

柳志志詩詞選

文竹選編



柳志杰烈士遗像

柳志杰烈士故居——海冲村



柳志杰烈士生前用过的器具



目 录

前言·····	文竹 (1)
序言·····	柳干夫 (3)
重九登双峰·····	(7)
闲赋·····	(7)
登皖山·····	(8)
秋日杂兴·····	(8)
赴武昌留别诸友·····	(9)
由武昌赴临颖讲武堂赋别·····	(10)
薄暮登临颖城有感·····	(10)
赋雪·····	(11)
劝君酒·····	(12)
一九二三年除夕·····	(12)
大风歌·····	(13)
临颖讲武堂题壁·····	(13)
月夜赠友人·····	(14)
夏日旅中抒怀·····	(14)
感时而作·····	(15)
留别盟弟袁复南·····	(15)
又古风一首·····	(16)
暑期于武昌送别盟弟袁复南·····	(17)
追忆刘万义兄·····	(18)
自嘲·····	(18)

长沙马日事变被捕纪实·····	(19)
和王君良弼·····	(19)
感怀·····	(19)
游醉翁亭·····	(21)
登滕城·····	(21)
一九二八年除夕·····	(22)
留别张又果·····	(22)
洛中偶成·····	(23)
一身萧索赶归程·····	(23)
感事一首·····	(24)
由豫返梓·····	(25)
寄友人·····	(25)
遣怀·····	(26)
闲居南京杂感·····	(26)
登石头城·····	(26)
中秋节抒怀·····	(27)
思慈母·····	(28)
送同学赵沐如入江西·····	(28)
偶成·····	(29)
无题·····	(30)
就义诗·····	(30)
回忆柳志杰同志二、三事·····	陈九 (31)

前 言

对于柳志杰的诗，我是非常欣赏的，故汇编付梓传之于世。

柳志杰名李子，字展筹，化名之叶、之夜、志节、万云，岳西县柳家畈人。中国共产党党员。1902年11月9日（光緒二十八年壬寅十月初十日）出生于小土地出租家庭。幼年曾在新民、长岭咀、云溪寺学校就读。1924年7月考入武昌法政专科学校。1925年7月入河南临颖讲武堂，1927年春考入黄埔军校长沙分校学习。1928年夏转入南京中央军校（第6期），毕业后，分配至安徽地方部队袁家声旅任见习，1929年春，经友人介绍到北平唐生智第五路总指挥部第二师任副官，十二月，随唐生智在河南省郑州、洛阳一带参加反蒋战争。1930年春在南京任国民政府警卫旅见习。同年5月回乡参加红军，任潜山县革命委员会军事训练班主任，工农革命军第十二军第三十四师、中国红军中央独立第二师第二团团长。同年9月中央独立二师在衙前一战失利后，先后到北平、湖南、湖北、南京、广州等地奔走反蒋抗日大计。1933年6月在抗日同盟军吉鸿昌部任秘书、参谋等职。同年11月，经友人赵沐如介绍在驻南昌史鸿烈部主编《前锋月刊》。1934年3月因南京潜山共产党人案爆发在南昌被捕，1934年7月12日牺牲于南京雨花台，时年32岁。

柳志杰烈士不仅是一个爱国主义者、优秀的军事指挥员，而且也是一位诗人、学者。从我们搜集到他的80余首诗篇中，字里行间，倾注了烈士一颗爱国的心，倾泻了对蒋介石、日本侵略者的仇恨，最后把短暂的生命献给了壮丽的共产主义事业，表

现了一个共产党员“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高尚情操。他的诗词是我县精神文明宝库中一颗璀灿的明珠。

现在汇编于本册的烈士诗词选，均经过其多年与共的战友和他当年相互吟咏的文人雅士审定。特别是余有壬，詹冲、陈九等出力犹多，他们不仅字斟句酌的审定了原文、并对每一首诗词的写作背景、写作年代进行了考证，恢复了历史本来的面目。

在编辑这本小册子中，曾得到岳西县民政局、岳西县文管所及烈士亲属的鼎力相助，谨至谢意。

编 者

1989年7月1日

序 言

编者将柳志杰烈士诗词编集成书，嘱我作序。我，何敢言序。

我幼年受烈士抚爱，年少与家人同罹烈士牺牲后的苦难。解放后，我收集烈士革命事迹及诗词，深受烈士救国救民伟大牺牲精神所教育。

“诗言志”，纵观烈士所遗下诗词，充满着对日本帝国主义、旧社会反动统治的愤恨，洋溢着救国救民的热情，显示着以身许国的决心。

烈士少有救国救民壮志，一九二四年，烈士第一次离开家乡去武昌法政专科学校学习时就写七律三首记行明志。其中有：

“负笈敢夸千里志，立志应遂一生痴。”

“倘得风云神际会，定将隻手挽邦家。”

