

中學作文教學淺談

中学作文教学浅谈

贵阳师范学院中文系

《中学作文教学浅谈》编写组编

贵阳市教育局教研室印

一九七八年元月

目 录

作文教学的目的和任务	(1)
出 好 题 目	(6)
一、出作文题的方式	(6)
二、作文题的具体要求	(7)
三、教师命题应注意的问题	(8)
加强指导	(12)
一、指导学生审题	(12)
二、帮助学生打开思路	(15)
三、帮助学生克服过去作文中的毛病	(18)
四、严格要求学生	(18)
仔细批改	(20)
一、批改作文的原则	(20)
二、批改作文的方法	(27)
认真评讲	(35)
一、评讲应注意的问题	(35)
二、评讲的几种方式	(35)

讲读课怎样指导学生作文	(65)
一、怎样标题	(66)
二、怎样突出中心	(68)
三、怎样开头	(72)
四、怎样结尾	(74)
五、怎样过渡	(78)
六、怎样说理	(81)
七、怎样写人	(85)
八、怎样记事	(89)
九、怎样写景	(92)
十、怎样树立一个好的文风	(94)

作文教学的目的和任务

作文是学生立场观点、思想感情和思维能力的具体反映，是学生是否学好语文知识的具体反映。作文教学是思想政治教育同读写训练相结合、语文知识同写作实践相结合，课内学习与社会实践相结合的综合课。

通过作文教学，不但可以培养学生的写作能力，而且可以培养学生运用马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法去观察事物、分析问题的能力和思维能力，使学生学会正确熟练地运用祖国语言文字反映现实生活、表达思想感情、批判资产阶级和修正主义，用自己的笔，参加三大革命斗争。

作文教学是语文教学的一个重要组成部分。伟大领袖毛主席非常重视作文教学，他在一九三六年给延安抗大的一封信中指出：“三科的文化教育（识字、作文、看书报等能力的养成），是整个教育计划中最重要最根本的一部分。……如果学生一切课都学好了，但不能看书作文，那他们出校后的发展仍是很有限制的。如果一切课学了许多，但不算很多也不算很精，但学会了看书作文，那他们出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。”可见，看书作文是很重要的，是学生学好各门功课和出校后从事工作的基础工具。因此，我们要重视作文教学。

然而，最近几年来，由于“四人帮”猖獗地对抗毛主席的无产阶级教育路线，作文教学受到严重的破坏和干扰。有的教师不敢讲写作方法，不敢批判套话连篇、言之无物的

“帮八股”；有的教师在“智育第一”的大帽子下，只好一再减少作文教学的时间；有的学校甚至取消了作文课，用发言稿批判稿代替作文；有的学生受“读书无用论”的影响，不读书、不作文。结果，有不少学生从初中到高中，甚至到了大学，写一篇几百字的文章，写几句简单的话都感到困难，或者写不通顺，或者文不对题。例如，有一个高中毕业进入大学的学生，他写的作文《我为革命上大学》，不但漫无中心，层次混乱，而且错别字、病句很多。对跨进大学校门的情景，他这样写：“天空飘着雪白的乌云，校园里贴着火红的大标语，我们到达的时候，老师学生都站在门口欢迎。我的心啊，感动得象开锅的水，卜通卜通地跳，就象新媳妇到了婆家，……”接着他写报到、吃饭、铺床、一直到晚上，象记的流水账。晚上的迎新会，他这样写：“晚上，礼堂里开着热烈的迎新晚会。忽然，演出开始了，会场一点声音都没有。听到大哥哥大姐姐又编又演的节目，我虽然因长途行军而浑身头痛，也高兴得病都好了。”这些话，在语法、修辞、逻辑等方面都有毛病，而类似的毛病，并非只出现在个别学生作文里。这是“四人帮”挥舞“智育第一”大棒破坏教育革命造成的恶果。今天，以华主席为首的党中央粉碎了“四人帮”，我们语文教师要加倍努力，把“四人帮”干扰造成的损失夺回来，不断地提高作文教学的质量。那种轻视作文，把作文看成可有可无，有时间就作、没有时间就不作的作法是不对的；那种把作文看成是“沉重负担”，尽量减少作文次数的思想也是不对的。我们必须根据《中学语文教学大纲》的要求，保质保量地完成作文教学任务。

