



为了儿童的文学

——金波儿童文学评论集

WEILE ERTONG DE WENXUE
——JINBO ERTONG WENXUE PINGLUNJI

湖南教育出版社

为了儿童的文学

——金波儿童文学评论集

WEILE ERTONG DE WENXUE
——JINBO ERTONG WENXUE PINGLUNJI

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

为了儿童的文学:金波儿童文学评论集/金波著.
长沙:湖南教育出版社,2006.6
ISBN 7-5355-4817-2

I.为... II.金... III.儿童文学—文学评论—中
国—当代 IV.I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070705 号

为了儿童的文学

——金波儿童文学评论集

责任编辑:罗佳鑫

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址:<http://www.hnepi.com>

电子邮箱:postmaster@hnepi.com

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

890×1240 32 开 印张:12.375 字数:265000

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1,000

ISBN7-5355-4817-2/G·4812

定价:18.00 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

创作并思考着（自序）

近半个世纪以来，我在为儿童创作的同时，也在思考着，并写了一些评论。我深知写评论之艰苦，因此，对评论家心怀敬意。

我之写评论，多半是因为创作之后有了一些体会，或者创作中遇到某些问题，引发了我的一些理性思考。这些思考，有时是面对一些文学创作和出版的现象，发表些一隅之见；还有一些是在阅读之后谈些心得体会。无论是哪一类文章，都是有感而发。

当前，我国的儿童文学创作是丰富多彩的。这是我作为一个从二十世纪五十年代开始介入这一领域的过来人的认识。

每个时期总会有一些亮点，让我们兴奋，让我们欣慰。当然，在丰富多彩中，又总会有一些困惑和疑问，让我们思考和探索。

儿童需要属于他们的文学，文学给他们快乐，给他们抚慰，甚至成为宣泄的一种方式。但儿童文学的功能绝不仅仅是这些，文学还应当给予他们思考，给他们激励，给他们高品位的审美需求。文学不仅仅是迎合，是满足，还是引导。文学是对情操的陶冶，是对人格的提升。

当前，畅销书已经成为一些作家和出版社的追求，这是市场经济的必然，但因此带给我们的思考也是深刻的。

我们需要什么样的畅销书，畅销书与长销书应当怎样和谐地共存，引进畅销书与原创精品书如何并重，等等，等等。

物质生活水平的提高，成长环境的改善，使未成年人面对的是各种思想文化、价值观念的影响。在这样的一个历史时期，儿童文学家应当更多地强化表现爱国主义情感、民族精神、人生观、道德情操的责任心和使命感。

