

1107 滿漢平定

漢平

平定

紀念

碑

田

中共武义县委党史办公室

革命烈士永垂不朽



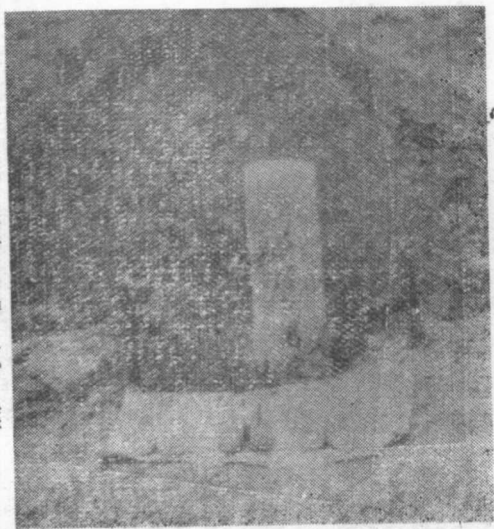
潘漠华烈士像（1931年摄于北平）

Aug 11/1938 / 26



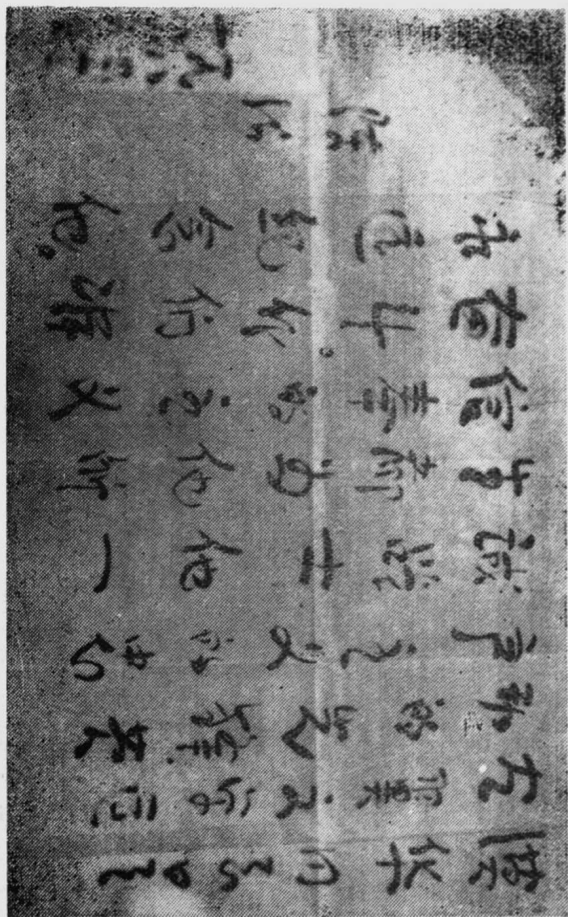
潘漠华与“湖畔”诗友汪静之(左)冯雪峰(右)

1934年12
月潘漠华于天
津狱中牺牲
后，由亲密战
友陈竹君同志
将其遗体安葬
于天津市郊。



刘尊棋同志诗





牺牲五十周年题词

陈沂同志为纪念潘漠华烈士

序

左翼文学运动的先锋，共产主义的忠诚战士潘漠华烈士离开我们已经半个多世纪了。烈士的一生是革命的一生，战斗的一生。烈士的足迹深深地印在中华大地上，烈士的人生轨迹闪耀着灿烂的光环，光彩夺目，普照四方！

如今神州大地，无处不光明。烈士终身为之奋斗的理想已经变成了现实。烈士的一生虽然是短暂的，但留给后人的却是无限的。我们在烈士故乡生活，就要十分珍惜烈士留给我们的财富，并为烈士精神的发扬光大而作不懈的努力！

黄友源

1988、9、16

潘漠华烈士传略

潘漠华（1902—1934），浙江省宣平县上坦村（今属武义县）人，是二十年代杭州“晨光社”和“湖畔诗社”的创始人之一，三十年代北方左联的领导人，曾参加过北伐军和察哈尔抗日同盟军。1932年曾任中共天津市委宣传部长。是一位我党领导的左翼文化运动的先锋，具有卓越才能的共产主义忠诚战士。

新文化运动的勇士

潘漠华，原名恺尧，学名潘训。潘漠华是1922年开始用的笔名。在那新文化运动蓬勃兴起的年代，还曾用过潘四、田言、若迦、季明等笔名。据当时与潘漠华一起，投入新文

化运动的老同志回忆，漠华采用潘四、田言的笔名，有着特定的含意，“潘四”是指他兄弟之间，排行第四；“田言”是指漠华从小深知农民疾苦，决心通过文学创作，诉说农民的苦衷。