作文教学的任务，主要是帮助学生解决为谁写、写什么、

怎样写这样三个问题。

“为谁写？”是为了成名成家，还是为革命写作？这是一个根本的问题、原则的问题。毛主席教导我们：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”毛主席在这里讲的虽然是文学艺术，但对一切文章的写作都具有指导意义。长期以来，作文教学一直存在着两条路线的尖锐斗争。林彪、“四人帮”通过它来训练和培养为他们篡党夺权服务的黑笔杆；无产阶级则通过它来训练和培养革命的舆论战士。因此，要搞好作文教学，必须以阶级斗争为纲，把转变学生思想放在首位。指导学生作文，首先要指导学生作人，只有先作“革命人”，才能写好“革命文”。帮助学生端正写作态度，使他们具有为革命而学习写作的明确目的，是作文教学的重要任务。

“写什么？”当然是写革命题材，而不是写那些毫无意义的生活琐事。写什么样的革命题材？这却要由学生的生活实践来回答。所以，从这个意义上说，写什么的问题，实际上就是调查研究、深入生活的问题，就是使课内学习与社会实践相结合、小课堂与大课堂相结合的问题。中学生缺乏丰富的生活经验，从家门到校门，常常感到没有什么可写的苦恼。“文章是客观事物的反映”，对客观事物都不了解、不掌握，怎么反映呢？所以，如果把学生关在教室里搞“无米之炊”，让学生面壁虚构，冥思苦想，那是咬破笔杆也是写不出好文章的。刘少奇、林彪、“四人帮”宣扬的“天才论”、“灵感论”的反动谬论，以及说假话、说绝话、说套话、说空话的“帮八股”，是他们唯心论先验论的反映，是把作文教学引入死胡同的黑路标，必须彻底批判。我们要坚

持唯物论的反映论,遵照毛主席关于“文科要把整个社会作为自己的工厂”的教导,使作文课和三大革命斗争的实践紧密地结合起来,和学校的学工、学农、学军、批判资产阶级的活动紧密地结合起来,和平时的请进来、走出去的活动紧密地结合起来,让学生深入生活,调查研究,让学生多看、多听、多问、多记、多想,“留心各样的事情”,占有丰富的材料。无论是命题作文还是自拟题作文,都要使学生懂得写文章要从实际出发,有的放矢,言之有物,实事求是,不说空话。指导学生写自己在学习、工作、生活和参加社会实践中的见闻、感受和体会。只有这样,才能充实和活跃作文教学的内容,使学生写起来有生活、有劲头、有味道。

“怎样写?”主要是写作技巧的问题。这就要求教师把讲读课和作文课紧密地结合起来。中学语文课包括讲读课和作文课,两者要互相配合、互相印证、互相促进。一方面讲读课分析了各类体裁的范文,讲授了必要的语文基础知识,通过作文课的教学实践,使这些知识得到巩固、得到运用。学生语文课学得怎样?作文可以作为衡量的重要尺度。如果学生光懂得一些空洞的语文知识条文,却写不好作文,那就不能说他已经学好了语文,也不能说我们当语文教师的教好了语文。多年来,高考语文试题一般都有作文题。原因就是作文可以反映学生掌握语文知识的情况。另一方面,作文课中反映出来的问题,再结合到讲读课中去解决,不但能够丰富讲读课的内容,而且使教师讲起来有的放矢,学生听起来亲切易懂,用得上,记得牢。这样,通过多读多思多写多改,理论与实践结合,读和写结合,就能较快地提高学生的作文水平。

“为谁写?”“写什么?”“怎样写?”这三个问题是

互相联系的，辩证统一的。“为谁写”是方向性的问题，是作文教学中始终要抓住的关键。但是，我们也不能忽视“怎样写”，把学生写作技巧的训练放在无关紧要的位置；也不能忽视“写什么”，让学生想写什么就写什么。如果是这样，“为谁写”的问题还是没有真正解决。毛主席在谈文艺批评时指出：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”作文教学的任务，简单地说，就是要朝着这样一个方向努力，即培养学生能够写出“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的文章。

