是一个值得探索的路子。

——北京中国艺术研究院美研所、评论家 康征

写生成为他创作的一种原动力，由此，他的作品包括那些抽象作品都有着极强的亲和性。

——《美术报》执行编辑、美术批评家 谢海

我觉得建华先生的画展确实为我们河南美术界吹来一股清风，让我们看到画还可以这样画，还可以这么轻松，还可以把原来自己捆在我们身上的绳子解开了一点。

——河南美协常务理事、河南书画院画家 谢冰毅

在他的眼里艺术世界是这样的，在他心中对中国画当前的探索是这样思考的。这就给我们很多很专业的很院校的画家提供了一些启发。尽管我觉得他的画在传统上未能达到完全无可挑剔，或者在探索上达到很惊人的程度，我们也会从他的画中得到很多启发。特别是现在，他的这种发展，确确实实他的路子是非常开阔的。

——文化部艺术研究院美研所原所长、评论家 邓福星

你这个画展对江西当前的美术创作是有很大的冲击力。可贵的就是张先生画画不带任何功利。

——江西省书画院副院长、画家 杨金星

建华先生的画是给中原大地吹来了一股清新的海风。使我觉得画画本应该是一个很快乐的事，不应该有更多的“使命感”，不应该背着沉重的十字架去攀登。

——河南美协常务理事、河南书画院画家 韩学中

建华是从我们红土地走出去的画家，现在他带着画展和荣誉又回到故乡湛江来了，这是湛江美术界的骄傲。我希望故乡的画家朋友们能从他的创作中获得有益的借鉴。

——广东省美协副主席、湛江画院院长、画家 冯兆平

在变革大潮中呼唤英雄主义，用艺术作品的审美意义去改变人们的素质，而非用定义与说教去图解社会，这是一个社会进步。深圳产生的文化现象，张建华的作品仅仅是一个例证。

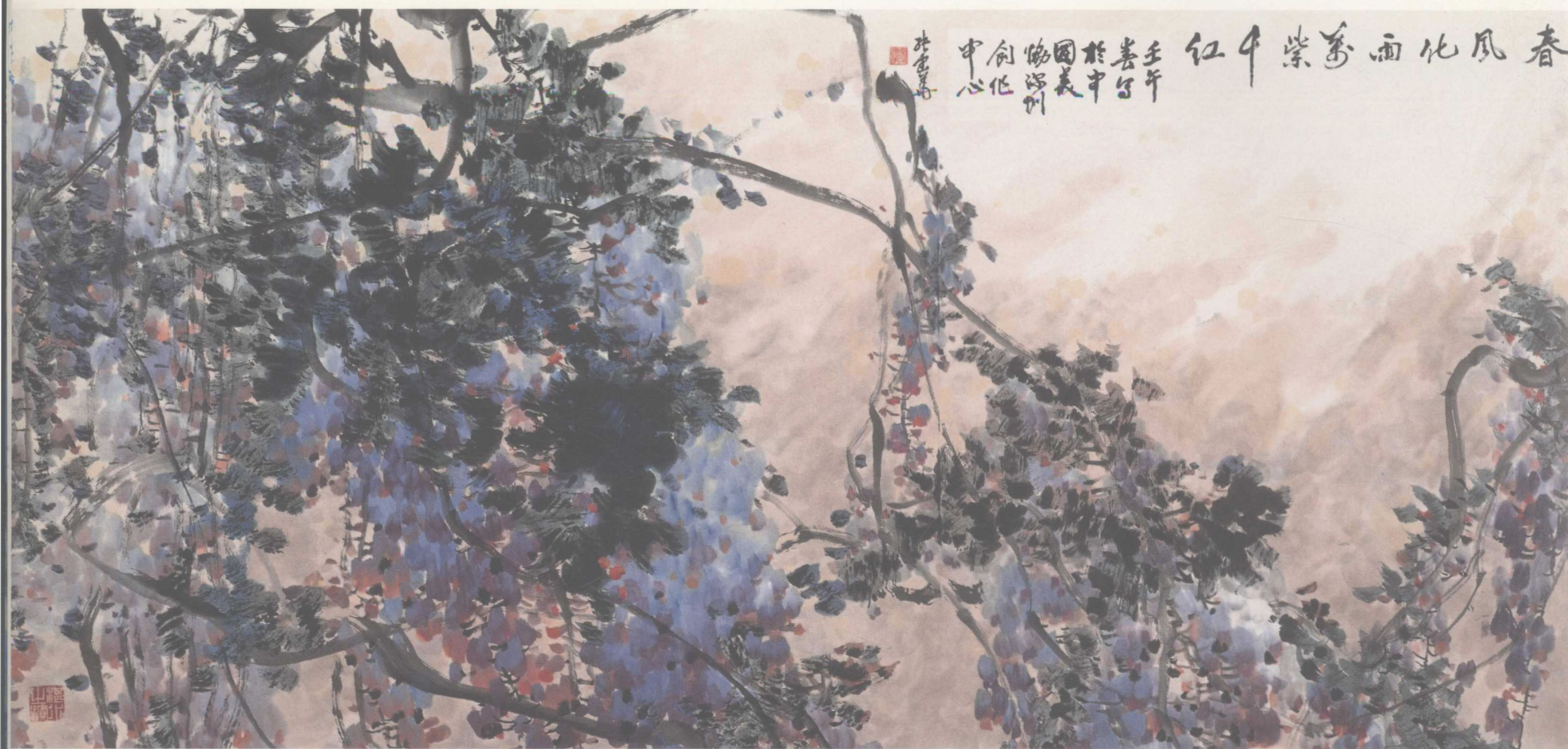
——中国美协壁画艺委会委员、画家 韩金宝

就是刚才有的同志讲的，他是站在巨人的肩膀上。他认识的都是我们中国美术界的高手，从理论家到实践家，到画家，到艺术家，他从他们的涵养里非常聪明地吸收营养，把他们的教养变成了他的素养。使他自己的绘画在一个不很长的时间里有了一个蜕变，这个蜕变我说是惊人的。这个变化值得我们搞艺术的人深思的。

——中国美协中国画艺委会委员、江西省美协主席、画家 蔡超

(根据各次画展座谈会和美术活动的录音摘录而成，未经发言者审阅)