漠华少年时期就喜爱文学，是学校的优才生。读过私塾，13岁毕业于上坦小学，随即考入宣平县立师范讲习所。1920年在杭州第一师范学校读书时，就受到新文化运动的熏陶，开始尝试用白话文创作新诗，《立在街头吹箫的浪子》、《小诗6首》、《游子》等十多首曾在《诗》刊上发表。1921年10月，在漠华的倡导下，与同学汪静之、柔石、魏金枝等发起，组织了杭州第一个新文学团体“晨光社”，聘请朱自清、叶圣陶、刘延陵三位老师为顾问，漠华和静之为干事。并以《新浙江报》的“晨光”副刊为阵地，经常发表体现新

文化、新思想的文学作品，抒发青年激情，对推进当时杭州的新文学运动，具有很大的影响。

1922年3月底，青年诗人应修人（后为中共江苏省委宣传部长，烈士）从上海来杭州春游。潘漠华、汪静之、冯雪峰与应修人四位年轻诗人在湖滨聚会。他们游览西湖，畅谈新诗，交流诗作。遂于4月4日组织了“湖畔诗社”，出版他们的白话诗作。当年，出版诗集《湖畔》，收录了漠华的新诗16首，第二年出版的《春的歌集》，又收录了他的新作52首，其中有23首用若迦的笔名，以《若迦夜歌》为题发表。由于他的诗作歌颂光明，揭露黑暗，能够大胆抒发年轻人的恋情与向往，曾经得到鲁迅和朱自清两位先生的赞赏和支持。社会进步读者称赞他的诗作，形式活泼，格律清新，充满着生活气息。

1924年8月，漠华借哥哥潘详的毕业文凭，考取北京大学一院（文学院）预科学习。他刻苦勤奋地攻读古代文学和古典诗词，满腔热情地开始探求新文学，为后来以文学作品为武器，从事革命活动奠定了坚实的功底。

在北大，传播马列主义的书刊较多，在革命先烈李大钊的倡导下，革命学生运动，风起云涌，如火如荼，漠华总是站在斗争的最前列，把革命斗争与文学创作紧密结合起来，在斗争中创作，以创作推动斗争，成为新文化的一名勇士。

1925年5月30日，上海发生了“五卅”惨案。全国各大城市纷纷响应上海人民的反帝斗争，发动工人罢工，学生罢课，商人罢市，漠华在北京也与同学们积极参加了罢课和集会游行。

1926年3月18日，党领导北京群众举

行浩大的反对帝国主义、反对军阀的游行示威，遭到段祺瑞执政府的血腥镇压，发生了著名的“三·一八惨案，漠华对此义愤填膺，用不同的笔名，以锐利的笔锋，在《京报》副刊等多种报刊上发表评论文章，斥责帝国主义的侵略和段祺瑞执政府的卖国罪行。他在4月2日致弟弟潘讷的信中揭露惨案的真相说：“近半年来，执政府与教育界，水火已久，执政府早有以辣手对待学界之决心，大惨剧遂于是日开幕矣！当群众拥挤在执政府门前时，执政府遂下令开枪，一时弹雨疾下，死伤相仆，因人多不及退，执政府枪下又以刺刀驱戮，于是执政府前遂成血泊！”

马列主义理论的陶冶和革命斗争的实践，培育了潘漠华成为一名坚强的共产主义先锋战士，就在1926年“三·一八”反帝斗争以后，他光荣地参加了中国共产党。

潘漠华留下来的短篇小说为数不多，但真实地反映了辛亥革命后破产农民的痛苦生活，笔触是深刻的，有的曾在《小说月报》上发表。1929年他的9篇小说曾编为《雨点集》出版（署名田言，上海亚东图书馆出版）。1922年夏，宣平遭受水灾，漠华于寒假回家参加水灾调查救济工作，深入山乡，无意中与染布工施火宅相遇，感触很深，从而构思小说《人间》的创作，淋漓尽致地反映了山区人民挣扎在饥饿与死亡线上的悲惨情景，给读者留下了深刻的印象。1957年3月冯雪峰为《应修人潘漠华选集》一书写的序中，把《人间》、《冷泉岩》称作是“五四”以后短篇小说中的杰作。