要完成作文教学的任务，除了不断提高作文教学和讲读课教学的质量外，还要开展一些课外写作活动。让作文教学和课外写作结合起来。例如，提倡学生写日记，指导学生写读书笔记，组织作文比赛，办墙报、办广播，自编文娱节目，出节日专刊、大批判专栏等，使学生得到更多的写作训练。

作文教学一般包括出题、启发、批改、评讲四个互相关联的步骤，下面分别谈谈。

出 好 题 目

出题，是作文教学开始的一环，也是重要的一环。题目出得好不好，直接影响学生作文的质量，因此，我们必须注意出好作文题。

一、出作文题的方式

出作文题有两种方式：一是教师命题，一是学生自拟题。

教师命题能够更好地体现教学目的性、计划性，便于发挥教师的指导作用。教师命题有由教师出一题或几题让学生自由选作等方式。由教师指定体裁和题材，把题目留给学生自拟，则是命题和自拟题相结合的方式。例如，让学生写一篇批判“四人帮”炮制的教育战线上的“两个估计”的文章。题材：批判“两个估计”；体裁：大批判文章。至于题目，叫《“两个估计”给教育事业带来灾难》，还是叫《“两个估计”的反动实质》，或者叫别的什么题目，留给学生根据自己文章的内容自拟。

学生自拟题便于学生联系自己的思想实际和生活实际，写自己最熟悉，感受最深的事物，有利于培养他们观察生活、分析问题的能力。让学生自拟题，并不等于教师可以放任不管。教师既要纠正某些学生中存在的“熟悉的东西都平淡无奇，没有什么可写”的错误看法，也要纠正某些学生一写熟

悉的东西就是上学、放学、回家、睡觉等生活琐事的倾向。我们要帮助学生借助马列主义、毛泽东思想的望远镜和显微镜，从似乎平淡无奇的日常生活中、从旁人漠然放过的现象中，看到新的问题，发现新的事物，写出好的文章。

教师命题和学生自拟题要结合运用。一般说来，中学作文要以教师命题为主，特别是低年级，更应如此。下面着重谈谈教师命题的具体要求和应注意的问题，至于学生如何自拟标题，放在后面“怎样标题”一节中去讲。

二、作文题的具体要求

1. 作文题要有鲜明的政治倾向性，不要模棱两可。例如《学校只有一个和走资派斗争的专业吗？》这个作文题没有揭示“四人帮”的所谓与走资派斗争专业的反动性，政治倾向不鲜明，如果改为《“四人帮”的反革命专业》，政治倾向就鲜明多了。当然，有的作文题比较含蓄，通过比喻暗示一种深刻的道理，如《除草》、《禾苗茁壮》之类，一语双关，仍然具有明确的政治倾向。

2. 作文题要新颖，不要老调常弹。有的教师命题，反来复去就是那么几个题目，暑假过完，出个《暑假生活》；国庆到了，出个《迎接国庆》；元旦来了，出个《庆祝元旦》，年年如此。就成了公式化的老调重弹了，不新颖。

3. 作文题要简明具体，不要太大、太抽象，就是说文字要精炼，要求要具体。中学生好奇心强，富于幻想，作文里爱讲大道理，天南地北地扯得很远。如果作文题太大、太抽象，要求不具体，是很难写好文章的。例如，《为巩固无产

阶级专政而奋斗》之类的题目,对中学生来说,是太抽象了,不好把握,结果只有翻书抄报,东拼西凑,写出的文章必然空话连篇,言之无物。《雷锋精神赞》之类的题目,对于低年级学生来说,太大了,不好概括,易犯以偏概全的错误,如果改为《“钉子精神”赞》、《螺丝钉赞》题目就小多了,也就好写多了。其他诸如《祖国的春天》、《在平凡的日子里》之类的题目,都太大,低年级学生常常不知从何下笔。