很明显，烈士离家读书，是为了救国救民壮志的实现而创造条件，寻找时机。一九二五年烈士入临颖讲武学堂，在《薄暮登临颖有感》七律四首中，第一首就对自己发问：

“岁余萧瑟甚，何故到中州？”

在第四首中又作了明确的回答：

“直洒英雄血，横追祖国魂。

他年同奏凯，海宇庆升平。”

到临颖习武是“追国魂”求“海宇升平”为达此目的，不惜流血牺牲。在《大风歌》中写道：

“而今投笔立青云，自应挥戈平小丑”。

在答《潘忠汝送别》诗中又写道：

“剑光霹靂冲牛斗，誓靖中原志始歇。”

烈士所以有如此坚决救国救民之志是因为深切痛恨帝国主义，尤其是日本帝国主义的侵略造成祖国山河破碎，生灵涂炭。在《大风歌》中写道：

“昔日欧风促亚雨，八国横飞倾海宇，
中原宰割血淋漓，至今犹有商羊舞。”

《薄暮登临颖有感》有诗句：

“弱肉凭强食，沪汉碧血流。
冤吞天地哭，惨叫古今愁。”

奇冤诗人怎能不哭，酷惨诗人怎能不愁。诗人对蒋介石反动统治所造成的恶果，同样是深恶痛绝的。

《大风歌》中：

“匪风如此炽中华，朝来吮血暮磨牙。
大刀挥霍光似电，杀人如麻血作花。
小民处此悲风下，日日下床畏猛虎。
禾生垄亩不得食，惟有仰天呼父母

《留别张又果》一诗：

一群兵馬一群贼，万里河山万里疮。
莫信江南多净土，哀鸿镇日遍长江。

《洛中偶成》中写道：

“生灵负何辜，野火任烧灭。
不见天日明，但见云雾黑。”

蒋介石统治下的中国到处是一幅黑暗悲惨的画面。

在内外反动派的勾结下，虽然阴霾密布，可是诗人却信心百倍，看到光明，看到洁清的宙宇，看到美好的未来，满山红遍的春天。

“他年同奏凯，海宇庆升平。”

“明朝共着黄金甲，一曲高歌大地春”，
“直奔鹏程九万里，宇宙澄清一扫休”。
“寄语东君好调护，来春犹是一山红。”

看到明天，诗人的喜悦，跃然纸上。

决定一首诗价值的高低，首先是情感的 真实、美好、炽烈、深厚与否，真实、美好、炽烈、深厚的情感能否充分发挥，感染读者，则有赖于诗的艺术。

诗人写的诗有律诗、绝句、有古体、有歌行，体裁多样，诗人可在广阔的思想领域里挥洒自如。诗人尤长于律诗，无论是五律还是七律。律诗虽然格律严紧，对仗工整，由于诗人功力深厚，能寓变化于严紧，见和谐于整齐，诗人诗的明显特点是豪放。

“头颅留得回京去，再看人间五百年”。

读这样的诗句，总会使人跳出小我圈子，胸怀为之开阔，升华到一个崇高的思想境界。

语言通俗、平易。具有民歌风格是诗的又一特点。诗人幼年曾从事农村劳动，读私馆时，喜收集民歌民谣，丰富的民歌语言艺术，滋润着诗人诗的语言。易懂、易记。也可能是诗人的诗能传于后世原因之一。

诗人的一生就是一篇壮丽的诗章，崇高的人格，战斗的生活，坚贞的操守，视死如归浩气凛然惊天动地鬼神的伟大气魄就是伟大的诗篇。诗人的诗是用血和生命写成的。

《绝命诗》是诗人生命最后的诗，结构严整，音律铿锵，慷慨悲歌，读之使人肃然起敬、粗作分析，以见他诗。

诗起句连用两个“空”字，有人认为有消极感，其实正是连用两个“空”字深刻反映出诗人哪种壮志未酬身先死，常使英雄泪满襟，无限愤慨与不足感。音律也更为深沉动人。两个

空字，一句写父，一句写母。父母人之本，人穷所本，疾痛惨怛“号呼父母，愤慨之情，情不能已。读之余一洒同情之泪，更油然而生同仇敌愾之情。三、四两句即给两个空字作注释，所以空，一是“辜负罔极恩”，一是“此生一无所”。即未能对父母尽孝，对祖国、对人民尽忠，故愤慨不已。但生命已临最后时刻，徒愤慨无益，故惟有强烈的愿望，“愿”具体落实到后面的“化”、“照”、“渡”三字。诗人为劳苦大众献身的愿望，不是“留取丹心照汗青”，不是“鞠躬尽瘁，死而后已。”而是化作光明大火，革命烈火，长照人间，虽死而不已。《绝命诗》是又一首正气歌。