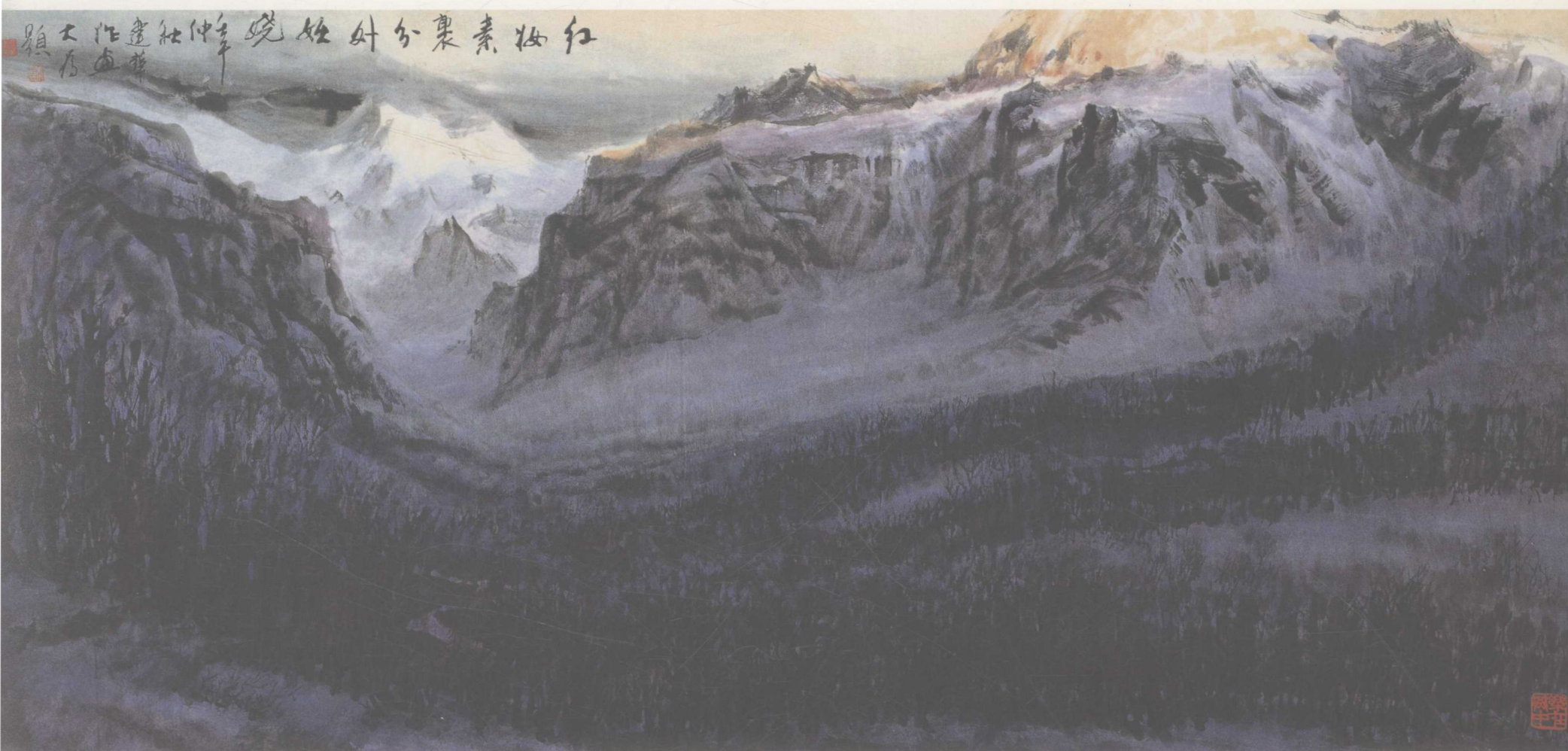




春风化雨局部