北伐军的政工干部

1926年冬，漠华眼看军阀混战，民不聊生的局势，俨然离开北大，到武汉参加北伐军，在北伐先遣军第三十六军第二师政治部担负起宣传工作。他随军沿京汉路一直挺进到郑州，总是废寝忘食地工作，特别在漯河附近的一次战斗中，他组织政工人员一面宣传鼓动，一面投入战斗，那种机智勇敢的情景，对北伐军广大官兵的印象很深。在行军中，他敏捷、果断，指挥自若。有一天，政工队伍沿铁路行军，当要通过铁道桥时，漠华提醒大家：过桥目标大，还是涉水过河好。果然，队伍正到河边，铁道桥就遭敌军炮击。说明漠华虽然不是军人出身，但有军事知识和才能。他的建议，既保证了部队的顺利行军，又避免了一次伤亡。

漠华在北伐军期间，工作踏实艰苦，尽管

政工任务繁重，但他还是在行军中挤时间搞创作。在紧张的部队生活和频繁的战争中，他每天作《行军日记》，政治部工作人员行军路过许昌以西的“关公挑袍”时，他欣然挥笔写了一篇小品文，精辟地指出，关公在历史上过大于功，以刀挑袍，只不过表示了他对刘关张小集团的忠义，其实是个不顾大义的人。短小精悍，立论新颖，曾在汉口《民国日报》上发表，在当时，具有拨雾指迷的作用。

“四·一二”反革命政变时，经周恩来的安排，二十军党代表赵舒等人离开上海到武汉工作，潘漠华就联络浙江同乡会召开欢迎会，请在武汉《民国日报》工作的沈雁冰到会讲话，声讨蒋介石背叛革命的罪行。

“七·一五”汪精卫背叛革命，宁汉合流，潘漠华愤然离开武汉经上海到了杭州。

宣平地下党的创始人

1927年7月，潘漠华从武汉到了杭州以后，就接上组织关系，参加中共浙江省委的地下工作，与马东林介绍刚从杭州宗文中学毕业的曾志达入党。当时在宣平县，尚无党组织，漠华又向省委建议，指派曾志达回宣平建党，推荐中共党员潘振武（化名震旦）回乡负责宣平地下党的通信联络工作。曾志达带着省委的指示信回到宣平以后，就与潘振武一起，发展党员。中共宣平独支，就是潘漠华一手培育、建立起来的。

1927年10月，省委机关被破坏，漠华也在杭州被捕。后经潘详、潘訥与周颂棣、张天翼等人的活动，通过原杭一师老师许宝驹的关系，营救出狱。这是漠华第一次被捕。出狱以后，漠华即回宣平县上坦村，开展党的地下工作。但天有不测风云，在那种国民党反共乌云密布的情况下，担任宣平县党的通信联络

工作的潘振武被捕了，漠华得悉以后，就以养病为名，避居到少妃的冷泉岩（山洞），继续与宣平县委的同志秘密研究地下党的活动与农民运动问题。接着，以县委名义召开了活动分子会议，研究如何加强党组织的发展，广泛建立农民协会，开展“二五”减租斗争，以及如何在县城组织工会、开办读书会、平民夜校等活动。会后，漠华也回到上坦，亲自在上坦、上陶一带发展党员，建立党支部。在几个月中，就介绍了十多名农民入党，建立了上坦、上陶党支部。后来，这一带成为全县党组织发展最快，农民协会建立最早的地区之一，以减租减息和反霸斗争为中心的农民运动，也席卷全县，蓬勃开展。

1928年7月，漠华到上海转赴厦门集美中学任教。1929年1月回上海，在浦江中学以教学为掩护，继续开展地下工作，经常与中共

宣平县委领导人联系，十分关注家乡地下党的建设。

1929年春，宣平农民暴动失败，县委和区委的领导人被国民党悬赏通缉，在这危急关头，曾志达、吴谦等十余人到上海找到了潘漠华。漠华怀着真挚的革命感情，通过关系，从法租界租了一间房子，给曾志达等人住宿隐蔽，又把自己翻译整理准备出版的俄国作家绥拉菲莫维奇著的长篇小说《沙宁》译稿，连同版权一起卖掉，将所得的八百银元稿费 and 版权费，全部给曾志达等作生活费，鼓励他们要坚定信念，看到光明。

在此期间，中共中央巡视员、前浙江省委书记卓兰芳也在上海，潘漠华就叫曾志达等写出《浙江宣平党务报告》，并亲自陪同曾志达向卓兰芳当面汇报了宣平地下党组织和农民暴动失败的情况。