4. 作文题要有灵活性和启发性,不要太死太严。《记一个优秀的饲养员》之类的题目,作为教师命题来说,题材限制得太死、太严。因为并不是每一个学生都有一个他所熟悉的优秀饲养员。如果硬要他们写,就只有“合理想象”、虚构捏造了。将这个题目改为《记一位模范人物》,题材就宽得多了,饲养员、看水员、赤脚医生、民办教师、公社干部……都可以写,学生就可以选择他最熟悉的人来写。

三、教师命题应注意的问题

要出好作文题,必须注意以下几个方面的问题。

1. 作文题要联系当前的斗争形势。文章是阶级斗争的工具。作文教学要为现实的阶级斗争、路线斗争服务。这首先就体现在作文题上。作文题能紧跟形势,就有可能很好地发挥作文教学的战斗作用。例如,学校开展向雷锋同志学习的活动,可出《向雷锋同志学习》、《在雷锋精神的鼓舞下》、《记一个学雷锋的好同学》等题;《毛泽东选集(第五卷)》出版发行时,可出《干革命靠的是毛泽东思想》、《读毛主席的书,走又红又专的路》等题;欢呼党的“十一

大”召开、学习“十一大”精神时，可出《全国人民政治生活中的大喜事》、《华主席是我们的英明领袖》等题；纪念毛主席逝世一周年时，可出《深切悼念毛主席》、《毛主席啊，您永远活在我们心中》等题；配合揭批“四人帮”的第三个战役，可出《驳“宁要没有文化的劳动者”》、《斥“读书无用”》、《知识越多越反动吗？》、《园丁赞》等题。

2. 作文题要联系学生的思想和生活实际。教师要了解学生，了解他们生活的各个方面，了解他们思想和情绪的变化，让他们写自己熟悉的题材，写起来才容易做到生动真实。例如，学生学农归来，可出《劳动散记》、《稻秧茁壮》、《贫下中农在改变公社的山山水水》等题；学工结束，可出《记一位工业学大庆中的模范人物》、《学工的启示》、《工人阶级给我的教育》等题；如果班上正在评选好人好事，可出《记一位刻苦学习的好同学》、《一件小事》等题；如果班上纪律较差，可出《违反纪律是小事吗？》、《纪律是学习的保证》等题。

3. 作文题要结合讲读课的教学内容。就是说，讲完某篇范文或某部分语文基础知识后，根据范文的思想意义和写作特点，根据语文基础知识的内容，考虑出适当的题目。例如，学习了《纪念白求恩》，可出《白求恩精神鼓舞我们前进》之类的题目；讲了《贵在鼓劲》，可出《〈贵在鼓劲〉给我增添力量》之类的题目；分析了《一件小事》，可出《〈一件小事〉给我的启示》之类的题目；又如，讲了一些写人物的方法，可出《我最熟悉的一个人》之类的题目；讲了小评论的特点，可出《损坏公物没啥了不起吗？》、《同姓的不都是一家人》之类的题目，让学生写小评论；讲了某首诗词，

可以让学生翻译并扩写成散文，较长的作品，则可以指导他们缩写。

4. 作文题要结合课外阅读和节日宣传活动。语文教师有责任组织、指导学生的课外阅读，经常而及时地向学生推荐课外读物，并提出一些阅读的具体要求，指导他们写书评和读后感。同时，语文教师还有责任协助学校组织节日宣传活动，指导学生出墙报、出专栏。例如，“五四”青年节快到了，配合出“五四”专刊，可出《走与工农相结合的道路》、《让青春放射光芒》、《树立崇高的革命理想》之类的题目。

5. 作文题要结合年级特点和注意学生的知识范围。作文教学要循序渐进，由浅入深，有计划有步骤地进行，不能脱离学生的实际，根据《中学语文教学大纲》的要求，要让学生逐步掌握记叙、说明、议论几种基本表达方法和几种常用文体的写法，从初中到高中，从一种表达方法的运用到多种表达方法的综合运用，从侧重记叙文、说明文到侧重议论文。在题材和写法方面，也要有计划地让学生多得一些锻炼。例如，以下一些方面的题材，在中学期间最好都让学生有接触和实践的机会。