儿童文学创作不会停止，理论批评不会停止。评论既是创作的总结，也可成为创作的引导。创作与评论是文学腾飞的双翼。

收入这本集子中的文章多为一题一议，从这些短章杂谈中，渗透着我对儿童文学创作的一些粗浅认识，也从另一个侧面，表达了我对儿童文学的热忱。

金 波

2005年岁末 于北京

目 录

创作并思考着（自序）…… 1

第一辑

关于幻想文学的断想…… 3

“大自然文学”随想…… 9

儿童文学和“成人文学”…… 17

鼓励原创 促进繁荣…… 20

儿童文学随想三题…… 23

让中国的儿童文学走向世界

——北京书简…… 30

感动一生的童话

——纪念安徒生诞辰 200 周年…… 36

我们离安徒生奖有多远…… 39

和爱好文学创作的同学们谈三点意见…… 42

第二辑

机智的微笑

——读《中国幽默儿童文学创作丛书》…… 45

进德益智 欣然乐从

- 读《中国当代寓言新作精品丛书》……49
- 印在心中的影像
- 读大型影画集《百年冰心》……52
- 走近严文井
- 读《严文井评传》……54
- 杲大姐，送你一枝“老来少”……60
- 追寻光焰中的身影
- 读陈模《铁哥传奇》随感……63
- 拥抱孩子们的精神世界
- 读孙幼军的系列童话《怪老头儿》……68
- 感受《草房子》……81
- 趣味从何而来
- 读台湾趣味童话选《银线星星》……84
- 睁开心灵的眼睛……89
- 一本值得珍藏的书
- 赏读《中国孩子的梦》……96
- 感受阳光的温暖
- 读《金太阳丛书》……100
- 人与自然的赞歌
- 读刘先平《大自然探险长篇系列》……103
- 小巴掌越拍越响
- 贺张秋生《小巴掌童话》创作……109
- 梦笔生花 以心解梦
- 读《一百个中国孩子的梦》……113
- 分享成长
- 读《女生日记》……116

走进儿童心灵的宝库

——读《芝麻开门》……120

一部有深远意义的好作品

——读长篇小说《手拉手》……123

成长中的生命体验

——读《长翅膀的绵羊》……126

读图时尚中的漫画经典

——读埃尔热的《丁丁历险记》……131

永远的纽伯瑞 大家的纽伯瑞……136

明快 有趣 向上

——读《凯斯特纳作品精华》……140

给上帝一个住处

——读散文《毕姆小姐的学校》……142

开放心灵 亲近世界

——读《哈玛！哈玛！伊斯坦堡》……146

科学与童话的融合

——读《复制瞌睡羊》……149

葛竞的万花筒……151

驰骋幻想 张扬游戏精神

——读段立欣的两本童话……156

灵性与芬芳

——读散文选集《露珠丛书》……158

推荐《三眼猫》……161

网络空间的声音

——读《e班e女孩》……163

触摸母爱 走向人生

- 读《母爱是什么》……166
- 去做那面旗帜的风
 - 读大型纪实图集《五星红旗》……169
- 走进伟人的情感世界
 - 读《关怀》……171
- 滋养 启迪 激励
 - 读《邓小平爷爷的故事》……174
- 留存在新一代的记忆里
 - 读《爱国主义故事丛书》……177
- 畅所欲言 据闻录实
 - 读《中国儿童文学5人谈》……179
- 对儿童散文创作的关注……181
- 童话的温情和底蕴
 - 读《孩子心灵成长的魔法书》……183
- 爱，给孩子想象的翅膀
 - 读《打开想象力之门》……185
- 帮你充满活力地学好语文……188
- 作文的乐趣……190
- 名篇赏析十八题……191
 - 你长大了还会喜欢的童话
 - 《去年的树》赏析……191
 - 从爱一朵小花做起
 - 《一朵淡紫色的小花》赏析……194
 - 对于色彩的敏锐感觉
 - 《美在颜色》赏析……197
- 梦里的春天

- 《我梦中的小翠鸟》赏析……200
- 简短有趣 含义丰富
- 《孩子们自己的话》赏析……203
- 心灵的耳朵已听到了那铃声
- 《风铃》赏析……206
- 投身自然 感受诗意
- 《降落伞》赏析……209
- 到老不变，还是那颗心
- 《访母校——忆儿时》赏析……211
- 让心变得柔和起来
- 《小银》赏析……214
- 笑过以后想一想
- 《一个给小熊的吻》赏析……217
- 描绘自然 发现自我
- 《一个树木之家》赏析……220
- 尊重生命 寓理于趣
- 《小毛虫》赏析……223
- 童心、爱心和好奇心
- 《花大姐》赏析……226
- 爱的力量
- 读屠格涅夫的《麻雀》……229
- 在互相关爱中生活
- 《夏克玲和米劳》赏析……232
- 给你一颗充实的心
- 《给儿子的一封信》赏析……235
- 故事短小 含义深邃

- 《这要成为一个真正的人才行》赏析……238
- 愿你也有美的心境
- 《美与同情》赏析……241
- 习作点评三篇……244
- 沉静的独语
- 《写给偶遇的蒲公英》点评……244
- 形象纯美 深得理趣
- 《玉兰颂》点评……246
- 反复答问 论事说理
- 《2025年梧桐树下》点评……248