一九八四年七月，是烈士殉难五十周年，我去南京雨花台祭扫烈士墓，曾奉献小诗一首，现抄录于此，就作为这篇肤浅短文的结束语。

血洒刑台五十春，我来拜祭慰亲人，
倭奴被逐中华靖，狼虎歼除大地新，
海宇升平思志士，寸心明火照生民，
九泉静卧应含笑，史卷常歌报国身。

柳干夫

1988.11

重九登双峰

其 一

两峰峭拔万山中，双笔描天参化工。
绝顶登临潜太小，悬崖峻隔鹤猿通。
兵戈满地谁销铁，荆棘沉沦总在铜。
一望蓬蒿惊满眼，风流无复孟嘉同。

其 二

贫困常怀杜老忧，那堪时节正悲秋。
避灾自信非桓景，守魄还怜似马周。
红树满原天地彩，青山四面古今愁。
人间即教仙翁在，不怕消磨不白头。

闲 赋

小斋无事到村旁，一派幽闲不可量。
山下来人迎犬吠，野花满树夹烟香。
绿油初泻清溪净，碧草新抽翠带长。
更有满原欢弗尽，一层麦浪一层芳。

登 皖 山

援荆攀棘上翠微，身临绝境不胜依。
渡仙桥畔仙踪渺，惜字亭中字迹稀。
举国烽烟掀地起，一巔云雾撼天飞。
当年功业今何在，半壁斜阳照落晖。

秋 日 杂 兴

其 一

梧桐一叶报高枝，秋到人间草木知。
露冷莲房红粉坠，波飘菰米黑云垂。
无才莫作欧阳赋，有意常寻杜甫诗。
万里江流一明月，谁家砧杵捣征衣。

其 二

清风阵阵拂窗纱，溽暑徭销感物华。
玉律应催秋气转，蝉声断续夕阳斜。
千村砧杵长江月，一叶扁舟游子家。
惟有多情天上鸟，燕归雁去两无差。

赴武昌留别诸友(别刘方义、张丙乾)

一九二四年入武昌政法学校

愚赋性狂蕙，青眼通繁，诸兄以愚将往武昌，故为流连数日，适翘林兄谓曰：“弟行有日矣，若不赋一别，终为憾事。”余素乏天才，不能吟赋，初闻颇惊悸，奈既属知己，有命难违，故不得不写数言，以答良意。惟芜词三迭，鄙猥不堪入耳，谨祈知我者莫吾罪，且有以諒其心为幸耳。

其 一

周旋坐卧未常离，忽听骊歌我欲悲。
负笈敢夸千里志，立志应遂一生痴。
武昌云树添乡梦，皖北江天起客思。
我去仅防鸿雁过，好将心事寄相知。

其 二

家贫亲老苦竹零，荆树双枯吊影形。
狂蕙每遭俗白眼，痴顽祇后阮氏青。
滥竽自笑浑闲客，魁士何尝得对庭。
屡愧故人偏爱我，金樽取次饯离亭。

其 三

临行万里莫咨嗟，小别千年一刹那。
看剑雄心凭试水，凌云大笔欲腾蛇。
人心险恶官如虎，世事颠危血作花。
倘得风云神际会，定将只手挽邦家。

由武昌赴临颖讲武堂赋别故人

一九二五年

汽笛中流响，故人隔大江。
回头心欲裂，举目泪盈眶。
浪破涛皆沸，意雄鼎欲扛。
后期何处所，云汉好相逢。

薄暮登临颖城有感

一九二五年冬

其 一

落日上城头，凄凉起暮愁。
指挥三尺剑，飘泊一浮鸥。
陈国依冠古，民风朴素留。
岁余萧瑟甚，何故到中州？

其 二

国土成机肉，徘徊实可伤。
外交缘走狗，当局尽贪狼。
铁血戕同气，和亲讲割疆。
无端刮骨肉，那补眼前疮？

其 三

弱肉凭强食，沪汉碧血流。
冤吞天地哭，惨叫古今愁。
举国争腾沸，中央罔戚休。
可怜祖土稚，击楫诉轻舟。

其 四

临颖义声树，竟收天下心。
开堂堪讲武，遗址有斯文。
直洒英雄血，横追祖国魂。
他年同奏凯，海宇庆升平。

赋 雪

一九二五年十二月于临颖

六出初成瑞，含情对小轩。
不看梅弄影，难扫月无痕。
削玉迎风碎，飞花散蝶魂。
河南文化地，我亦立程门。

劝君酒

一九二五年作于临颖

其 一

劝君好尽酒一樽，劝君莫恋故乡亲。
少年心事层层旧，认到新人即故人。

其 二

劝君好尽酒一樽，劝君莫念故乡亲。
光阴到处原如客，莫把生涯等白频。

莫 三

劝君好尽酒一樽，劝君莫恋故乡亲。
明朝共着黄金甲，一曲高歌大地春。

一九二五年除夕

壮志撼山河，癡狂独放歌。
十年空学剑，四海未平波。
空谷稀人语，歧途构鬼呵。
年年今日夜，何处问蹉跎。