写一个人——例：《我所爱戴的一个人》。

记一件事——例：《一件难忘的事》。

写一次活动——例：《在烈士墓前》。

记一天的情况——例：《日记一则》。

写某地见闻——例：《公社春来早》。

记参观访问——例：《参观阶级教育展览》。

写读后感——例：《读〈攻关〉有感》。

写观后感——例：《为革命学习技术——看电影

《青年鲁班》》。

写当前的大好形势——例：《大治之年气象新》。

评国外某一件大事——例：《苏联专家滚出了索马里》。

阐明一个道理——例：《论又红又专》。

说明一件事物——例：《螺丝钉的用途》。

批判一个谬论——例：《批“读书无用”》。

介绍一种经验——例：《学习要有钉子精神——我的体会》。

写自己的计划打算——例：《为革命锻炼身体——我的锻炼计划》。

写自己的学习总结——例：《半期学习小结》。

写节日感想——例：《“五四”有感》。

上面讲的是出作文题应该注意的问题，是从整个作文教学的全过程来说的，并不是每个题、每次作文都必须做到上述的那几个结合。我们要根据教学大纲的要求，采取多种多样的方式：听写、缩写、改写、写局部、写片断等等。合理安排，灵活运用，统筹兼顾，什么时候出什么题目，什么时候写什么内容，什么时候练什么体裁，要根据具体情况，作出恰当的规划。

加 强 指 导

学生作文是一种艰苦复杂的脑力劳动，从审题、立意、选材、构思、起草一直到完成，都要经过反复的思考。一般说来，中学生特别是初中生，他们的思维能力、组织能力和联想能力都还差，往往很难独立发挥作用，面对一个题目，常常感到“不知该写什么”和“不知从何下手”。“不知该写什么”，说明他们还不能很快地把作文题和自己的生活体验联系起来；“不知从何下手”，说明他们不知如何组织材料，如何落笔。在这种情况下，教师的指导，是非常必要的。

教师的指导，首先是观点态度方面的指导，也要给一些方法方面的指导，主要是启发学生在下笔之前考虑清楚为什么写这篇文章、写什么和怎样写。包括以下内容。

一、指导学生审题

从哪些方面去指导学生审题？

指导学生弄清题目所暗示的对象、范围和写法。例如：《我和雷锋比童年》，从写作对象来说，是写我和雷锋；从范围来说，是写童年；从写法来说，要围绕一个“比”字来写，有叙述、有议论，夹叙夹议。又如：《记一件难忘的事》，从写作对象来说，是写事而不是写人；从范围来说，是一件

而不是几件，是难忘的（即有意义的）而不是生活琐事，从写法上来说，是“记”（即记叙）而不是“议”（即议论），就是以叙述为主要表达方法。

指导学生抓住题目所暗示的内容重点，并启发学生把它同自己的生活体验联系起来，以便写自己最熟悉的题材。例如：《向科学现代化进军》，重点在“进军”，即：为什么要向科学现代化进军？“四人帮”如何阻碍“进军”？我怎样向科学进军？等等。而这些“为什么”里，重点在什么地方，以及应写些什么内容，那就要由学生的生活经验来回答了。又如：《在平凡的日子里》，重点在平凡中的不平凡。至于写人？写事？还是透过生活现象揭示某一深刻的哲理？同样要由学生的生活经验来决定。

指导学生领会题目所暗示的体裁。例如：《欢乐的五一节》和《“五一”有感》，前者的重点是“欢乐”，后者是“有感”，前者多用叙述描写的表达方法，后者多用议论说明的表达方法；前者是记叙文，后者是议论文。当然，有的题目可以写成不同体裁的文章，如《大治之年气象新》，可以写成记叙文、写成文艺作品，也可以写成议论文。写什么体裁，要由题材的性质来定，也要由学生的生活经验来回答。

指导学生从题目所暗示的材料中提炼主题。

要使学生懂得主题和题目的关系。主题和题目不同，主题是文章的灵魂，题目是文章的名字。作文要围绕主题来写，而不能围绕题目来写。只有当题目直接揭示主题时，才可以围绕题目来写。《学工三日》这个题目没有揭示主题，所以作文就不要围绕学工的具体情景来写，也不要只写起床、集合、出工、休息、收工的一般过程，而要围绕“在学