第三辑

面对经典

- 《金色经典丛书》序……253
- 为了孩子 为了未来
- 《浦漫汀儿童文学论稿》序……255
- 细细寻绎 立意诚挚
- 《张美妮儿童文学论集》序……258
- 秦文君，一个常说常新的话题
- 《属于少年刘格诗的自白》代序……261
- 心灵的对话 真诚的知音
- 《读她·写她》序……268
- 时代的最强音
- 《忠诚》序……273
- 祝福你，真的长大了

- 《一个中国孩子的英雄喜剧》丛书序……276
- 智者的心灵历险
- 《鸡皮疙瘩》系列丛书序……279
- 目光里有一片湛蓝的天空
- 《保冬妮成长童话》序……282
- 触物成趣 短小精微
- 《长随、金力明童话系列》序……285
- 言之有物 情真意切
- 《山花无闻自绽香》序……288
- 回归童年 捕捉情趣
- 《颠倒城里的老鼠纪念碑》序……292
- 从现实的土地上腾飞
- 《棒棒老师》序……295
- 小溪流中的美丽浪花
- 《浪花女孩》序……298
- 《蓝夜书屋》丛书总序……301
- 红帆船的第二次出航
- 《红帆船校园美文》总序……303
- 心底迸发的火花
- 《星彩蓝宝石》序……305
- 飞越另一片天空
- 《中国孩子海外求学录》序……311
- “小我”和“大世界”的沟通
- 《小学生日记百例》序……313

第四辑

- 我为什么为儿童写作……319
- 解析自己的梦……324
- 收获是一种快乐，耕耘也是
——北京书简……326
- 感情 意境 语言
——谈《盲孩子和他的影子》的写作……328
- 品出一点味道来
——《影子人》后记……331
- 永葆爱心 永葆童心
——儿童文学作家金波答问……333
- 读书让我们的精神世界更美好
——《阅读改变人生》答问……338
- 快乐天地
——《金波儿童文学作品选》自序……343
- 童话外的童话
——《苹果小人儿》自序……345
- 《乌丢丢的奇遇》出版感言……347
- 《乌丢丢的奇遇》获奖感言……348
- 为什么感谢往事
——写在《感谢往事》出版以后……350
- 给《小朋友》
——祝贺《小朋友》创刊70周年……351
- 心灵深处的一串音符
——《儿童文学》创刊40年感怀……352

追求完美的感受

——北京书简……354

《蓝夜书屋》再现“毛边书”……357

永远的童年

——中央电视台《东方之子》采访录……359

把字镀上阳光

——金波谈儿童文学……364

后记……370

附录一：金波著作索引……371

附录二：金波作品评论资料索引……376

第一辑

关于幻想文学的断想

一 幻想与幻想文学

人之为人是因为有幻想的心理和思维。作家在艺术构思中，由于种种原因，幻想的心理和思维表现得十分亢奋，舍弃写实手法而选择了一种独特的虚妄的手法时，就会产生幻想文学。因此，可以说，每一个作家都有幻想，但并非每一个作家都能创作出“幻想文学”。

“幻想文学”是在现实生活刺激了作家之后，造成其特殊心理状态，以及思维的特殊指向。这种心理状态是思维的质的飞跃，它不是按照思维的分析、综合、比较、抽象、概括等正常轨道进行，其过程也不再是概念、判断、推理，而是思维的创造性的腾飞——腾飞于作家所特有的艺术幻境之中。

因此，可以说幻想文学是作家的一种特殊的思维方式。虽然它也是“形象思维”，但它运动的方式更加活跃，更加跳荡，是像火焰般灼人的思维。

正是基于上述认识，当我们阅读幻想文学如中国的《西游记》、《镜花缘》、《聊斋志异》以及外国的表现主义的某些作品以及魔幻小说时，我们都会获得一种亦真亦幻的感觉。