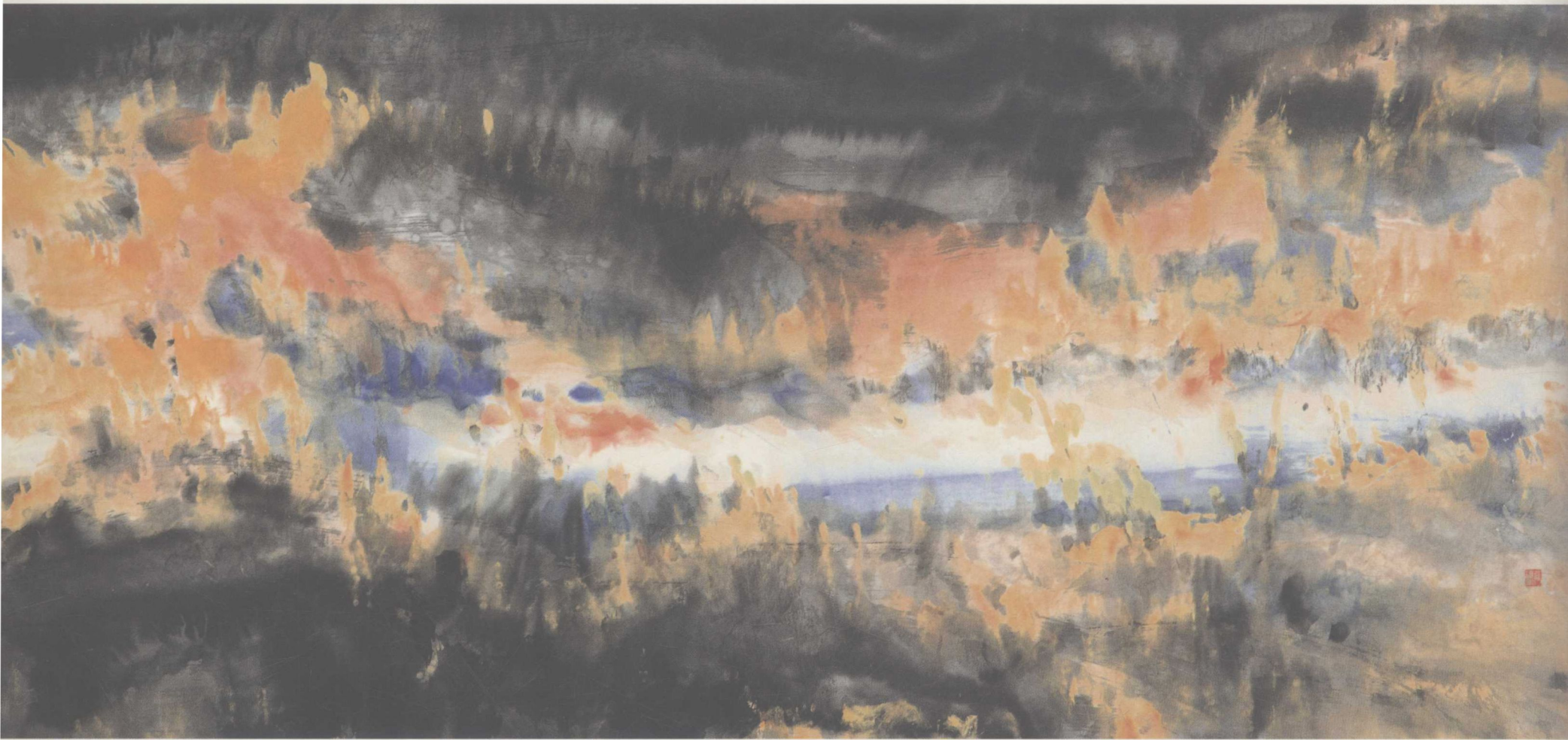


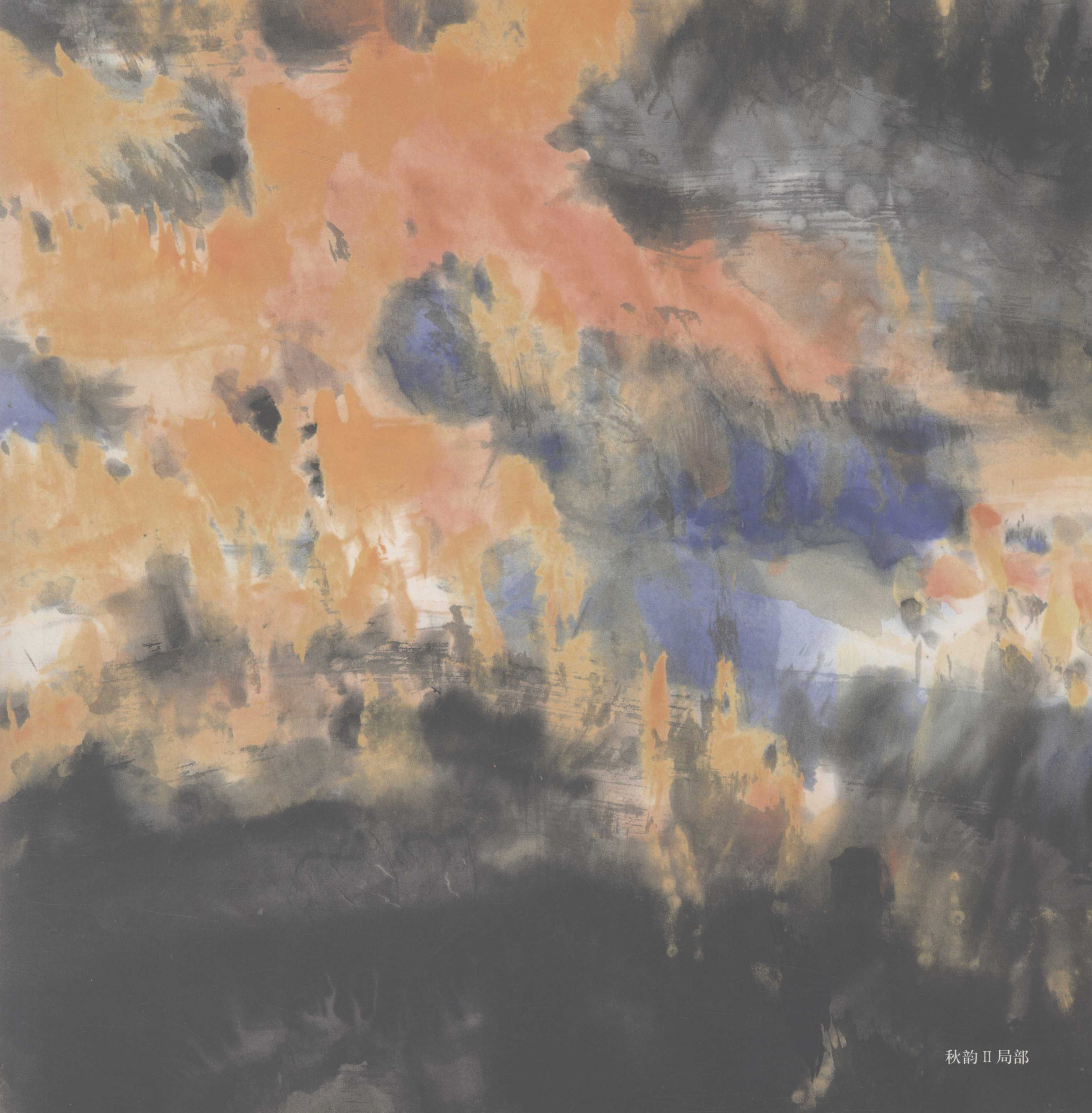
直上九霄
96 × 196
cm













12 梦藤 (紫藤系列) 68 × 68cm





14 涡 (紫藤系列) 68 × 68cm